

CONTENIDOS DE FAGOT CICLO NIVELACIÓN

PRIMER AÑO

Trabajo sobre el instrumento: correcto armado y mantenimiento.

Conocimiento del instrumento y todos sus componentes, pequeñas modificaciones y ajustes cuando estos fuesen necesarios.

Posición del fagot al tocar

Postura

Bases para la creación de un contacto correcto con el instrumento

Respiración

Digitación básica del fagot

Emisión sonora y creación de una embocadura correcta

Iniciación a la lectura. Las notas, los silencios, la clave de Fa, los compases simples.

Ejemplos de literatura y material de estudio:

Jan van Beekum, "Fagotterie" nro.1

Julius Weissenborn, "Fagott Studien"

Karel Pivonka, "Skola Hry na Fagot"

L.Milde "Studien für Fagott" op.24

SEGUNDO AÑO

Perfeccionamiento y consolidación de los objetivos del nivel anterior

Desarrollo de la afinación, sonoridad, desenvolvimiento del sentido rítmico.

Nociones de frase musical y articulación

Abordaje al estudio de las escalas y arpeggios

Perfeccionamiento de la lectura musical

Inicio de práctica de música de cámara (pequeñas sonatas para fagot y piano/clave, dúos para dos fagotes y/o fagot y violonchelo, etc.)

Iniciación al trabajo sobre una rutina técnica de estudios basada en mis propios trabajos escritos, ejercicios diarios de K.White, Jesse Read e implementación básica del trabajo de G.Klütsch "Basisübungen für Fagott/ Bassoon Fundamentals"

Presentación activa en audiciones de alumnos, pudiendo presentar el estudiante estudios para fagot solo u obras con acompañamiento de piano o clave

Ejemplos de literatura musical y estudios:

Jan van Beekum, "Fagotterie" nro.2

L. Milde "Studien für Fagott" op.24

L.v.Beethoven, dúos para clarinete y fagot

Bezzosi, Sonata para fagot y clave

Boismortier, Dúos para fagot y bajo continuo (fagot/violonchelo)

J.E.Gaillard, Sonata nro.1 en La menor

R.Brogi, "Visión Veneciana"