



Programa

1. PRESENTACIÓN

1.1. CARRERA

Maestría en Historia Social Argentina y Latinoamericana

1. 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER (Remitir a la denominación del Plan de Estudios de la Carrera)

Taller de Tesis I

1.3. PROFESOR TITULAR Y EQUIPO DE CÁTEDRA

Dr. Oscar R. Videla

2. OBJETIVOS

- * Desarrollar las aptitudes para la reflexión histórica sobre el permanente cruce de las instancias teórica, metodológica, historiográfica y factual.
- * Establecer nexos entre teoría, método e historiografía implicados en el problema de investigación y la elaboración de una tesis, entre la formación científica y la formación profesional, entre la adquisición/construcción de conocimiento y su utilización.
- * Facilitar la construcción de marcos referenciales, herramientas conceptuales, procedimientos metodológicos y mecanismos técnicos que permitan una selección de problemas de investigación significativos y de acuerdo a la realidad que lo circunda.
- * Fomentar el desarrollo del juicio crítico, sobre la base de la presentación y defensa de los propios avances de investigación, así como de los comentarios y reseñas de la producción escrita de los distintos integrantes.
- * Demostrar la posibilidad de desagregar analíticamente nuestro discurso en tanto historiadora/es y mostrar las tensiones teóricas y metodológicas que lo recorren.

3. PROGRAMA ANALÍTICO DE TEMAS Y BIBLIOGRAFÍA CORRESPONDIENTE

3.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO - METODOLÓGICA

La estructura curricular del plan de la Maestría en Historia Social Argentina y Latinoamericana de la Facultad de Humanidades y Artes prescribe que el Taller de Tesis I es un espacio curricular colectivo y flexible de discusión de los Proyectos de Tesis de los y las maestranda/os cuya finalidad es profundizar e integrar los conocimientos teóricos, prácticos y metodológicos de los Proyectos de Investigación allí implicados, donde se trabajará proponiendo modelos



alternativos de diseños de tesis presentados por los y las maestranda/os, donde se discutirán la fundamentación del problema, los objetivos, las hipótesis o interrogantes, las propuestas metodológicas y bibliográficas; así como también donde se tratarán los pormenores de su implementación y las eventuales dificultades a encontrar durante su realización.

Ahora bien, en términos de la vida cotidiana de los y las maestranda/os, la experiencia está cargada por las expectativas de un ejercicio particular de la comunicación científica que es la escritura, de una tesis. Escribir casi nunca resulta una labor fácil y muchas veces se convierte en fuente de angustia e inquietud. "Los lamentables resultados de todo esto son que la presentación de las tesis se va postergando una y otra vez, de un modo frustrante, o que las mismas -cuando se concluye- carece de la calidad requerida"¹. La frase de Sabino, si bien se puede aplicar a toda instancia donde la producción de conocimiento deba tomar la forma de un exposición escrita está apuntando al nudo gordiano de la tarea de investigación académico-profesionalizada y parece a primera vista el primer objetivo de este Taller: orientar, conducir, asesorar a los y las cursantes en la elaboración de su trabajo final de aprobación de la Maestría. Pero también puede ser una excusa que nos conduzca a otros objetivos, en este sentido la finalidad mayor es desafiar a los y las maestranda/os como investigadora/es y como autora/es, intentando matizar y complejizar una representación acendrada entre la comunidad de los y las historiadora/es que señala a la Tesis como la culminación de una carrera, allí donde se definen inexorablemente las virtudes y carencias de los y las postulantes a ingresar plenamente al círculo de los y las "historiadora/es". Desafiarlos es el término preciso, tanto porque en algunos sentidos la representación coincide con algunos datos de la realidad, como porque supone la tarea de repensarse a sí mismos en su propia identidad en tanto graduada/os e investigadora/es.

3.2 CONTENIDOS²

UNIDAD I

Revelando contenidos previos

Una revisión del objeto y método de las Ciencias Sociales. El proceso de conocimiento y sus etapas. El proceso de abstracción como método de análisis y el proceso de exposición y síntesis. El planteo de las problemáticas y la formulación de las hipótesis. Provisionalidad y carácter instrumental de las mismas. La observación documental. Legitimidad o no de la investigación en el ámbito de la educación superior.

UNIDAD II

La construcción de un diseño de investigación

Etapas y pasos. Selección del tema y el recorte de un objeto de análisis. La delimitación temática, la definición del problema y el marco interpretativo en el que se inscribe. La formulación de las primeras hipótesis. El plan de trabajo. El acercamiento bibliográfico. La

¹ SABINO, C.; **Como hacer una tesis. Guía para elaborar y redactar trabajos científicos**. Humanitas, Bs. As., 1986. p. 7.

² Los contenidos explicitados más abajo constituyen solo una formulación posible de los que efectivamente se traten en el Taller, es que en tanto tal estos pueden variar significativamente y/o reorientarse. Por las mismas razones la presente enumeración no debe entenderse como un orden secuencial de dictado, para ello consultar el apartado respectivo.



búsqueda y selección de fuentes. Selección de técnicas. Redacción e informe (comunicación y divulgación). Análisis y críticas de diseños proyectos de investigación.

UNIDAD III

La Tesis

Las tesis de postgrado en el marco de las formas de la comunicación científica. La tesis como resultado concreto y específico de un proceso de aprendizaje. Un recorrido por unas tipologías imposibles: monográfica, general, teórica, conceptual, historiográfica, ensayística, política, etc. La compleja relación entre factibilidad, originalidad y resultados. El proceso de elaboración y construcción.

3.3 BIBLIOGRAFÍA GENERAL³

- AA.VV.; **El oficio de investigador**; Homo Sapiens, Rosario, 1995.
- AROSTEGUI, Julio; **La investigación histórica: Teoría y método**; Crítica, Barcelona, 1995.
- BECKER, Howard, **Manual de escritura para científicos sociales. Como empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo**, Siglo XXI, Buenos Aires, 2012.
- BURKE, Peter; **Sociología e Historia**; Alianza, Madrid, 1988.
- CALELLO, Hugo y NEUHAUS, Susana; **Método y antimétodo. Proceso y diseño de la investigación interdisciplinaria en Ciencias Humanas**, Colihue, Bs As, 1999.
- CARDOSO, Ciro F. S y PEREZ BRIGNOLI, Héctor; **Los métodos de la historia**; Crítica, Barcelona, 1976.
- CARDOSO, Ciro F. S.; **Introducción al trabajo de la investigación histórica. Conocimiento, método e historia**, Crítica, Barcelona, 1982.
- CARLINO, Paula; "¿Por qué no se completan las tesis en los posgrados? Obstáculos percibidos por maestrandos en curso y *magistri* exitosos"; EN: **EDUCERE. Tránsito de lo publicado**; Año 9, Nº 30, julio - agosto - septiembre, 2005, pp. 415 – 420.
- CARLINO, Paula; **Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica**; FCE, Bs. As., 2006.
- CATTARUZZA, Alejandro; "Entre el análisis de la producción académica y la "Historia de la Historia". Una discusión sobre los objetos de estudio de la Historia de la Historiografía", EN: **Anuario**; Escuela de Historia. Universidad Nacional de Rosario, Rosario, 1996, Nº 17.
- CURTIS (Jr), L. P. (comp.); **El taller del historiador**, FCE, México, 1996.
- CHARTIER, Roger, "La historia entre representación y construcción", en **Prismas. Revista de historia intelectual**, Nº 2, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 1998.
- ECO, Umberto, **Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura**, Barcelona, Gedisa, 1999.
- GONZALEZ, Luis; **El oficio de historiar**, El Colegio de Michoacán, Zamora, 1988.
- HELER, Mario, "Entre la producción y la acreditación", en **Cuadernos del Sur- Filosofía**, Nº 34, Bahía Blanca, 2005, p. 77-94,
http://bibliotecadigital.uns.edu.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-74342005000100004&lng=pt&nrm=iso&tlang=es

³ Esta bibliografía no supone en ningún sentido el abordaje completo de la problemática del Taller, sino como se indica tiene el carácter de disparador, por tanto deberá ser ampliada y/o especificada de acuerdo al desarrollo de las problemáticas a abordar en el Taller por los doctorandos a partir de sus respectivos temas de investigación y/o preocupación.



- LOZANO, Jorge; **El discurso histórico**. Alianza, Madrid, 1987.
- MEGILL, Allan; "Relatando el pasado: "Descripción", explicación y narrativa en la historiografía", en: **Historia Social**, Universidad de Valencia, Valencia, Nº 16, 1993.
- MORADIELLOS, Enrique, **El oficio de historiador**, Siglo XXI, México DF, 1998.
- PALMA, H. y PARDO, R., **Epistemología de las ciencias sociales. Perspectivas y problemas de las representaciones científicas de lo social**, Buenos Aires, Biblos, 2012.
- PEREIRA, Cecilia; DI STEFANO, Mariana. "El taller de escritura en posgrado: Representaciones sociales e interacción entre pares". EN: **Revista Signos**, Valparaíso, v. 40, n. 64, 2007 . Disponible en <http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342007000200007&lng=es&nrm=iso>.
- PLASENCIA MORO, Aleida; ZANETTI LECUONA, Oscar y GARCÍA ÁLVAREZ, Alejandro; **Metodología de la investigación histórica**, Pueblo y Educación, La Habana, 1990.
- RETAMOZO, Martín. "¿Cómo hacer un proyecto de tesis doctoral en Ciencias Sociales?" EN: **Ciencia, docencia y tecnología**, Concepción del Uruguay, n. 48, mayo 2014. Disponible en <http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17162014000100007&lng=es&nrm=iso>.
- ROSALDO, Renato; **Cultura y verdad. Nuevas propuesta de análisis social**, Grijalbo; México, 1991.
- SABINO, C.; **Como hacer una tesis. Guía para elaborar y redactar trabajos científicos**. Humanitas, Bs. As., 1986.
- VEYNE, Paul; **¿Cómo se escribe la historia?**, Alianza, Madrid, 1984.
- WAINERMAN, C y SAUTU, R. (comp.); **La trastienda de la investigación**; Editorial de Belgrano; Buenos Aires. 1997.
- WAINERMAN, Catalina, **La trastienda de la investigación**, Buenos Aires, Lumiere, 2001.
- ZEMON DAVIS, Natalie; "¿Quién es dueño de la Historia? La profesión del historiador", EN: **Entrepasados**, Bs. As., año VII, Nº 14, 1998.

Páginas web de consulta:

Tesis en Brasil:

http://www.teses.usp.br/index.php?option=com_jumi&fileid=6&Itemid=61&lang=es&filtro=historia

Tesis de Doctorado de España: <http://www.mec.es/teseo>

Tesis en UNMendoza: <http://bdigital.uncu.edu.ar/navegador.php?idplantilla=21>

Tesis en UNLP: <http://www.fahce.unlp.edu.ar/posgrado/tesis/tesis>

4. RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN ESTABLECIDO POR LA CÁTEDRA

4.1. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La metodología de trabajo diseñada para el presente Taller tendrá en cuenta fundamentalmente una modalidad participativa. Es nuestra convicción que el taller es el ámbito indicado para que los y las maestrando/as reflexionen y pongan en cuestión sus prácticas en los diferentes ámbitos institucionales y disciplinares donde deben implementar sus tareas. Esta modalidad participativa facilita el intercambio entre docentes y los y las maestrando/as y entre ellos y ellas.

Los y las maestrando/as son en nuestra consideración los propios artífices de su aprendizaje: un sujeto que para aprender modifica sus esquemas cognitivos a partir de sus experiencias y



de los nuevos contenidos que se le plantean, el docente es un coordinador que implementará estrategias adecuadas a las metas a alcanzar pero también es quien maneja los contenidos y la orientación general del Taller. En tal sentido, la modalidad seleccionada no excluye sino que pretende articular otras estrategias didácticas como la clase expositiva, el seminario y la tutoría, entendidas de la siguiente manera:

Seminario (como lugar de profundización de temáticas):

- a) Exposición del docente enmarcando y definiendo las cuestiones a tratar.
- b) Exposición en clase por parte de los asistentes de sus proyectos de tesis donde se focalicen los ejes problemáticos y discusión posterior.
- c) Elaboración grupal de un informe sobre las conclusiones a las que se arribe en cada caso.

Taller (como espacio de producción intensiva y concreta).

- a) Análisis y crítica de los proyectos de tesis desde los puntos de vista teórico y práctico planteados por los distintos participantes.
- a) Discusión en pequeños grupos sobre temáticas privilegiadas por los participantes.
- b) Elaboración de informes sobre la discusión mencionada anteriormente.

Tutorías (como instancia de orientación y seguimiento de la producción de los cursantes).

- a) lecturas dirigidas
- b) reuniones de consulta
- c) orientación bibliográfica
- d) asistencia metodológica, teórica e historiográfica.

4.2. ACTIVIDADES Y SECUENCIAS DEL TALLER

4.2.1. Actividades

· Del docente: Elaboración de los contenidos analíticos del programa. Exposición de temas teóricos, metodológicos e históricos. Orientación para el trabajo en taller y la evaluación. Inductor de la búsqueda activa de las soluciones a los problemas de investigación. Recomendación de bibliografía. Orientación acerca del análisis de fuentes. Orientación para la confección del informe final. Preparación del Informe con la evaluación general del curso para volcar a la Institución organizadora.

· De los cursantes: Producir informes escritos y orales, individuales y colectivos donde se hagan observables los procedimientos utilizados para la resolución de problemas. Realizar trabajos propios del taller y producir autoevaluaciones. Realizar las lecturas de bibliografía indicadas. Aportar bibliografía y fuentes que permitan avanzar en el conocimiento de su proyecto de investigación.

4.2.2. Secuencias

El cursado grupal del taller comienza con una breve exposición de la propuesta del docente y la mecánica de trabajo, seguida de unas consideraciones que llevan como finalidad clarificar qué se entiende por tesis de maestría, qué lugar ocupa este título en la realidad académica argentina actual, qué es lo que se debe esperar de una tesis, y qué significado adquiere en el diseño político universitario. Luego se le dedica un espacio a compartir de manera colectiva las expectativas y los problemas que puedan surgir durante el transcurso de la investigación.



En las siguientes sesiones los y las maestrando/as expondrán sus proyectos de tesis tratando de hacer énfasis en la explicitación, revisión y profundización de las problemáticas elegidas, las delimitaciones conceptuales y de campo de análisis. Cada sesión de varias exposiciones afines se cierran con comentarios en plenaria donde se apuntará a esclarecer dudas y de formular de manera colectiva el posible recorrido futuro de la investigación.

Finalizada esta ronda de informes el responsable del taller seleccionara los y las maestrando/as que comentaran los proyectos de sus colegas guiado por el criterio de la diversidad, en la formación, en la temática o enfoque entre el comentado y el comentarista. El objetivo general es que todos los proyectos sean analizados bajo la consigna que el comentarista proponga vías, estrategias o modelos alternativos a los planteados por el proyecto comentado. A los efectos de la discusión en plenaria, el comentarista elaborara una carilla del mismo como disparador.

En cada reunión, uno de los y las maestrando/as, asumirá el rol de observador, llevando adelante una libreta de campo. Finalmente el docente elaborara una sesión de cierre, balance y evaluación del taller.

Concluida la fase de cursado grupal, el resto del tiempo concedido al Taller será administrado de manera personalizada con la finalidad de establecer con los y las maestrando/as diversas estrategias de búsqueda y de formulación de resultados a los efectos de reelaborar su proyecto de tesis.

4.3. EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA APROBACIÓN

En la evaluación del Taller se tendrá en cuenta como punto cero los proyectos de tesis elaborados para acceder a la Maestría, los informes producidos de los respectivos proyectos y fundamentalmente los avances de éste explicitados en el Plan de Tesis actualizado que debe presentarse a los efectos de la aprobación. Además, se tomará en consideración la participación en las exposiciones y discusiones desarrolladas en los encuentros grupales como los desempeños al interior de la actividad tutorial.

5. CARGA HORARIA

El total de horas establecido en el Plan de la carrera de la Maestría en Historia Social Argentina y Latinoamericana (60 horas) conlleva hacerse cargo de tres instancias de cursado previstas: Cursado Presencial (60 hs.): 1) cursado en seminario (c. 10 % hs.); 2) cursado en taller (c. 40 % hs.); 3) cursado en tutorías (c. 50 % hs)

FIRMA Y ACLARACIÓN DEL PROFESOR TITULAR O RESPONSABLE DE CÁTEDRA