

CONTENIDOS DE GUITARRA

CICLO NIVELACION

PRIMER AÑO

LECTURA

Cuerdas al aire y notas en cuerdas pisadas en el sector de la primera octava. Indicaciones especiales en la escritura musical guitarrística. Afinación. Compás simple y compuesto. Ritmos derivados de la subdivisión del pulso. Ligadura de prolongación. Dinámica: forte-piano, forte-mezzoforte, piano-pianissimo. Tempo: andante, andantino, allegretto, allegro. Lectura a primera vista de líneas melódicas en primera posición.

TÉCNICA

Escala cromática 1ra

Escalas mayores 2 octavas: do, sol, re, la, mi, fa

Escalas mayores 3 octavas: mi, fa, sol, la

Escalas menores 3 octavas: la, sol, fa, mi

ESTUDIOS

Julio Sagreras: Las primeras lecciones de guitarra (completo)

Mario Rodríguez Arenas: La escuela de la guitarra. Libro I (completo)

Julio Sagreras: Las segundas lecciones de guitarra (primera parte)

Mario Rodríguez Arenas: La escuela de la guitarra. Libro II (primera parte)

Jorge Martínez Zárate: Mi primer libro de guitarra.

Héctor Farías-Jorge M. Zárate: Guitarra y educación musical contemporánea, 1er cuaderno, parte A y B.

OBRAS

Ayala H: Cholita, Coyuyo, Luna y sol

Bach J. S: Obras varias

Costanzo I: 20 clases para aprender música tocando guitarra

Farías H- Martínez Zárate J: Canción de cuna, La llorona

Pomilio T: Composiciones célebres

Scheit K: Música para guitarra (Barroco)

Teuchert H (recopilación): Maestros del Renacimiento, Maestros del Barroco

Práctica de dúos

Las obras precedentes podrán ser reemplazadas por otras de nivel equivalente

SEGUNDO AÑO

LECTURA

Notas de cuerdas pisadas en el sector de transición y el sector de la segunda octava. Ritmos sincopados y a contratiempo. 6ª en Re y 3ª en Fa#. Reguladores: crescendo- decrescendo. Lectura a primera vista de líneas melódicas hasta la posición VII y en primera posición con acompañamiento de bajos al aire en simultaneidad y pisados en sucesión.

TÉCNICA

Escalas cromáticas: las restantes

Escalas mayores y menores: completar

ESTUDIOS

Julio Sagreras: Las segundas lecciones de guitarra (segunda parte)

Mario Rodríguez Arenas: La escuela de la guitarra. Libro II (segunda parte)

Julio Sagreras: Las terceras lecciones de guitarra.

Mario Rodríguez Arenas: La escuela de la guitarra. Libro III

Jorge Martínez Zárate: Mi segundo libro de guitarra.

Héctor Farías-Jorge M. Zárate: Guitarra y educación musical contemporánea, 2do cuaderno.
Matteo Carcassi: 25 estudios Op. 60
Leo Brouwer: Estudios sencillos

OBRAS

Attaignant P: Tres danzas del siglo XVI
Ayala H: El sureño
Bach J. S: Gavota (suite N° 6 de cello)
Carcassi M: Minuetto Op. 21 N° 12
Chilesotti O: Villanella, Gagliarda
Fleury A: El Tostao, Te vas milonga
Giuliani M: Allegretto Op. 48 N° 6
Martínez Zárate J: Bailecito, Oiga cocherito
Milán L: Fantasía de consonancias y redobles
Ponce M: Seis preludios cortos
Rubira A: Estudio
Sanz G: Jácaras, Marizápalos
Sor F. (Prat): Minuetos N° 3, N° 11, N° 29
Sor F: Estudio Op 35 N° 22, estudio Op. 6 N° 2
Tárrega F: Lágrima, Adelita
Teuchert H: Serie didáctica (Ricordi)
Texeira Guimaraes J: Sons de Carrilhoes
Visee R: Chaconne
Práctica de dúos

Las obras precedentes podrán ser reemplazadas por otras de nivel equivalente

Bibliografía específica para el Ciclo de Nivelación

Carcassi, Matteo. *25 estudios op. 60*. Mel Bay Publications, 2008.
Costanzo, Irma. *20 clases para aprender musica tocando guitarra*. Ricordi, 1978.
Farías, Héctor - M. Zárate, Jorge. *Guitarra y educación musical contemporánea, 1er cuaderno*.
Farías, Héctor - M. Zárate, Jorge. *Guitarra y educación musical contemporánea, 2do cuaderno*.
Martínez Zárate, Jorge. *Mi primer libro de guitarra*. Ricordi, 1961.
Martínez Zárate, Jorge. *Mi segundo libro de guitarra*. Ricordi, 1976.
Rodríguez Arenas, Mario. *La escuela de la guitarra I*. Ricordi, 1979.
Rodríguez Arenas, Mario. *La escuela de la guitarra II*. Ricordi, 1969.
Rodríguez Arenas, Mario. *La escuela de la guitarra III*. Ricordi, 1966.
Sagreras, Julio. *Las primeras lecciones de guitarra*. Ricordi, 1978.
Sagreras, Julio. *Las segundas lecciones de guitarra*. Ricordi, 1981.
Sagreras, Julio. *Las terceras lecciones de guitarra*. Ricordi, 1973.

Bibliografía ampliatoria

Brouwer, Leo – Paolini, Paolo. *Scales for guitar*. Ricordi, 1992.
Carlevaro, Abel. *Escuela de la guitarra. Exposición de la teoría instrumental*. Barry editorial, 1979.
Carlevaro, Abel. *Serie didáctica para guitarra. Cuaderno N°1*. Barry editorial, 1979.
Carlevaro, Abel. *Serie didáctica para guitarra. Cuaderno N°2*. Barry editorial, 1975.
Carlevaro, Abel. *Serie didáctica para guitarra. Cuaderno N°3*. Barry editorial, 1975.
Carlevaro, Abel. *Serie didáctica para guitarra. Cuaderno N°4*. Barry editorial, 1975.
Carulli, Ferdinando. *Método completo para la guitarra, op 241*
Chiesa, Ruggero. *Técnica fundamental de la guitarra*.
Prat, Domingo. *Escalas y arpeggios de mecanismo técnico*. Ricordi, 1972.
Rodríguez, Víctor – Ferrer, Pepe. *Guitarra clásica y música popular. Cuaderno 1. Imprenta Editorial del Abasto, 2006*.
Sagreras, Julio. *Técnica superior de guitarra*. Ricordi, 1998.

Sor, Fernando- Coste Napoleón. *Método completo para guitarra*.

Sor, Fernando. *Veinte estudios para la guitarra*. (Andrés Segovia). Editions Musicales Transatlantiques, 1945.