



**MAESTRIA EN ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
SEMINARIO DE POSGRADO ACREDITABLE**

1) Seminario

Oralidad, escritura y culturas de lo escrito

2) Carrera

Maestría en Enseñanza de la Lengua y la Literatura

Seminario acreditable a Carreras de Especialización, Maestrías y/o Doctorados.

3) Fundamentación

A partir de trabajos inter y multidisciplinares – lingüísticos, históricos, psicolingüísticos y culturales- adquirieron particular relevancia el estudio de las relaciones entre oralidad y escritura. Como indica Ferreiro (2002: 9) no se trata de un tema tangencial “que puede interesar a algunos y dejar indiferentes a otros. Es un tema central que define el modo de hacer teoría lingüística y el modo de ver el proceso de adquisición tanto de la lengua oral como de la lengua escrita.” Por ello se considera inherente a este seminario el abordaje de esta temática problematizando especialmente las nociones atribuidas a cada uno de esos términos y a sus interacciones. La mutabilidad de las prácticas y de las representaciones así como el interjuego de continuidades y rupturas que éstas conllevan evidencia la heterogeneidad y complejidad que encierran los términos lectura, escritura, página, puesta en página, y texto, entre otros propios de una cultura escrita. Las herramientas computacionales sustentan la continuidad de las tradiciones gráficas de la escritura fundada en el libro y, asimismo obligan a su resignificación a partir de la noción de red e hipertextualidad. Por otra parte, las TIC ponen a disposición de quien escribe recursos tradicionalmente delegados a la tarea profesional del editor.

La consideración de la historia de las transformaciones gráficas, textuales y socioculturales muestra el surgimiento de los géneros discursivos que configuran las prácticas de escritura y lectura actuales, así como el de las nociones de lector y escritor. Estas nociones que hoy se interpretan como “naturales” son el resultado de



construcciones históricas, culturales y lingüísticas. En este sentido, Chartier (2001: 481) señala que, en su dimensión colectiva, la lectura debe caracterizarse como una relación analógica “entre las “señales textuales” emitidas por cada obra en particular” –lo que involucra también una tarea de interpretación – y el “horizonte de espera” compartido colectivamente que gobierna su recepción. Desde una perspectiva lingüística, por ejemplo, la configuración de un texto según las características textuales y gráficas que se le atribuyen delimita una problemática discursivo - textual.

Estudios contemporáneos sobre las relaciones entre oralidad y escritura y los modos de existencia social de las prácticas de lectura y de escritura, permiten problematizar nociones esenciales y vigentes en la enseñanza de la Lengua y la Literatura tales como lenguaje oral, lenguaje escrito, autor, escritor, lector y los modos y las funciones que hoy definen a unos y a otros, entre otros aspectos teóricos. En igual sentido, las investigaciones didácticas colocan a la lectura y a la escritura como actividades sociales y educativas en un lugar central en cualquiera de los niveles del sistema educativo. Reconocer la especificidad y la historicidad de esas actividades contribuye a la construcción de nuevas herramientas para re-articular el diálogo permanente entre teoría y práctica acorde con los saberes que hoy se exigen de un sujeto letrado.

4) Objetivos

- Problematizar las relaciones entre oralidad y escritura para reconocer cada una de esas modalidades de lenguaje desde la especificidad de los modos de organización, unidades de análisis y función que las caracterizan
- Favorecer la comprensión de la complejidad e historicidad del campo teórico específico que se aborda y sus consecuencias didácticas.
- Analizar críticamente los aportes de diferentes líneas de investigación teórica y didáctica específicas sobre la temática.
- Esbozar propuestas de enseñanza relativas a contenidos inherentes al área y tema focalizado



5) Contenidos

Módulo I.

Oralidad y escritura. Especificidades. La escritura: ¿notación, código o representación? Sistemas de escritura: problematización de una historia evolutiva. Unidades de lo oral y unidades de lo escrito. Unidades teóricas y unidades prácticas. Los sistemas de escritura como producto histórico-cultural. Los dispositivos gráficos y los modos de lectura y de escritura. Legibilidad y visibilidad.

Módulo II

De lo oral a lo escrito y de lo escrito a lo oral. Sistemas de base alfabética y conciencia fonológica: ¿pre-requisito o consecuencia? Conciencia metalingüística, conciencia fonológica y lectura. La ortografía: Historicidad y funcionalidad. Disociación lectura-escritura y sus consecuencias teóricas y prácticas. Procesos de lectura y de escritura. La comprensión lectora.

Módulo III.

Escritura y culturas de lo escrito. Alfabetización e iletrismo. Prácticas actuales de lectura y de escritura: representaciones sociales, apropiaciones individuales. La llamada “alfabetización digital”.

6) Metodología

Las clases tendrán un doble carácter: por un lado, serán expositivas a los fines de presentar los problemas y las teorías que pretenden resolverlos; por el otro, se promoverá la participación de los alumnos ya sea por la discusión grupal de artículos breves o por la discusión de algún problema planteado por la docente.

7) Bibliografía

CHARTIER, ROGER (2000a) Las revoluciones de la cultura escrita, Colección LEA, Gedisa, Barcelona.



FERREIRO, EMILIA. (2002) "Escritura y oralidad: unidades, niveles de análisis y conciencia metalingüística", en FERREIRO, E. (comp.) Relaciones de (in)dependencia entre oralidad y escritura. Barcelona, Gedisa, págs.151-171.

FERREIRO, EMILIA. (2009), "Desestabilización de las escrituras silábicas: alternancia y desorden con pertinencia", Sección ensayos e investigaciones, Año 30, Nº 2, junio, págs. 6-13.

FERREIRO, EMILIA, PONTECORVO, CLOTILDE, et al. (1996) Caperucita Roja Aprende A Escribir. Estudios Psicolingüísticos Comparativos en tres Lenguas, Colección Lea, Gedisa, Barcelona.

MORRISON, KEN (1995) "Fijación del texto: la institucionalización del conocimiento en formas históricas y filosóficas de la argumentación" en Bottéro, J. y otros, Cultura, pensamiento, escritura, Colección LEA, Gedisa, Barcelona.

ONG, WALTER (2000) Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.

PARKES, MALCOM (2001). "La alta Edad Media" en Cavallo, G. y Chartier, R. (eds.) Historia de la lectura en el mundo occidental, Taurus, Madrid

PETRUCCI, ARMANDO (1999) Alfabetismo, escritura, sociedad, Gedisa, Barcelona.

PETRUCCI, ARMANDO (2003) La ciencia de la escritura, Fondo de Cultura Económica (FCE), Buenos Aires

PITTARD, VANESSA Y MARTLEW, MARGARET (2000) "La cognición situada socialmente y la actividad metalingüística" en Millan, M. y Camps, A. (comps.) El papel de la actividad metalingüística en el aprendizaje de la escritura, Homo Sapiens, Rosario, Argentina.

SAENGER, PAUL (2001). "La lectura en los últimos siglos de la Edad Media" en Cavallo, G. y Chartier, R. Historia de la lectura en el mundo occidental, Taurus, Madrid.

ZAMUDIO, C. (2010) Las consecuencias de la escritura alfabética en la teoría lingüística. México: El Colegio de México



8) Evaluación

Elaboración de un trabajo escrito individual sin defensa oral.

a) Características:

- Consistirá en la redacción de una propuesta didáctica que implique situaciones de lectura y de escritura en el nivel medio o en el nivel terciario.
- Deberá contar con una extensión de entre 3.000 y 5.000 palabras en total.

b) Criterio para su valoración: Capacidad de análisis. Capacidad de transmitir el propio pensamiento. No fijación a la palabra del profesor y/o a la literalidad del texto. Elaboración adecuada de los conceptos. Capacidad de captar relaciones con sus temas de investigación.

c) Recuperatorio: Si el trabajo escrito no fuera aprobado, el/la alumno/a podrá rehacer el mismo y/ o salvar las indicaciones hechas por el equipo docente.

d) Evaluación numérica de 1 (uno) a 10 (diez). Aprobación: 6 (seis) puntos.