

## **CONTENIDOS DE VIOLONCELLO**

### **CICLO NIVELACIÓN**

#### **PRIMER AÑO**

Conocimientos básicos de las partes del instrumento. Cuidado y mantenimiento del mismo. Trabajo sobre la postura en general respecto al instrumento.

Técnica sobre el brazo derecho. Ejercicio de coordinación en primera posición.

Escalas y arpeggios en la extensión de dos octavas.

#### **Métodos:**

\_Dotzauer, J.J.F. / Klingenberg, J.- Violoncello Schule Vol I (hasta ejercicio nro. 50)

\_Dotzauer, J.J.F. / Klingenberg, J.- 113 Violoncello-Etudem Vol. I

#### **Obras sugeridas:**

\_Bartok, B. -18 Dúos (transcripción para Violoncello por Walter Kurz) Nros. 1 al 6

Diversos autores – Alte Meisterweisen fue Junge Cellisten (selección de piezas fáciles con acompañamiento de bajo continuo)

#### **SEGUNDO AÑO**

Estudio de las extensiones de la Primera Posición.

Estudio de la Media Posición.

Escalas y arpeggios en extensión de una y dos octavas en otras tonalidades.

Estudio de la Cuarta Posición y posiciones intermedias (Segunda y Tercera) con sus extensiones.

#### **Métodos:**

\_Dotzauer, J.J.F. / Klingenberg, J. – Violoncello Schule Vol. I (Completo)

\_Dotzauer, J.J.F. / Klingenberg, J. – Violoncello Schule Vol. II

\_Dotzauer, J.J.F. / Klingenberg, J. – 113 Violoncello-Etuden Vol. I

\_Lee, S. – Método para Violoncello

#### **Obras sugeridas:**

\_Bartok, B. -18 Dúos (transcripción para Violoncello por Walter Kurz) Nros. 7 al 18

\_Kodaly, Z. – 15 Dúos (transcripción para Violoncello Jakó Jenó)

\_Hindemith, P. – Drei Leichte Stucke fur Violoncello und Klavier

\_Diversos autores - Estudio de un movimiento de una sonata barroca