

SELECCIÓN DE JTP: PROPUESTA DE TRABAJO

POSTULANTE: (nombre del postulante)

CARRERA: Licenciatura y Tecnicatura en Diseño de Indumentaria y Textil

ESPACIO CURRICULAR: Taller de Diseño I

TITULAR: Eugenia Aryan

Introducción

Taller de Diseño I es un espacio del ámbito académico para pensar en los lineamientos fundamentales para la generación de la forma en el universo de la indumentaria. Entendemos el indumento como el objeto resultante de toda acción proyectual que lleva implícita una relación indisoluble entre materialidad, objeto técnico-textil y el cuerpo humano como soporte.

El objetivo general de la asignatura será adquirir una conciencia crítica de mirada constructiva sobre la complejidad que implica el desarrollo de un proceso de diseño para la construcción de un objeto-indumento integrando materialidad, técnica, forma y soporte desde la operación metafórica que involucra al cuerpo como dimensión social y cultural.

El desarrollo de competencias prácticas envuelve una diversidad y complementariedad de capacidades, entendiendo la práctica no sólo como el hacer, sino como el hacer creativo y reflexivo. La materia introduce a las y los estudiantes en las categorías de análisis e interpretación que conforman el diseño de indumentaria aproximando metodologías proyectuales a través de procesos creativos que preponderan lo intuitivo, la improvisación y la experimentación.

Este trayecto de formación inaugura el abordaje de la indumentaria como objeto de estudio, desde una visión sistémica que tenga en cuenta los aspectos tecnológicos-productivos que permitan a las y los estudiantes poner en práctica procesos de planificación, construcción y comunicación de un proyecto de indumentaria: para lo cual se considera fundamental el ejercicio de los procesos de abstracción necesarios para la proyección de la forma en un dialogo constante y multidireccional entre la tridimensión y la bidimensión.

Marco teórico

Clayton, Marie. (2010) "Coser en casa: fundamentos, técnicas, corte y confección, sastrería avanzada, ropa de hogar, cuidados y arreglos". Blume, Barcelona

Parish, Pat. (2015) "Fundamentos del patronaje creativo". Promopress, Barcelona.

Lentsius, Kairi (2015) "Cut in. Exploring curved laser cut lines & the relation to garment construction". Universidad de Boras, Suecia.

Elam, Kimberly (2001) "La geometría del diseño: estudio sobre la proporción y la composición". Editorial Gustavo Gilli, Barcelona.

Jackson, Paul (2015) "Complete Peats. Pleating techniques for fashion, architecture and design". Editorial Laurence King. Londres.

Munari, Bruno (1985) "Diseño y comunicación visual". Editorial Gustavo Gilli, Barcelona.

Seeling, Charlotte. (2000) "Moda: el siglo de los diseñadores 1900-1999" Ed. Konemann, Madrid.

Wong, Wucius (1995) "Fundamentos del diseño". Editorial Gustavo Gilli, Barcelona.

Munari, Bruno (1983) "Cómo nacen los objetos". Editorial Gustavo Gilli, Barcelona.

Sitio de interés: www.notjustalabel.com

Tema a desarrollar

El universo de la Bidimensión y su pasaje a la Tridimensión. Exploración, estudio, revisión, desarrollo y empleo de leyes morfológicas en conexión con recursos técnicos-materiales para el desarrollo de un indumento abordando el cuerpo como dimensión vinculante desde una sensibilización que comprenda su complejidad como soporte real y simbólico.

EXTENSIÓN MÁXIMA 2 PÁGINAS

1. Propósito que guía la propuesta del trabajo práctico
2. Tiempo destinado al trabajo áulico
3. Secuencia didáctica para la enseñanza del contenido/núcleo/temática seleccionado
4. Explicitación de los recursos destinados a problematizar el contenido/núcleo/temática seleccionado
5. Sugerencias de actividades grupales e individuales
6. Sugerencias para la articulación horizontal y vertical (dentro del propio espacio curricular y con otros del plan de estudios)
7. Recursos y/o medios a utilizar
8. Explicitación de procedimientos de evaluación
9. Sugerencia de bibliografía complementaria