

## SELECCIÓN DE JTP: PROPUESTA DE TRABAJO

**POSTULANTE: (nombre del postulante)**

CARRERA: Licenciatura y Tecnicatura en Diseño de Indumentaria y Textil

ESPACIO CURRICULAR: **Tecnologías I**

TITULARES: **Evelyna Callegari / Mariela Tadla**

### Introducción

Los contenidos mínimos para esta asignatura se orientan hacia la introducción en el uso de la tecnología digital como herramienta para gestionar muchos de los procesos del diseño de indumentaria y textil. Teniendo presente el proceso creativo que tiene sus orígenes en el bocetado y la experimentación manual, proponemos diferentes abordajes de digitalización de la imagen, en formatos mapas de bits y vectoriales. Estos acercan dos propuestas distintas, una desde la reutilización de información (fotografías, dibujos, bocetos, productos digitalizados, búsqueda en bancos de información) el otro desde la ilustración artística al diseño profesional (el dibujo vectorial, el uso de medidas, de proporciones, creación de texturas, patrones, geométrales, fichas técnicas).

### Marco teórico

La cátedra Tecnología I está diseñada a modo de taller virtual, articulando el aprendizaje de las herramientas digitales con el entrenamiento del dibujo. El objetivo es lograr que los estudiantes puedan diseñar los proyectos que desean comunicar, proponiendo el cruce con otras asignaturas de la carrera. Se establecen trabajos prácticos que favorezcan el esquema de prototipos y el estudio de tipologías o modelos básicos, considerando las diversidades corporales. Estos conocimientos permitirán el dominio del dibujo esquemático de las prendas en plano o geométrales, la proyección de atuendos y piezas de indumentaria.

### Bibliografía obligatoria:

ADOBE, *página Oficial*. (2022, oct., 2) Recuperado de:

<https://helpx.adobe.com/la/illustrator/tutorials.html>

INKSCAPE, (2022, oct., 2) *Página oficial* Recuperado de: <https://inkscape.org/es/?switchlang=es>

BAH, T. (2006-2011) *Inkscape: Guide to a Vector Drawing Program*; Copyright ©, 2006-2011

BORELLI, L. (2008) *La ilustración de moda desde la perspectiva de los diseñadores*. Barcelona Blume. Recuperado en: <https://issuu.com/editorialblume/docs/ilustracion-de-moda-perspectiva-disenadores>

CARTER, R. (2002) *Digital Color and Type*. [PDF] New York. Rotovision Ed.

FERNANDEZ PRIETO, C. (2005) *Diseño de moda por ordenador. Proyectos prácticos*. Anaya Multimedia: Madrid.

LAFUENTE, M.; NAVARRO, J. y NAVARRO, J. (2007) *Ilustración de moda*. Instituto Monsa Ediciones: Barcelona.

LÓPEZ LÓPEZ, A. M. (2018) *Diseño digital de moda*. Madrid, Anaya Multimedia.

TALLON, K. (2008) *Ilustración digital de moda con Illustrator y Photoshop*; Parramón Arquitectura y Diseño: Barcelona.

### **Tema a desarrollar**

Armado y creación de la ficha técnica básica de una camisa. Análisis de sus componentes y formatos. Usos de las herramientas y elementos digitales necesarios para confeccionarla.

En esta unidad realizaremos el desarrollo de la ficha técnica o geometral teniendo en cuenta los detalles de su construcción. Es importante que en esta representación gráfica se destaque con precisión cada fragmento del diseño a confeccionar. (Tener en cuenta que ya fueron dados los contenidos mínimos de figura humana, dibujo vectorial de prendas, uso de herramientas pluma, formas, rellenos, contornos, en los programas Adobe Illustrator o Inkscape).

### **EXTENSIÓN MÁXIMA 2 PÁGINAS (letra Arial 12 a espacio y medio).**

1. Propósito que guía la propuesta del trabajo práctico (Cuál es la importancia de la ficha técnica en el proceso de confección de la prenda)
2. Tiempo destinado al trabajo áulico. (Cuántas clases se necesitan para desarrollar el tema y las consultas, teniendo en cuenta clases de dos horas, en conexión sincrónica online)
3. Secuencia didáctica para la enseñanza del contenido/núcleo/temática seleccionada con la inclusión de los recursos didácticos necesarios.
4. Propuesta de actividades grupales e individuales.
5. Sugerencias para la articulación horizontal (dentro del propio espacio curricular y con otras asignaturas)
6. Procedimientos de evaluación
7. Bibliografía complementaria específica. Bajo normas APA.