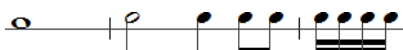


CONTENIDOS DE EDUCACIÓN AUDIOPERCEPTIVA

EDUCACIÓN AUDIOPERCEPTIVA I

UNIDAD I

- ✦ PARÁMETROS DEL SONIDO
- ✦ ASPECTO RÍTMICO: Pulso, apoyo. Movimiento. Compás simple y compuesto 2, 3 y 4 tiempos, subdivisión binaria y ternaria. Indicación de compás. Ritmo. Figura y silencio. Rítmica proporcional. Comienzos téticos y anacrúsicos. Células rítmicas básicas para el compás simple:



- ✦ ASPECTO MELÓDICO: Claves. Escala mayor. Acorde mayor. Tesitura de las voces.
- ✦ ASPECTO FORMAL: Principios formales para la organización formal (lineales, circulares, espiralados) Frases iguales, semejantes y diferentes
- ✦ ASPECTO TÍMBRICO: Orquesta. Cuerdas.

BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD I

H. Pozzoli, *Guía teórico práctica*, Ricordi Americana, serie 1 y 2

E. Garmendia; M. Varela, *Educación audioperceptiva*, Material de estudio para el alumnos, Fascículo 1

W. A. Mozart, *Contradanzas*, K. 462, K, 603, K. 586, K. 600, *Deutsche Tanze* K.605

Anónimo, *Danza de moros*

B. Britten, *Guía orquestal para la juventud*

UNIDAD II

- ✦ ASPECTO RÍTMICO: Compás simple. Células rítmicas derivadas de la unidad de tiempo. Síncopa y contratiempo:



- ✦ Introducción a la lectura y escritura del compás compuesto. Numeradores y denominadores. Células rítmicas derivadas de la unidad de tiempo:



- ✦ ASPECTO MELÓDICO: Tonalidades con b. Círculo de 5tas. Grados conjuntos. Acorde de tónica. Análisis, inversiones
- ✦ ASPECTO FORMAL: Forma rondó - ABA
- ✦ ASPECTO TÍMBRICO: Maderas

BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD II

H. Pozzoli, *Guía teórico práctica*, Ricordi Americana, serie 3, 4 y 8

E. Garmendia; M. Varela, *Educación audioperceptiva*, Material de estudio para el alumnos, Fascículo 1

G. Bizet, *Obertura* de la Suite Carmen

C. Saint Saëns, *El carnaval de los animales*, Fósiles

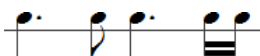
- P. Tchaikovsky, *Danza rusa* de la suite Cascanueces
- P. Tchaikovsky, *Danza española* de la suite Cascanueces
- P. Tchaikovsky, *Danza de las flautas* de la suite Cascanueces

UNIDAD III

- ♣ ASPECTO RÍTMICO: Compás simple. Células rítmicas derivadas de la unidad de tiempo:



Figuras con puntillo en compás simple:



- ♣ ASPECTO MELÓDICO: Intervalos. Análisis de los intervallos derivados de la escala mayor. Clave de F
- ♣ ASPECTO ARMÓNICO: Regiones tonales (tónica, dominante, subdominante)
 - Grados I, IV, V y VI
 - Cadencias: auténtica, plagal, rota, completa, semicadencia, compuesta
- ♣ ASPECTO FORMAL: Concerto grosso
- ♣ ASPECTO TEXTURAL: Monodía. Polifonía esencial y aparente. Polifonía vertical (homofonía). Melodía acompañada
- ♣ ASPECTO TÍMBRICO: Metales - Percusión

BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD III

- R. Ottman, *Music for Sight Singing*, Capítulo 1
- E. Garmendia; M. Varela, *Educación audiooperceptiva*, Material de estudio para el alumnos, Fascículo 2
- H. Pozzoli, *Guía teórico práctica*, Ricordi Americana, serie 5 y 6
- A. Vivaldi, *Concierto para flautín en Do mayor* - I mov.
- A. Vivaldi, *Concierto Nº 3 para flauta en Re mayor - Il Cardellino* - I mov.
- A. Vivaldi, *Concierto Nº 6 en Sol Mayor para flauta* - I mov.
- A. Vivaldi, *Concerto n.º 1 en Mi Mayor, La primavera* - I mov.
- A. Vivaldi, *Concierto para dos trompetas y orquesta en Do Mayor* - I mov.

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA DE LA UNIDAD I, II y III

- M. del Carmen Aguilar, *Método para leer y escribir música a partir de la percepción*
- V. de Gainza, G. Graetzer H, *Canten señores cantores*, Tomo 1 y 2, Ricordi americana
- V. de Gainza, G. Graetzer H, *Canten señores cantores de América*, Ricordi americana
- U. Michels, *Atlas de la música*, tomo 1 y 2, Alianza editorial
- J. Zamacois, *Curso de formas musicales*, Ed. Labor
- P. Hindemith, *Adiestramiento elemental para músico*, Ricordi americana
- R. Ottman, *Rudiments of music*

ASPECTOS PROCEDIMENTALES PARA LAS UNIDADES I, II Y III

- ◆ Reproducción, ejecución por diversos medios, improvisación, reconocimiento, lectura y escritura de los ritmos y compases trabajados
- ◆ Realización de ostinatos y cánones rítmicos y melódicos
- ◆ Audición, entonación, improvisación, escritura, lectura y ejecución instrumental de fragmentos musicales que contengan las dificultades abordadas.
- ◆ Audición, entonación, ejecución instrumental, reconocimientos, lectura y escritura de intervalos melódicos.
- ◆ Audición, afinación de bajos y reconocimiento de funciones armónicas
- ◆ Ejecución vocal individual y grupal, improvisación, creación, ejecución instrumental de los acordes y enlaces armónicos
- ◆ Aplicación de funciones armónicas básicas a melodías, realización de acompañamientos vocales y o instrumentales
- ◆ Invención de esquemas armónicos, agregando líneas melódicas
- ◆ Audición, reconocimiento auditivo y visual de timbres instrumentales
- ◆ Reconocimiento e identificación en obras de los aspectos formales, texturales, rítmico-melódicos y tonales trabajados
- ◆ Lectura rítmica y entonada
- ◆ Escritura al dictado (rítmico-melódica) de canciones, temas principales u otros fragmentos de obras escuchadas
- ◆ Elaboración de trabajos prácticos grupales e individuales sobre los contenidos desarrollados