

# CONTENIDOS DE EDUCACIÓN AUDIOPERCEPTIVA

## EDUCACIÓN AUDIOPERCEPTIVA I

### UNIDAD I

- PARÁMETROS DEL SONIDO
- ASPECTO RÍTMICO: Pulso, apoyo. Movimiento. Compás simple y compuesto 2, 3 y 4 tiempos, subdivisión binaria y ternaria. Indicación de compás. Ritmo. Figura y silencio. Rítmica proporcional. Comienzos téticos y anacrúsicos. Células rítmicas básicas para el compás simple:



- ASPECTO MELÓDICO: Claves. Escala mayor. Acorde mayor. Tesitura de las voces.
- ASPECTO FORMAL: Principios formales para la organización formal (lineales, circulares, espiralados) Frases iguales, semejantes y diferentes
- ASPECTO TÍMBRICO: Orquesta. Cuerdas.

### BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA **OBLIGATORIA** DE LA UNIDAD I

H. Pozzoli, *Guía teórico práctica*, Ricordi Americana, serie 1 y 2

E. Garmendia; M. Varela, *Educación audioperceptiva*, Material de estudio para el alumnos, Fascículo 1

W. A. Mozart, *Contradanzas*, K. 462, K, 603, K. 586, K. 600, *DeutscheTanze* K.605

Anónimo, *Danza de moros*

B.Britten, *Guía orquestal para la juventud*

### UNIDAD II

- ASPECTO RÍTMICO: Compás simple. Células rítmicas derivadas de la unidad de tiempo. Síncopa y contratiempo:



- Introducción a la lectura y escritura del compás compuesto. Numeradores y denominadores. Células rítmicas derivadas de la unidad de tiempo:



- ASPECTO MELÓDICO: Tonalidades con b. Círculo de 5tas. Grados conjuntos. Acorde de tónica. Análisis, inversiones
- ASPECTO FORMAL: Forma rondó - ABA
- ASPECTO TÍMBRICO: Maderas

### BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA **OBLIGATORIA** DE LA UNIDAD II

H. Pozzoli, *Guía teórico práctica*, Ricordi Americana, serie 3, 4 y 8

E. Garmendia; M. Varela, *Educación audioperceptiva*, Material de estudio para el alumnos, Fascículo 1

G. Bizet, *Obertura* de la Suite Carmen

C. Saint Saëns, *El carnaval de los animales*, Fósiles

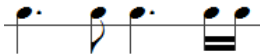
- P. Tchaikovsky, *Danza rusa* de la suite Cascanueces
- P. Tchaikovsky, *Danza española* de la suite Cascanueces
- P. Tchaikovsky, *Danza de las flautas* de la suite Cascanueces

### UNIDAD III

- ASPECTO RÍTMICO: Compás simple. Células rítmicas derivadas de la unidad de tiempo:



Figuras con puntillo en compás simple:



- ASPECTO MELÓDICO: Intervalos. Análisis de los intervalos derivados de la escala mayor. Clave de F
- ASPECTO ARMÓNICO: Regiones tonales (tónica, dominante, subdominante)
  - Grados I, IV, V y VI
  - Cadencias: auténtica, plagal, rota, completa, semicadencia, compuesta
- ASPECTO FORMAL: Concerto grosso
- ASPECTO TEXTURAL: Monodía. Polifonía esencial y aparente. Polifonía vertical (homofonía). Melodía acompañada
- ASPECTO TÍMBRICO: Metales - Percusión

#### BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA **OBLIGATORIA** DE LA UNIDAD III

- R. Ottman, *Music for Sight Singing*, Capítulo 1
- E. Garmendia; M. Varela, *Educación audioperceptiva*, Material de estudio para el alumnos, Fascículo 2
- H. Pozzoli, *Guía teórico práctica*, Ricordi Americana, serie 5 y 6
- A. Vivaldi, *Concierto para flautín en Do mayor* - I mov.
- A. Vivaldi, *Concierto Nº 3 para flauta en Re mayor - Il Cardellino* - I mov.
- A. Vivaldi, *Concierto Nº 6 en Sol Mayor para flauta* - I mov.
- A. Vivaldi, *Concierto n.º 1 en Mi Mayor, La primavera* - I mov.
- A. Vivaldi, *Concierto para dos trompetas y orquesta en Do Mayor* - I mov.

#### BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA DE LA UNIDAD I, II y III

- M. del Carmen Aguilar, *Método para leer y escribir música a partir de la percepción*
- V. de Gainza, G. Graetzer H, *Canten señores cantores*, Tomo 1 y 2, Ricordi americana
- V. de Gainza, G. Graetzer H, *Canten señores cantores de América*, Ricordi americana
- U. Michels, *Atlas de la música*, tomo 1 y 2, Alianza editorial
- J. Zamacois, *Curso de formas musicales*, Ed. Labor
- P. Hindemith, *Adiestramiento elemental para músico*, Ricordi americana
- R. Ottman, *Rudiments of music*

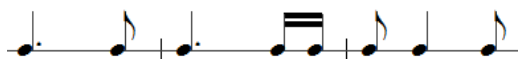
## ASPECTOS PROCEDIMENTALES PARA LAS UNIDADES I, II Y III

- Reproducción, ejecución por diversos medios, improvisación, reconocimiento, lectura y escritura de los ritmos y compases trabajados
- Realización de ostinatos y cánones rítmicos y melódicos
- Audición, entonación, improvisación, escritura, lectura y ejecución instrumental de fragmentos musicales que contengan las dificultades abordadas.
- Audición, entonación, ejecución instrumental, reconocimientos, lectura y escritura de intervalos melódicos.
- Audición, afinación de bajos y reconocimiento de funciones armónicas
- Ejecución vocal individual y grupal, improvisación, creación, ejecución instrumental de los acordes y enlaces armónicos
- Aplicación de funciones armónicas básicas a melodías, realización de acompañamientos vocales y o instrumentales
- Invención de esquemas armónicos, agregando líneas melódicas
- Audición, reconocimiento auditivo y visual de timbres instrumentales
- Reconocimiento e identificación en obras de los aspectos formales, texturales, rítmico-melódicos y tonales trabajados
- Lectura rítmica y entonada
- Escritura al dictado (rítmico-melódica) de canciones, temas principales u otros fragmentos de obras escuchadas
- Elaboración de trabajos prácticos grupales e individuales sobre los contenidos desarrollados

## EDUCACIÓN AUDIOPERCEPTIVA II

### UNIDAD I

- ASPECTO RÍTMICO: Compás simple y compuesto 2, 3 y 4 tiempos, subdivisión binaria y ternaria. Diferentes denominadores en compás simple y compuesto. Compás simple: ligaduras de prolongación de tiempo completo. Puntillo, síncopa y contratiempo.



- ASPECTO MELÓDICO: Modo mayor: Escalas mayores en todas las tonalidades.
- ASPECTO ARMÓNICO: Regiones tonales. Acordes mayores, menores y disminuidos. Acordes de II, III, VI, y VII. Su función en relación a la tónica. Cadencias
- ASPECTO FORMAL: Principios formales para la organización formal (lineales, circulares, espiralados) Frases iguales, semejantes y diferentes. Concerto grosso.
- ASPECTO TÍMBRICO: Orquesta. Cuerdas.

### BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA **OBLIGATORIA** DE LA UNIDAD I

H. Pozzoli, *Guía teórico práctica*, Ricordi Americana, serie 6 y 7

E. Garmendia; M. Varela, *Educación audioperceptiva*, Material de estudio para el alumnos.

R. Ottman, *Music for Sight Singing*, Capítulo 1 y 2

A. Vivaldi, *Concierto para oboe en Rem*.

A. Vivaldi, *Concierto para 2 trompetas en Do M, I y III mov.*

## UNIDAD II

- ASPECTO RÍTMICO: Compás simple. Combinaciones con figuras y silencios. Compás compuesto. Células rítmicas derivadas de la unidad de tiempo:



- ASPECTO MELÓDICO: Modo menor, escala menor antigua en todas las tonalidades. Estructura interválica
- ASPECTO ARMÓNICO: Reemplazos. Acordes en estado fundamental, primera y segunda inversión.
- ASPECTO FORMAL: Forma minué
- ASPECTO TÍMBRICO: Maderas

## BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD II

H. Pozzoli, *Guía teórico práctica*, Ricordi Americana, serie 8

E. Garmendia; M. Varela, *Educación audioperceptiva*, Material de estudio para el alumnos

R. Ottman, *Music for Sight Singing*, Capítulo 3

J. Haydn, Sinfonías: 31, 48, 53,85,89 y 94 (minué)

W. A. Mozart, *Pequeña serenata nocturna* (minué, rondó)

W. A. Mozart, *Concierto para corno N° 2 K 417* (rondó)

L. van Beethoven, *Septimino op. 20* (minué)

## UNIDAD III

- ASPECTO RÍTMICO:



- ASPECTO MELÓDICO: Relación de la escala menor con la escala relativa mayor. Escalas paralelas. Círculo de quintas. Escala menor antigua, armónica y melódica
- ASPECTO ARMÓNICO: II6 como reemplazo del IV, III6 y VII6 como reemplazo del V
- ASPECTO FORMAL: Minué con diferentes dificultades. Formas binarias y ternarias.
- ASPECTO TEXTURAL: Monodía. Polifonía esencial y aparente. Polifonía vertical (homofonía). Melodía acompañada
- ASPECTO TÍMBRICO: Metales - Percusión

## BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD III

R. Ottman, *Music for Sight Singing*, Capítulo 4  
E. Garmendia; M. Varela, *Educación audioperceptiva*, Material de estudio para el alumnos  
H. Pozzoli, *Guía teórico práctica*, Ricordi Americana, serie 9, 10, 11, 12, 13  
P. Tchaikovsky, *Serenata para cuerdas op 48*. Vals  
C. Saint Saëns, Septeto op. 65 (minué)

#### BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA DE LA UNIDAD I, II y III

M. del Carmen Aguilar, *Método para leer y escribir música a partir de la percepción*  
V. de Gainza, G. Graetzer H, *Canten señores cantores*, Tomo 1 y 2, Ricordi americana  
V. de Gainza, G. Graetzer H, *Canten señores cantores de América*, Ricordi americana  
U. Michels, *Atlas de la música*, tomo 1 y 2, Alianza editorial  
J. Zamacois, *Curso de formas musicales*, Ed. Labor  
P. Hindemith, *Adiestramiento elemental para músico*, Ricordi americana  
R. Ottman, *Rudiments of music*

C. Saint Saëns, *El carnaval de los animales*  
E. Grieg, *Peer Gynt*  
B. Britten, *Guía orquestal para la juventud*

#### ASPECTOS PROCEDIMENTALES PARA LAS UNIDADES I, II Y III

- Reproducción, ejecución por diversos medios, improvisación, reconocimiento, lectura y escritura de los ritmos y compases trabajados
- Realización de ostinatos y cánones rítmicos y melódicos
- Audición, entonación, improvisación, escritura, lectura y ejecución instrumental de fragmentos musicales que contengan las dificultades abordadas.
- Audición, entonación, ejecución instrumental, reconocimientos, lectura y escritura de intervalos melódicos.
- Audición, afinación de bajos y reconocimiento de funciones armónicas
- Ejecución vocal individual y grupal, improvisación, creación, ejecución instrumental de los acordes y enlaces armónicos
- Aplicación de funciones armónicas básicas a melodías, realización de acompañamientos vocales y o instrumentales
- Invención de esquemas armónicos, agregando líneas melódicas
- Audición, reconocimiento auditivo y visual de timbres instrumentales
- Reconocimiento e identificación en obras de los aspectos formales, texturales, rítmico-melódicos y tonales trabajados
- Lectura rítmica y entonada con justa afinación
- Escritura al dictado (rítmico-melódica) de canciones, temas principales u otros fragmentos de obras escuchadas
- Elaboración de trabajos prácticos grupales e individuales sobre los contenidos desarrollados