

## ANEXO I

### CICLO DE COMPLEMENTACION CURRICULAR DE LICENCIATURA EN MUSEOLOGÍA Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

#### 1) **Denominación:**

Ciclo de Complementación Curricular de Licenciatura en Museología y Conservación del Patrimonio.

#### 2) **Finalidad:**

El presente Plan de estudio, tiene por finalidad posibilitar la continuación de estudios universitarios como Ciclos de Complementación Curricular, a aquellos egresados de institutos de educación superior no universitaria, de acuerdo con la Resolución del Ministerio de Educación de la Nación N° 988 de mayo de 2013 que establece que la “Ley de Educación Superior N°24.521 ha previsto el desarrollo de mecanismos de articulación entre las instituciones de nivel superior”.

La Museología comprende la concepción general del museo como categoría, de su función en la sociedad y de sus distintos sistemas de investigación y organización, así como su génesis y evolución histórica en el espacio y en el tiempo. Se inserta en su campo a través de una perspectiva multidisciplinaria y en otras áreas del conocimiento como la educación, la comunicación y la gestión cultural.

El Conservador / Restaurador es el profesional que tiene a su cargo el cuidado de los Bienes Culturales de una sociedad, cuidado que tiene como acciones específicas las de preservar, conservar y restaurar, en beneficio de las generaciones presentes y futuras.

Este Ciclo de Complementación Curricular persigue como objetivos generales una formación que permita coordinar la teoría y la práctica, centrándose en el conocimiento teórico y en el desarrollo de la sensibilidad y la habilidad manual. A tal fin incorpora núcleos temáticos que integran la información histórico-cultural, la formación técnica y la cooperación interdisciplinaria.

También quiere alentar el intercambio de experiencias entre las personas que se encuentran trabajando en el ámbito de los museos locales, provinciales y regionales, fomentando el desarrollo de investigaciones que contribuyan a una interpretación crítica de las dificultades y los resultados obtenidos.

### 3) **Objetivos:**

Formar profesionales especializados en museología y conservación del patrimonio capaces de:

- Elevar al nivel académico y profesional de las disciplinas de Museología y Conservación del patrimonio
- Integrar y coordinar los conocimientos teóricos con la formación técnica y la práctica eficiente del área propuesta.
- Alcanzar una formación cultural y ética adecuada a su rol profesional y participar en equipos interdisciplinarios de proyecto y producción.

### 4) **Destinatarios:**

Se destina a egresados de Institutos de Educación Superior no Universitarios oficiales o privados reconocidos, con título de museólogos, técnicos en museología, técnicos en conservación cuyo Plan de Estudio reúna los siguientes requisitos:

#### 4.1) **Organización Curricular del título terciario:**

**4.1.1 Estructura del plan de estudio:** organizado por asignaturas, materias, disciplinas, núcleos, talleres o seminarios.

#### 4.1.2) **Carga Horaria y duración en años:**

**4.1.2. a** 3 años de duración

**4. 1.2.b** 1800 (mil ochocientas)

### 5) **Acreditación:**

Quienes aprueben los requisitos establecidos en el presente obtendrán el título de grado de Licenciado en Museología y Conservación del Patrimonio.

### 6) **Perfil del Egresado:**

El Licenciado en Museología y Conservación del Patrimonio podrá:

- Detectar y analizar problemas específicos del campo disciplinar
- Comprender la función del museo en otras áreas como la educación, la comunicación, el arte y la cultura.

- Insertarse en el campo de la gestión patrimonial desde una perspectiva multidisciplinaria.
- Desarrollar la conciencia crítica con relación a su actividad y su incidencia en la sociedad

### 7) Alcance del Título:

El egresado estará capacitado para:

- Proyectar individualmente o en equipos interdisciplinarios propuestas museológicas y/o de conservación patrimonial
- Evaluar, dirigir y ejecutar proyectos de conservación patrimonial
- Investigar y dirigir proyectos de investigación referidos a la museología y a la conservación patrimonial
- Asesorar y/o desarrollar todas las actividades referidas a la museología y/o conservación patrimonial en entidades públicas o privadas.
- Abordar desde una perspectiva analítica y crítica los problemas de la sociedad, la cultura y la economía en la que se desenvuelven los museos.
- Manejar herramientas metodológicas y estratégicas para la optimización de recursos en la elaboración de programas de gestión ordenados a racionalizar objetivos y medios en un museo.

### 8) Evaluación:

8.a Cada asignatura, taller y/o seminario se aprobará con una evaluación individual que consistirá en un coloquio o en la presentación de un informe monográfico.

8.b Para concluir el Ciclo de Complementación Curricular , los alumnos realizarán un Trabajo Final individual como proyecto globalizador que se desarrollará en el Taller de trabajo final, relacionado de manera significativa distintas áreas curriculares, considerando la articulación horizontal y vertical de los saberes.

## 9) Asignación horaria y correlatividades:

Código	Asignatura	Horas Cuatrimestrales	Correlatividades
1-1-1	Patrimonio cultural y natural	40	
1-2-1	Historia de los museos I	40	
1-3-1	Epistemología y discurso museológico	40	
1-4-1	Planificación estratégica	40	
1-5-1	Públicos y difusión	40	

1-6-2	Conservación y preservación del patrimonio	40	1.1.1
1-7-2	Gestión de colecciones	40	1.4.1
1-8-2	Semiótica	40	1.3.1
1-9-2	Historia de los museos	40	1.2.1
1.10.2	Informática aplicada a los museos	40	

2-11-1	Conservación y restauración de Bienes	40	1.1.1- 1.6.2
2-12-1	Museo y Memoria (s)	40	1.2.1-1.9.2
2-13-1	Gestión documental del patrimonio	40	1.4.1-1.7.2
2.14.1	Recursos Humanos en los museos	40	1.4.1

2-15-2	Epistemología y Metodología de la Investigación	150	De 1-1-1 a 2-14-1
2-16-2	Taller de Integración	150	De 1-1-1 a 2-15-2
2.17.2	TRABAJO FINAL		De 1.1.1 a 2.16.2

TOTAL DE HORAS:

860 hs

## 10) **Contenidos mínimos:**

1.1.1 Patrimonio Cultural y Natural: Diferentes tipos de patrimonio: Natural, Cultural e Inmaterial. Administración de los recursos culturales y patrimoniales. Turismo sustentable. Estudios Ambientales. Conservación del patrimonio cultural y natural.

1.2.1 Historia de los museos I: Orígenes de los museos en el mundo occidental. Cambios de paradigma en el siglo XX. Transformaciones en la las últimas décadas. Museos emblemáticos de la ciudad y la región.

1.3.1 Epistemología y Discurso Museológico: Teorías museológicas modernas y contemporáneas. Teorías del discurso. Discursos en el contexto museológico. Los museos como objetos epistemológicos. Investigación y práctica

1.4.1 Planificación Estratégica: Diseño, realización y evaluación de proyectos museográficos. Diagnóstico y administración de proyectos culturales. Modelos de gestión (públicos y privados). Financiación, aspectos teóricos y prácticos. Rol del Estado

1-5-1 Públicos y Difusión: Usuarios de Museos. Públicos habituales y potenciales. Transmisión. Catálogos. Encuestas. Exposiciones. Exposiciones permanentes e información sobre la misma

1.6.2 Conservación y Preservación del patrimonio: Funciones y operaciones de la conservación y la preservación. Objetos patrimoniales. Espacios de preservación patrimonial. Protección de los bienes culturales. Almacenamiento y transporte. Medidas de seguridad. Problemática del inventario.

1.7.2 Gestión de Colecciones: Coleccionismo. Criterios de incrementos de colecciones. Políticas de adquisición. Investigación y valorización. Sistemas de clasificación. Colecciones públicas y privadas. Colecciones materiales e inmateriales. Inventarios.

1 8.2 Semiótica: Exhibición, soporte e interpretación del objeto. Nuevos significados. Contextos disponibles. Entorno de percepción. Curaduría. Semiosis sustituyente. Diseños de recorridos. Niveles de complejidad en relación con el discurso museológico.

1.9.2. Historia de los museos II: Tipos de museos. Estudios de casos. Museos en la Argentina, Santa Fe y Rosario.

1.10.2 Informática aplicada a los museos: Nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Interactividad. Museos en internet. Redes sociales. Aplicaciones móviles. Diseño de páginas web .Potencial de las nuevas tecnologías ligadas a proyectos expositivos y propuestas mediacionales.

2.11.1 Conservación y restauración de bienes: Bien cultural. Conservación preventiva. Preservación curativa. Proceso de deterioro de los materiales. Instrumentos tradicionales y nuevos. Ética de la conservación.

2.12.1 Museos y Memoria (s): Memoria. Identidad. Soportes materiales e inmateriales. Exposiciones temporales. Museos de la memoria. Estudio de casos.

2.13.1 Gestión documental del patrimonio: Conceptos teóricos y procedimientos para la organización de la documentación en los museos. Normativas nacionales e internacionales. Ingreso de documentos y objetos. Desde el inventariado a la categorización.

2.14.1 Recursos Humanos en Museos: Interacción Humana. Teoría de los grupos. Trabajo Multidisciplinario. Cooperación. Mediación. Estudio y solución de problemas en los espacios museísticos.

2-15-2 Epistemología y metodología de la investigación: Recorrido general respecto de las corrientes epistemológicas contemporáneas. Estructura y validez de las teorías científicas. El problema de la introducción. Método hipotético deductivo. El giro historicista. Lógica de la investigación y la producción de conocimiento.

2-16-2 Taller de integración: Interrelación y aplicación de los conocimientos específicos adquiridos en un proyecto de Plan Museológico.

2.17.2 Trabajo final: Planificación, secuencia de prioridades, Programación, seguimiento de soluciones museográficas. Evaluación de los procesos operativos en el espacio museográfico.

La presentación y evaluación del mismo se concretarán con posterioridad a la aprobación de las demás asignaturas que integran el plan estudios.