

CONTENIDOS DE BANDONEÓN

3.2 CICLO NIVELACION

3.2.1: PRIMER AÑO

Aproximación al bandoneón:

- Origen y etimología: “Historia del bandoneón”, Fascículo I, de Aquiles Fabregat, pág 3,4, y 5.
- Generalidades estructurales y funcionales: “El bandoneón y sus intérpretes”, Tomo I, de Oscar Zucchi, pág. 63 a 78. (Editorial Corregidor)
- Extensión y posibilidades armónicas. Idem, pág. 78 a 82.

Conocimiento del teclado:

- Escalas cromáticas. Mano derecha e izquierda, manos separadas, abriendo y cerrando.
- Estudio de tonalidades
Do Mayor: escalas, arpeggios y acordes (posiciones usuales).
Ejercicios:
Nº 1 de Pequeño Pischna, de Wolff (esquema en do mayor)
Nº 5 y 6, pág. 19 del Método de Pedro Maffia.
Nº 32 y 33, pág. 41 del Método Marcucci – Lipesker.
Sol Mayor: escalas, arpeggios y acordes (posiciones usuales).
Ejercicios:
Nº 1 de Pequeño Pischna, de Wolff (esquema en sol mayor)
Nº 1, 2, 3 y 10 de Omar Torres.
Fa Mayor: escalas, arpeggios y acordes (posiciones usuales).
Ejercicios:
Nº 1 de Pequeño Pischna, de Wolff (esquema en fa mayor)
Yuyo verde (Domingo Federico – H. Expósito), 1ª parte, facilitada.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD I

“Escalas, arpeggios y acordes” C. Quilici, A. Petronilli, C. Moyano
“Ejercicios para bandoneón” Omar Torres
“Método para bandoneón” Pedro Maffia
“Método para bandoneón” Marcucci- Lipesker,
“El pequeño Pischna” Wolff, adaptación para bandoneón.

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA DE LA UNIDAD I

“Método de bandoneón” Marcos Madrigal

3.2.2. SEGUNDO AÑO

- Octavas cromáticas. Manos separadas.
- Escalas cromáticas manos juntas.
- Estudio de tonalidades:
Mayores: Re, Si b,

Menores: La, Mi, Re, Si, Sol

Escalas, arpeggios y acordes (posiciones usuales).

- Algunos ritmos básicos de tango: Marcatto en 2, en 4. Síncopas. Tres - tres – dos (trabajo a dos instrumentos)
- Articulaciones en lo melódico: ligados, staccatos, acentos y sus combinaciones (sobre escalas y/o ejercicios vistos).
- Ejercicios:
Ejercicio Nº 1 de Pequeño Pischna, de Wolff (esquemas correspondientes a cada tonalidad mayor y adaptación para tonalidades menores).
Nº 9 en Sol Mayor, de Omar Torres
Nº 11 en Do mayor (terceras y sextas), de Omar Torres
Nº 25, en Do mayor (nota tenida), de Omar Torres

Obras sugeridas:

- “Minué sol mayor” (J.S.Bach) (digitado para bandoneón)
- “Minué sol menor” (J.S.Bach) (digitado para bandoneón)
- “Minué re menor” (J.S.Bach) (digitado para bandoneón)
- “La familia” (Astor Piazzolla) arreglo Omar Torres.
- “Chiquilín de bachín” (A. Piazzolla- H. Ferrer) arr. Omar Torres
- “Valsito” (Omar Torres) arr. Omar Torres
- “Yuyo verde” (Domingo Federico – H. Expósito) arr. facilitado Carlos Quilici
- “Milonga pal’ flaco Tell” (C. Quilici) arr. facilitado Carlos Quilici
- “Sueño de juventud” (Discépolo) arr. Carlos Quilici
- “El día que me quieras” (Gardel – Le Pera) arr. Alicia Petronilli
- “Desde el alma” (Rosita Melo- H. Manzi) arr. Alicia Petronilli
- “Volver” (Gardel – Le Pera) arr. Alicia Petronilli
- “Tiempos viejos” (F. Canaro- Romero) arr. Alicia Petronilli

Otras obras, consultar

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD II

- “Escalas, arpeggios y acordes” C. Quilici, A. Petronilli, C. Moyano
- “Ejercicios para bandoneón” Omar Torres
- “Método para bandoneón” Pedro Maffia
- “Método para bandoneón” Marcucci- Lipesker,
- “El pequeño Pischna” Wolff, adaptación para bandoneón.

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA DE LA UNIDAD II

- “Método de bandoneón” Marcos Madrigal