

## ANEXO I

### CICLO DE COMPLEMENTACION CURRICULAR DE LICENCIATURA EN ESTÉTICA DE LA IMAGEN

#### 1) **Denominación:**

Ciclo de Complementación Curricular de Licenciatura en Estética de la imagen

#### 2) **Finalidad:**

El presente Plan de estudio, tiene por finalidad posibilitar la continuación de estudios universitarios como Ciclos de Complementación Curricular, a aquellos egresados de institutos de educación superior no universitaria, de acuerdo con la Resolución del Ministerio de Educación de la Nación N° 988 de mayo de 2013 que establece que la “Ley de Educación Superior N°24.521 ha previsto el desarrollo de mecanismos de articulación entre las instituciones de nivel superior”.

En el marco de las distintas actividades que competen al campo de la imagen, y en relación con las propuestas que surgen desde los programas pertinentes al nivel terciario, el presente plan propone un abierto y plural espacio reflexivo, orientado a la investigación y al ejercicio de la crítica.

En esta direccionalidad, es que al relevar los llamados “estudios teóricos”, se puede ir articulando un programa curricular que dará cuenta de un recorrido histórico desde una perspectiva estética. Igualmente se trazará un diseño que contemple posturas diferentes respecto de los modos de abordar la imagen, en el centro de un cruce de saberes interdisciplinarios que hoy encontramos en torno a los numerosos interrogantes y posicionamientos referidos a dichas manifestaciones expresivas.

A la hora de organizar este Ciclo de Complementación Curricular se han tenido en cuenta los diferentes programas de estudios vigentes en el ámbito provincial que pertenecen a los centros de niveles terciarios, y desde allí, se ha tratado de abrir otra línea de pensamiento en virtud de jerarquizar el dominio de la teoría de la imagen, hoy construidos desde numerosas voces que recogen la tradición de una polémica, de un debate desde sus orígenes, en el espacio de las artes y que vienen reformulando constantemente los

modos de decir de sus prácticas.

### 3) **Objetivos:**

Formar profesionales especializados en estética de la imagen capaces de:

- Elevar al nivel académico y profesional de las disciplinas relacionadas con la imagen desde una perspectiva estética.
- Abordar las manifestaciones expresivas de la imagen desde diferentes aportes teóricos y cruces interdisciplinarios.
- Realizar en el área de la imagen con solvencia técnica proyectos individuales o en equipos interdisciplinarios como respuesta sustentable a la sociedad.
- Alcanzar una formación cultural y ética adecuada a su rol profesional.

### 4) **Destinatarios:**

Se destina a egresados de Institutos de Educación Superior no Universitarios oficiales o privados reconocidos, con título de profesor superior o técnico superior en cine, fotografía, video, comunicación audiovisual, artes visuales o cuyo Plan de Estudio reúna los siguientes requisitos:

#### 4.1) **Organización Curricular del título terciario:**

**4.1.1 Estructura del plan de estudio:** organizado por asignaturas, materias, disciplinas, núcleos, talleres o seminarios.

#### 4.1.2) **Carga Horaria y duración en años:**

**4.1.2. a** 3 años de duración

**4. 1.2.b** 1800 (mil ochocientas)

### 5) **Acreditación:**

Quienes aprueben los requisitos establecidos en el presente Plan de Estudios obtendrán el título de grado de Licenciado en Estética de la imagen

### 6) **Perfil del Egresado:**

El Licenciado en Estética de la imagen podrá:

- Detectar y analizar problemas específicos del campo disciplinar.
- Producir e investigar en el campo de imagen.

- Diseñar, producir, dirigir, y evaluar planes, proyectos y programas de investigación en el área de la imagen.
- Gestionar y asesorar a instituciones y/o empresas en temas relativos al área.
- Desarrollar la conciencia crítica con relación a su actividad y su incidencia en la sociedad.

### 7) Alcance del Título:

El egresado estará capacitado para:

- Proyectar individualmente o en equipos investigaciones en el campo de la imagen.
- Evaluar, dirigir y ejecutar proyectos de investigación en el área
- Asesorar en todas las actividades referidas al campo de la imagen.
- Abordar desde una perspectiva analítica y crítica los problemas de la estética de la imagen.

### 8) Evaluación:

8.a Cada asignatura, taller y/o seminario se aprobará con una evaluación individual que consistirá en un coloquio o en la presentación de un informe monográfico.

8.b Para concluir el Ciclo de Complementación Curricular , los alumnos realizarán un Trabajo Final individual como proyecto globalizador que se desarrollará en el Taller de trabajo final, relacionando de manera significativa distintas áreas curriculares, considerando la articulación horizontal y vertical de los saberes.

### 9) Asignación horaria y correlatividades:

Código	Asignatura	Horas Cuatrimestrales	Correlatividades
1-1-1	Introducción a la Epistemología	48	
1-2-1	Teoría de la imagen	48	
1-3-1	Fotografía, artes plásticas y nuevos lenguaje	48	
1-4-1	Lenguajes	48	

	cinematográficos y oficios del cine		
1-5-1	Taller de composición visual	48	
1-6-2	Pensamiento Contemporáneo	48	1.1.1
1-7-2	La literatura: cruces con el cine y otras artes multimediales	48	1.3.1
1-8-2	Retórica de la imagen	48	1.2.1- 1.3.1
1-9-2	Modos de pensar la historia del cine	48	1.4.1
1.10.2	El afiche cinematográfico	48	1.5.1
2-11-1	Imagen: Usos sociales y significaciones culturales	48	1.2.1- 1.8.2
2-12-1	Análisis y crítica del discurso fílmico	48	1.4.1-1.9.2
2-13-1	Estéticas de la recepción y lectura de la imagen	48	1.5.1-1.10.2
2.14.1	Problemática del cine contemporáneo	48	1.4.1- 1.9.2
2.15.2	Taller de producción	48	De 1-1-1 a 2-14-1
2-16-2	Seminario de Metodología de la investigación	60	De 1-1-1 a 2-15-2
2.17.2	Taller de integración	90	De 1.1.1. a 2.15.2
2.18.2	TRABAJO FINAL		De 1.1.1 A 2.17.2

TOTAL DE HORAS:

870 hs

## 10) **Contenidos mínimos:**

- 1.1.1. **INTRODUCCIÓN A LA EPISTEMOLOGÍA:** Recorrido general respecto de las corrientes epistemológicas contemporáneas. Estructura y validez de las teorías científicas. El problema de la Inducción. Método hipotético deductivo. El giro historicista.
- 1.2.1 **TEORÍA DE LA IMAGEN:** Reflexiones histórico-estéticas y culturales sobre los modos de representación en el campo de la fotografía, la pintura, el cine y el video.
- 1.3.1. **FOTOGRAFÍA, ARTES PLÁSTICAS y NUEVOS LENGUAJES:** La fotografía como texto artístico, sus relaciones en el campo de la pintura, particularmente, en una línea que sigue de cerca las tendencias estéticas de los siglos XIX y XX: la cuestión del realismo, la poética de los géneros, los principios de construcción, las tendencias experimentales.
- 1.4.1. **LENGUAJE CINEMATOGRAFICO Y OFICIOS DEL CINE:** Códigos organizativos del discurso fílmico. Presentación de las diferentes fases del film. Abordajes a series culturales-fílmicas: el cine dentro del cine.  
Modelo clásico y canónico en la historia del cine. Planteos conceptuales: Escuelas y Movimientos. Formulaciones estéticas. Modos de representación del cine institucional. Rupturas y vanguardismo. El cine de entreguerras. Nuevas propuestas. El cine en los tiempos de la 2° Guerra.
- 1.5.1. **TALLER DE COMPOSICIÓN VISUAL:** Taller teórico-práctico que busca desarrollar la habilidad de conocer la organización visual y resolver los problemas compositivos que servirán de base para la creación de producciones visuales, siendo estas estructuradas por medio del balance, el movimiento y las relaciones espaciales bidimensionales y tridimensionales.
- 1.6.2 **PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO:** Dilemas del pensamiento contemporáneo: estallidos culturales, el ocaso de los relatos y el “fin de la Historia”. La crisis del sujeto y la racionalidad clásica. La ética en el pensamiento contemporáneo: el

problema de la “Justicia” y el “Bien”.

1.7.2 LA LITERATURA, CRUCES CON EL CINE Y LAS OTRAS ARTES MULTIMEDIALES: Trasposición de textos narrativos, versos líricos, piezas teatrales. Los modos de concebir el pasaje de un sistema a otro. Prejuicios y libertades.

1.8.2 RETÓRICA DE LA IMAGEN (fotografía, cine y video/medios audiovisuales): Serie de signos y figuras que encuentran caracterizaciones análogas en las producciones literarias.

1.9.2. MODOS DE PENSAR LA HISTORIA DEL CINE: Desplazamiento de ejes. Concepto de composición y diseños de puesta en escena. Labor del guionista y trabajo de iluminación. Operación de montaje. El cine Moderno a partir del Neorrealismo. Los Nuevos Cines a fines de los ´50. El cine de autor. Los años ´60: nuevos paradigmas. Las cinematografías independientes.

1.10.2 EL AFICHE CINEMATOGRAFICO: Desde una perspectiva estética, en el marco de otras manifestaciones artísticas, los temas a presentar apuntan a plantear las diferentes modalidades de composición, diseño y usos sociales.

2.11.1. IMAGEN: USOS SOCIALES Y SIGNIFICACIONES CULTURALES: Las diferentes expresiones de la imagen con otras prácticas sociales desde una mirada crítica. Valoración que diferentes sectores, grupos e individuos vuelcan sobre la imagen visual, fotográfica, pictórica, en el territorio de lo público y de lo privado. Conceptualizaciones que provienen de la semiótica, la psicología, la historia, la antropología, la estética, es decir la problemática de la imagen en el ámbito de las Ciencias Sociales.

2.12.1. ANÁLISIS Y CRÍTICA DEL DISCURSO FÍLMICO: El film: modos de abordaje. Fundamentos teóricos e instrumentos metodológicos. De los créditos o títulos de representación hasta la sala-vacía. Niveles descriptivos e interpretativos. Contextualización y miradas cercanas. La crítica desde una posición ideológica,

explícita o velada. El juego de subjetividades.

2.13.2 ESTÉTICAS DE LA RECEPCIÓN Y LECTURA DE LA IMAGEN: La figura del lector como nuevo productor y al mismo tiempo como un nuevo protagonista, como una figura a relevar en el campo de la historia de las artes. Formas de leer las imágenes (fotográficas, cinematográficas, de los medios audiovisuales, de las artes visuales, etc.). El acto de lectura como diálogo entre la producción artística y los discursos socio-culturales.

2.14.1. PROBLEMÁTICA DEL CINE CONTEMPORÁNEO: La Modernidad cinematográfica: debates y polémicas. Itinerario de replanteos y de interrogantes desde los años ´70 hasta nuestros días. Nuevas tecnologías. Estéticas posmodernas. Nuevos paradigmas.

2.15.2. TALLER DE PRODUCCIÓN: Desarrollo de un proyecto que relacione de manera significativa las distintas áreas curriculares del Ciclo de complementación Curricular que consistirá en una muestra o exposición del/o los trabajos de cada uno desde la génesis hasta la exhibición final incluyendo montaje y soportes.

2-16-2. SEMINARIO DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: Principios y sistemas que constituyen las teorías, los presupuestos, los alcances y las relaciones en el análisis de las imágenes contextualizadas e intertextualizadas. Problemas metodológicos, estrategias y procedimientos. Crítica de los modelos.

2.17.2 TALLER DE INTEGRACIÓN\_ El objetivo del Taller de Integración será lograr la interrelación y aplicación de los conocimientos específicos adquiridos en un proyecto de trabajo final que consistirá en la profundización de la temática comprendida en alguna de las asignaturas de la formación específica, a elección.

2.18.2 TRABAJO FINAL: La presentación y evaluación del mismo se concretarán con posterioridad a la aprobación de las demás asignaturas que integran el plan de estudios.