

DIPLOMATURA de pre-grado en “Arte Mural Urbano”

Modalidad presencial

COORDINACIÓN ACADÉMICA

Lic. Candela Avendaño

EQUIPO DOCENTE:

Jorge Molina
Marcela Philipp
Camila Guerra

Consultas: diplomaturamuralismounr@gmail.com

FUNDAMENTACIÓN

Las calles son el espacio común de las personas donde el arte también tiene su lugar. En tanto lugar compartido por miles, es necesario tomar dimensión y crear obras a conciencia, basadas en la interacción y el respeto por los habitantes de la ciudad, obras artísticas de calidad que posibiliten la reflexión, la reflexión creativa y el diálogo colectivo. Se hace imprescindible entonces pensar en la formación de muralistas urbanos con oficio y comprometidos con métodos democráticos y valores como el diálogo, la solidaridad y el pensamiento crítico respecto de sus propias obras, del arte y la sociedad en general.

El muralismo propone un replanteo en la relación de los ciudadanos con su entorno y de la cultura con las diversas identidades que la construyen. Integrar el arte al espacio colectivo es habilitar el acceso social a las expresiones artísticas que reafirman a las personas como sujeto en la búsqueda de una mejor calidad de vida. Es reconocernos como habitantes de un espacio urbano dinámico, comunicacional y permeable a una pluralidad de intervenciones artísticas. El

objetivo es crear un espacio de formación y reflexión donde se transmitan las técnicas del muralismo urbano contemporáneo sin perder de vista el debate permanente respecto del arte público, el arte popular y sus diversos roles en la sociedad argentina actual.

Proponemos replantear la construcción de sentidos de lo urbano donde el espacio social reconozca su importancia, donde la calle sea el conector entre lo público y lo privado y donde el espacio urbano sea un elemento de encuentro estructural que habilite el contacto de los ciudadanos con las expresiones del arte que le han sido restringidas, cautivas en galerías y museos o en la oferta que instrumenta la estética del mercado.

Esta diplomatura está orientada a fomentar el pensamiento crítico de los sujetos generadores de imágenes en relación con su contexto histórico, social y cultural, para estimular la creación de imágenes propias desde miradas reflexivas, incorporar la experimentación técnica y gestionar proyectos colectivos desde un compromiso con lo social.

Proponemos generar espacios de producción e intercambio teórico-prácticos privilegiando la reflexión colectiva y la utilización de recursos propios de la educación popular respecto de las dinámicas de trabajo en una lógica educativa no tradicional.

OBJETIVOS

Capacitación en **Arte Mural Urbano** con perspectivas críticas y reflexivas respecto del entorno social y político.

Conocer y trabajar las diversas técnicas del **muralismo urbano actual** mediante la **experimentación directa**, la **investigación** y sus **aplicaciones** en las producciones artístico-creativas orientadas para “búsquedas personales” y/o para “el mundo del trabajo”.

Producir desde lo singular en diálogo con lo colectivo **murales** donde se pongan en juego todo lo aprendido, tanto técnica como simbólicamente.

CONDICIÓN PARA INSCRIPCIÓN

Ser mayor de 18 años y contar con título secundario.

ESTRUCTURA (3 seminarios y un taller de trabajo final integrador)

- a-** Seminario teórico-reflexivo: Arte urbano y sociedad
 - b-** Seminario práctico: Dibujo y planificación del A.U.M. (arte urbano mural)
 - c-** Seminario práctico: Técnicas de muralismo urbano contemporáneo
- Trabajo Final Integrador