



PLAN DE ESTUDIOS DEL
DOCTORADO EN LITERATURA Y ESTUDIOS CRITICOS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

1- Denominación: Doctorado en Literatura y Estudios Críticos

2- Fundamentación

El Doctorado en Literatura y Estudios Críticos se propone como una carrera de posgrado en el área de los estudios literarios, entendida como un campo que comprende problemas relativos a los objetos, prácticas e instituciones literarias, la teoría y crítica literarias, las literaturas nacionales y supranacionales, las literaturas comparadas, y la historiografía literaria. Desde su constitución hacia fines del siglo XVIII los estudios literarios se presentan como un área de estabilidad relativa, en permanente estado de interrogación y revisión de sus fundamentos, protocolos y estrategias metodológicas, según la incidencia de distintas determinaciones contextuales. En este sentido, el Doctorado en Literatura y Estudios Críticos, alentará investigaciones que tiendan a mantener activos esos procesos de revisión a fin de garantizar el dinamismo propio de los saberes que buscan articular la particularidad de los hechos literarios con distintas constelaciones conceptuales.

La profusa redefinición del objeto literario en el contexto de las transformaciones del imaginario artístico desde la segunda mitad del siglo XX profundizó y reconfiguró, en el marco de la sociedad y de la cultura contemporáneas, las tensiones que dinamizan los estudios literarios y estimula la necesidad de avanzar en aproximaciones transdisciplinarias. En esta dirección, el Doctorado en **Literatura y Estudios Críticos** propiciará un trabajo en el campo académico-disciplinar que pueda articular, de modo transversal, la especificidad del conocimiento producido con la diversificación de objetos y problemas de investigación que emergen del cruce de la literatura con otros lenguajes artísticos y prácticas culturales. El campo de los Estudios Críticos comprende un conjunto de prácticas y saberes teóricos (filosóficos, estéticos, culturales,



sociológicos, historiográficos) que, estrechamente vinculados a la crítica literaria, permiten abordar conceptualmente las especificaciones y redefiniciones del objeto y la reconfiguración de problemas acorde con el estado actual de la disciplina.

Desde el punto de vista de su inserción institucional, el Doctorado en Literatura y Estudios Críticos compartirá los fundamentos teórico-políticos del Instituto de Estudios Críticos (IEC) que, radicado en la Facultad de Humanidades y Artes, tiene por objetivo principal articular y coordinar líneas de investigación que se desarrollan en la Universidad Nacional de Rosario en el campo de los estudios literarios, artísticos y culturales. Los Centros y Programas del IEC que confluyen en este Doctorado son específicamente 1) el Centro de Estudios en Teoría y Crítica Literaria (director Dr. Alberto Giordano), uno de los primeros centros de estudio de la Facultad desde la normalización democrática, que, desde 1991, desarrolló una intensa labor en la promoción de investigaciones individuales y grupales y en la formación de recursos humanos de posgrado en el área de la teoría y crítica literarias y de los estudios literarios en general; 2) el Centro de Estudios en Literatura Argentina (directora Dra. Sandra Contreras), creado en 2006 con el objetivo de consolidar la Maestría en Literatura Argentina (creada en 2002 por el Dr. Nicolás Rosa y actualmente dirigida por la Dra. Judith Podlubne) como un centro de investigación de referencia en la especialidad; y 3) el Programa de Investigación en Estudios Culturales (directora Dra. Mónica Bernabé), creado recientemente, en 2013, como un ámbito de investigación vinculado con la Maestría en Estudios Culturales del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias de la UNR. El objetivo manifiesto en los más recientes proyectos del CETyCL y del CELA de indagar la constante redefinición de los límites del objeto literatura en el seno de la cultura contemporánea; la reciente reorientación del plan de la Maestría en Literatura Argentina en una dirección que profundiza en las relaciones de su campo específico con el de las literaturas latinoamericanas y brasileñas, a partir de los nuevos aportes teóricos y metodológicos del comparatismo; y, por otro lado, los objetivos explícitos del PIEC de abordar la naturaleza compleja de los procesos culturales contemporáneos en el marco de las problemáticas regionales y globales desde una perspectiva interdisciplinaria; todas estas trayectorias, que consolidan una masa crítica



comprometida con la permanente reactualización de las prácticas de investigación y con el desarrollo dinámico de posgrados, confluyen en la plataforma institucional del Instituto de Estudios Críticos entendida como una herramienta que optimiza las condiciones para fortalecer una producción de conocimiento que al mismo tiempo que atienda a sus especificidades se encare como empresa crítica en el doble sentido de puesta en crisis de las evidencias disciplinares y de interrogación de las condiciones de posibilidad, alcances y límites de los saberes en proceso.

El Doctorado en Literatura y Estudios Críticos deriva entonces de estos recorridos y su dictado significará renovar una tradición de investigación y posgrado nucleada en la Facultad de Humanidades y Artes (desde el impulso pionero del Instituto de Literaturas Hispánicas dirigido por Adolfo Prieto) y seguir llevando adelante, sistemáticamente, una tarea que contribuye a la formación de investigadores idóneos y recursos humanos especializados en los estudios literarios y críticos, de acuerdo con las exigencias del pensamiento teórico y de la sociedad y la cultura contemporáneos.

3. Objetivos.

- 1) Formar especialistas en el campo de los estudios literarios, que alcancen el nivel de la investigación autónoma y el pensamiento crítico.
- 2) Elaborar nuevos conocimientos en el campo de los estudios literarios de acuerdo con las exigencias del pensamiento teórico contemporáneo.
- 3) Extender la formación especializada a aproximaciones que excedan los estudios literarios tradicionales e incorporen críticamente las expansiones y redefiniciones que afectan actualmente al concepto de literatura.
- 4) Propiciar la articulación transversal de la especificidad del conocimiento producido con la diversificación de objetos y problemas de investigación que emergen del cruce de la literatura con otros lenguajes artísticos y prácticas culturales.



- 5) Formar recursos humanos capaces de participar en proyectos de investigación que requieran la interacción entre representantes de distintos ámbitos disciplinares.

4. Características de la Carrera:

4.1. *Nivel:* Posgrado.

4.2. *Modalidad de dictado:* Cursado presencial.

4.3. *Relación institucional:* Dependiente de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario

4.4. *Acreditación.* Título Académico: Doctor en Literatura y Estudios Críticos.

4.5. *Perfil del Título:*

El Doctor en Literatura y Estudios Críticos será un posgraduado con una sólida formación teórica y metodológica, y con la idoneidad y capacidad crítica necesarias para dar cuenta de la complejidad de los objetos literarios. Es un título académico y no habilita para el trabajo profesional.

4.6. *Requisitos de ingreso:*

Serán admitidos al Doctorado en Literatura y Estudios Críticos quienes reúnan las siguientes condiciones:

- a) Quienes tengan título de grado en el Área de Letras, expedido por la Universidad Nacional de Rosario, o título equivalente otorgado por universidades argentinas, nacionales, provinciales o privadas, legalmente reconocidas.
- b) Quienes tengan título de grado en carreras relacionadas con el ámbito de las Humanidades y Ciencias Sociales, expedido por la Universidad Nacional de Rosario, o título equivalente otorgado por universidades argentinas, nacionales, provinciales o privadas, legalmente reconocidas, y que cumplan con los requisitos específicos que determine para cada caso particular la Comisión Académica de la Carrera con aprobación del Consejo Directivo de la Facultad. La Comisión Académica podrá proponer actividades niveladoras (talleres, seminarios u otros) si lo considerase necesario.
- c) Los graduados en universidades extranjeras oficialmente reconocidas en sus respectivos países, que posean títulos equivalentes a los indicados en los incisos anteriores, debidamente certificados. Su admisión no significará reválida del título de grado para el ejercicio profesional.
- d) Quienes no tengan título universitario de grado, pero eventualmente estén autorizados para iniciar el trámite de admisión por la Ley de Educación Superior vigente, y tengan antecedentes académicos que la Comisión Académica de la



- Carrera considere suficientes, en las áreas especificadas en los incisos a) y b). .
La Comisión Académica podrá proponer actividades niveladoras (talleres, seminarios u otros) si lo considerase necesario.
- e) Para los postulantes extranjeros de habla no española será requisito de admisión acreditar el conocimiento idóneo del español.

5. Organización del Plan de Estudios.

El Plan de Estudios comprende 400 horas (40 créditos) distribuidas en dos Áreas de Seminarios y un Área de Talleres, todos presenciales, además de 400 horas (40 créditos) correspondientes a la realización de la Tesis.

5.1. Áreas

1. Area de Formación Teórico-crítica

Esta área incluye el seminario **“Problemas de la discusión teórico-crítica contemporánea”** que abordará los debates teórico-críticos que orientan, según el estado actual del conocimiento, las políticas de investigación en el campo académico-disciplinar. Es de carácter obligatorio y tendrá una carga horaria de 40 (cuarenta) horas equivalentes a 4 (cuatro) créditos. Los contenidos mínimos del seminario se describen a continuación:

Problemas de la discusión teórico-crítica contemporánea.

Los estudios literarios desde la perspectiva de los estudios críticos: reformulaciones del objeto y transdisciplinariedad. La articulación entre los nuevos puntos de vista teóricos y los protocolos y las operaciones de la crítica. Formas contemporáneas de la resistencia a la teoría. Los debates sobre el valor y las funciones de lo literario en la teoría y la crítica contemporáneas: las políticas de la literatura en el contexto de la posmodernidad. Los desafíos éticos de la teoría y la crítica contemporáneas: experiencia y pensamiento de la alteridad.

2-Area de Desarrollos temáticos con recorridos opcionales:

Esta área propone seminarios con contenidos específicos sobre los diversos marcos teóricos convergentes en el campo de estudios propuesto, sobre los principales problemas en torno del objeto literario, de la historiografía y de la institución literarias así como sobre sus relaciones con otras prácticas artísticas y culturales. El doctorando deberá completar **5 (cinco) seminarios electivos** entre el menú de asignaturas enumeradas y descriptas en el **Anexo III**, y según la temática propuesta en su proyecto de Tesis. Cada seminario tendrá una carga horaria de 40 (cuarenta) horas equivalentes a 4 (cuatro) créditos.



3. Área de Formación metodológica y de investigación

Esta área propone dos Talleres obligatorios y correlativos. El Taller de Investigación I podrá comenzar a cursarse durante el segundo cuatrimestre del primer año. Para realizar el Taller de Investigación II, que podrá iniciarse durante el segundo año, será requisito tener aprobado el Taller de Investigación I. El Taller II se cursará con el Director de Tesis, quien deberá presentar un informe a la Comisión Académica para su evaluación. El Plan Definitivo elaborado durante el Taller será presentado en una instancia colectiva de exposición y confrontación de planes, organizada por la carrera para tal fin. Cada Taller cumplimentará 80 (ochenta) horas equivalentes a 8 (cinco) créditos. Los contenidos mínimos se detallan a continuación

Taller de Investigación I

El problema de la formulación del problema de investigación en el nivel doctoral. Legitimidad y proyección del tema de la tesis. La delimitación del tema en el marco del “estado actual” del conocimiento sobre el tema. La tesis doctoral como intervención en el estado de la cuestión. La delimitación del tema y la elección del marco teórico-metodológico para su interpretación y desarrollo. El problema de la constitución del corpus. La formulación de las hipótesis: su definición y su lugar en la articulación del proyecto. La cuestión heurística: el corpus bibliográfico y documental.

Taller de Investigación II.

Revisión del proyecto de investigación hacia la redacción del Plan Definitivo de la Tesis de Doctorado. Seguimiento de la escritura de partes o tramos de la tesis: introducción, formulación de las hipótesis, estado de la cuestión, desarrollo de la exposición, distribución en capítulos. Articulación de las partes. Confrontación del Plan Definitivo con los pares.

5. 2. Otros requisitos para el cumplimiento del plan

Idiomas

Antes de la presentación del Plan Definitivo, el doctorando deberá acreditar el conocimiento de 1 (un) idioma extranjero en el nivel II, de acuerdo con las necesidades de consulta bibliográfica teórica y crítica para el desarrollo de su tesis.

El doctorando cuya tesis tenga como objeto de estudio un corpus (total o parcial) de obras o textos en lenguas extranjeras, deberá acreditar el conocimiento de esa(s) lengua(s) en el nivel III, quedando a criterio del Comité Académico la necesidad de acreditar otro idioma extranjero para el manejo de la bibliografía teórica y crítica de consulta.



5.3. Tesis

Tesis

La Tesis será un trabajo de investigación original que el doctorando realizará en el campo disciplinar o en los campos interdisciplinarios previstos en el Plan. Consistirá en el estudio crítico de información relevante respecto del tema o problema específico, con un diseño metodológico que permita un nivel de análisis suficiente para dar cuenta de los objetivos y/o hipótesis planteados. Deberá estar escrita en idioma español.

Antes de la presentación de la Tesis el doctorando deberá presentar, al menos con seis meses de anticipación y con el aval de su Director, un Plan Definitivo de Tesis, de acuerdo con los requisitos administrativos planteados en el Reglamento de la Doctorado, y cuyo diseño completo deberá incluir:

- a. Tema o título de la Tesis.
- b. Fundamentación:
 - b.1. Estado de la cuestión
 - b.2. Marco teórico
 - b.3. Formulación de hipótesis
- c. Índice comentado de la Tesis (sumario y resumen de cada capítulo)
- d. Bibliografía.



6. Organización general del Doctorado Literatura y Estudios Críticos

Requisitos Académicos		Carga horaria total	Correlatividades
Área	Seminarios/ Talleres		
<u>Área de formación teórico-crítica.</u>	1- Problemas de la discusión teórico-crítica contemporánea	40	
		Total Área: 40 Horas	
<u>Área de desarrollos temáticos con recorridos opcionales.</u>	2- Seminario Electivo I	40	
	3- Seminario Electivo II	40	
	4- Seminario Electivo III	40	
	5- Seminario Electivo IV	40	
	6- Seminario Electivo V	40	
		Total Área: 200 Horas	
<u>Área de formación metodológica y de investigación</u>	7- Taller de Investigación I	80	
	8- Taller de Investigación II	80	Taller de Investigación I
		Total Área: 160 Hs	
	9- TESIS	Total horas dedicadas a Tesis 400 Hs	1 a 8
TOTAL DE HORAS		800 HS.	



ANEXO
MENU DE ASIGNATURAS ELECTIVAS
DOCTORADO EN LITERATURA Y ESTUDIOS CRITICOS

Denominación y contenidos mínimos

Teorías literarias

La teoría literaria como perspectiva para la construcción de objetos de conocimiento y la formulación de problemas críticos. Principales paradigmas teóricos contemporáneos. La teoría literaria como lengua para la conversación entre especialistas: políticas de los usos de los conceptos. El rechazo y la resistencia a la teoría. La incidencia de sus estrategias metodológicas en el campo de la crítica y la investigación.

Teoría y crítica de la literatura comparada

Orígenes y desarrollos de la literatura comparada. Conceptos y categorías fundamentales de la literatura comparada. Crisis y transformaciones contemporáneas de la literatura comparada. Críticas y debates actuales sobre el comparatismo. Teorías y práctica de las relaciones interartísticas.

Teoría estética y crítica de las artes contemporáneas

Filosofía del arte: nociones fundamentales y variantes históricas. De la modernidad estética a la crítica de las categorías estéticas y al arte posthistórico. Corrientes del pensamiento estético contemporáneo. Corrientes teórico-críticas del arte actual. Transformaciones del objeto artístico. Interpretaciones contemporáneas sobre la experiencia del arte, la obra, el autor.

Teoría y crítica de la cultura

Sociología de la cultura y crítica cultural. Los debates sobre identidad, alteridad, y culturas populares. La noción de hegemonía: revisiones críticas y teorías de la subalternidad. El concepto de cultura en los Estudios Culturales. Los enfoques estructuralistas. La cultura como sistema significante. Socio-antropología y socio-semiótica de la cultura. El ensayismo culturalista entre los géneros confusos. Políticas/Poéticas de la identificación. Herramientas y marcos conceptuales para el análisis cultural contemporáneo

Pensamiento contemporáneo

Lo contemporáneo como desfase con lo actual. Las críticas al paradigma moderno en las humanidades y las ciencias sociales. El debate modernidad/posmodernidad. Las filosofías de la diferencia y lo acontecimental. El giro ético y las reformulaciones de lo político en el campo de las humanidades y las ciencias sociales. Problemas del posthumanismo: biopolítica y giro animal.



Problemas de la historiografía literaria

Corrientes principales de la historiografía literaria. Las historias de la literatura: aspectos políticos, filosóficos, ideológicos y formales. Criterios de organización y de periodización. Historias de las literaturas nacionales en América Latina: análisis comparativos.

Modos del relato

Teorías de la narración. Tradiciones y géneros narrativos. Ficción, historia, realismos: problemas teóricos, cuestiones críticas. El problema de la representación y del verosímil: tecnologías de la observación, modos de ver, pactos narrativos. Entre el retorno de lo real y la cultura del simulacro en la narrativa contemporánea. Usos y políticas del relato y de la ficción. Polémicas y debates en torno a las poéticas del relato.

Estudios de poesía

Formas, prácticas y poéticas. Las discusiones críticas sobre lo poético. Políticas de la poesía. Materializaciones y desmaterializaciones de lo poético: cuerpo, voz, escritura e imagen. Formatos y soportes: multimedialidad, performances, ediciones en libro.

Literatura, teatro y artes performativas

La literatura en relación con las artes performativas. La dramaturgia en el teatro contemporáneo como una re-versión de la escritura dramática. Texto, relato y teatro posdramático. Teatro y política, teatro y relato, teatro y vidas reales. Artes performativas y conceptualismo.

Literatura, cine y artes audiovisuales

La imagen entre lo visible y lo enunciable. Teorías y métodos de análisis de la adaptación/transposición. Dispositivos / géneros narrativos y relatos cinematográficos y televisivos. Estados del relato en filmes y series contemporáneas.

Literatura, imagen, sonido

Teoría y práctica de las relaciones entre escritura e imagen. Literatura y artes visuales. Écfrasis, transposición, traducción. Los regímenes escópicos de la modernidad. La imagen como categoría transversal a la literatura y el arte. La literatura en la época de la reproductibilidad técnica del arte. La intersección entre literatura y fotografía. El análisis semiótico de las imágenes y su relación con la crítica literaria. Literatura, arte y técnica en la cultura mediática. Música/literatura: prácticas intertextuales. Literatura, voces y sonido en el proceso de mediatización contemporáneo.

Géneros documentales y escrituras del yo

El “giro ético” en los estudios literarios actuales: las relaciones entre escritura y formas de vida. Las escrituras del yo como dispositivos existenciales. Las escrituras autobiográficas como documentos culturales y como actos literarios. Crónicas y experiencia urbana. Testimonios. Biografías. Relatos de viaje.



Retóricas y políticas del ensayo

El ensayo como género discursivo-literario y como forma de experimentar la articulación entre saber y experiencia personal. El ensayo de los escritores frente a los protocolos y las operaciones de la crítica literaria especializada.

Literatura, medios y tecnologías

Soportes de la escritura. Tecnologías de la palabra. Oralidad y escritura. El libro en el marco de la cultura letrada. Literatura y periodismo: entre la autonomía de la literatura y la mercantilización de la información. Tensiones de la literatura en la sociedad del espectáculo: convergencias entre la escritura y lo efímero de los lenguajes mediáticos. La literatura digital: el ciberespacio y los derechos de autor. Las relaciones entre soporte material y digitalización: e-books, blogs, redes sociales, internet.

Modernidad / posmodernidad / posautonomía

Modernidad, posmodernismo: alcances de las nociones en el marco de la historia de la literatura. Los debates en torno de la posmodernidad y la posautonomía y el impacto de los cambios culturales y tecnológicos en las formas de producción, circulación y consumo en la literatura hacia fines del siglo XX.

Geopolíticas de lo literario: Mundial / Nacional / Regional

Los debates sobre la dimensión mundial de la literatura: problemas metodológicos e implicaciones políticas y culturales de la noción de universalidad. Revisión de las literaturas nacionales en interrelación con el sistema mundial y en el marco de los enfoques comparatistas. Las recuperaciones del concepto de región desde la geografía cultural. La constelación de conceptos región, espacio y territorio para una re-lectura de modelos clásicos de interpretación cultural en América Latina: transculturación, hibridez, heterogeneidad, mestizaje.

Vanguardias y estéticas contemporáneas

Vanguardias históricas, neo-vanguardias, posvanguardias. Políticas de las vanguardias. Las vanguardias en la encrucijada internacionalismo/periferia/modernidad. Vanguardia y tecnología. Vanguardia y cultura de masas.

Redes, debates y sociabilidad intelectual

Redes intelectuales como espacios de intercambio y producción de saberes culturales, políticos y estéticos. Revistas literarias/culturales como instancias claves en la formación y el desarrollo de redes intelectuales y artísticas. Debates, polémicas, posiciones y tendencias. Las revistas como agentes de legitimación cultural y estética y como instancias de modernización y democratización del campo cultural argentino y latinoamericano.

Teoría e historia de la lectura

La lectura como objeto de la teoría literaria y del estudio de las prácticas y representaciones culturales. La deconstrucción de la Hermeneútica y la crisis del



concepto de interpretación. Políticas de la lectura: usos y apropiaciones de las representaciones culturales. Nuevos conceptos y tendencias de la Historia de la lectura. Figuraciones literarias de la lectura y los lectores.

Literatura, consumos culturales y mercado

El problema del valor: valor literario, valores de mercado. Capital cultural, capital simbólico. Actores, instituciones y mercado. Circulación cultural, consagración y canon. Consumos culturales, mercado y academia: best-sellers, autores consagrados y escritores de culto. Políticas editoriales.

Literatura, lenguas, traducción

Literatura y lenguas. Bilingüismo, multilingüismo y fenómenos de diglosia. Escrituras de frontera. Políticas de la traducción. La incidencia de la traducción de literatura extranjera en la conformación de un público lector de/para la literatura nacional: de las apropiaciones románticas a las políticas globalizadas. Discusiones sobre la práctica: escritores/poeta/traductores. Traducción y políticas editoriales.

Literatura y estudios de género

Genealogía del concepto de género. La dimensión política de las construcciones teóricas: feminismo y estudios de género. Sexo/género/deseo: heteronormatividad y sexualidades disidentes. El concepto de experiencia en el cruce de la teoría literaria y los estudios de género. La intervención de las representaciones literarias en los debates sobre prácticas e identidades genéricas.

Literatura y representaciones político-culturales

Políticas de la cultura y regímenes de representación. Literatura y construcción de subjetividades e identidades. Literatura y política. Micropolíticas de la representación. El recurso de la cultura en las modernidades literarias poscoloniales. Literatura y biopolítica: paradigmas de la multiculturalidad y la interculturalidad.

Literatura y archivo

Literatura y documentación. De la construcción del archivo a la archivación como acto: las teorías del archivo. Políticas del archivo: la accesibilidad y los mecanismos de preservación, la circulación y la domicialización, las formas de legibilidad y visibilidad del patrimonio cultural. Manuscritos y archivos de escritores. Obra, corpus, repositorios documentales, colecciones, antologías.

Otros seminarios.