



Universidad
Nacional
de Rosario

2022 - "LAS MALVINAS SON ARGENTINAS"

Expediente N° 23821/2022

ROSARIO, 11 de agosto de 2022

VISTO que la Facultad de Humanidades y Artes propone la creación de la “Diplomatura de Estudios Avanzados Interpretacion de Música para Guitarra - Modalidad a Distancia”, mediante Resolución C.D. N° 275/2022 y la aprobación del Programa/Estructura correspondiente; y

CONSIDERANDO:

Que el Área Académica y de Aprendizaje – Dirección de Posgrado ha tomado intervención al respecto.

Que la propuesta reúne los criterios generales y requisitos establecidos en la Ordenanza N° 755/22.

Que se trata de un trayecto de formación en línea con las nuevas demandas de la sociedad.

Que otorga una certificación propia de la Universidad Nacional de Rosario, no constituyendo título habilitante para el ejercicio profesional y no contará con reconocimiento oficial y validez nacional.

Que la Comisión de Asuntos Académicos dictamina al respecto.

Que el presente expediente es tratado y aprobado por los señores Consejeros Superiores en la sesión del día de la fecha.

Por ello,

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Crear la “Diplomatura de Estudios Avanzados Interpretacion de Música para Guitarra - Modalidad a Distancia”, en el ámbito de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR.

ARTÍCULO 2°.- Aprobar el Programa/Estructura de la “Diplomatura de Estudios Avanzados Interpretacion de Música para Guitarra - Modalidad a Distancia”, que como Anexo Único integra la presente.

ARTÍCULO 3°.- Inscribase, comuníquese y archívese.

RESOLUCIÓN C.S. N° 510/2022

Firmado digitalmente
Abog. Silvia C. BETTIOL
Sec. administrativa Consejo Superior

Firmado digitalmente
Lic. Franco BARTOLACCI
Rector
Presidente Consejo Superior U.N.R.

**DIPLOMATURA de ESTUDIOS AVANZADOS en
INTERPRETACIÓN de MÚSICA para GUITARRA.
Modalidad a Distancia**

La presente diplomatura otorga una certificación propia de la Universidad. Dicha certificación no constituye un título habilitante para el ejercicio profesional. Ord. 755/22

a. Denominación: Diplomatura de Estudios Avanzados en Interpretación de Música para Guitarra. Modalidad a Distancia.

b. Sede Administrativa y de dictado: Facultad de Humanidades y Artes - Secretaría de Posgrado

c. Fundamentación

En cinco siglos de música escrita para instrumentos de cuerda punteada, la guitarra siempre ha tenido un material riquísimo a desarrollar. No obstante, la evolución del estudio sobre instrumentos antiguos ha creado una pléyade de especialistas dedicados a la interpretación de la Vihuela española, del Laúd y su desarrollo de tres siglos de música escrita desde Inglaterra a Alemania, así como también, de la Guitarra Barroca y el análisis y práctica de sus creaciones de época en España, Italia y Francia.

A raíz de estos cambios de paradigma tendientes a una férrea especialización, esta Diplomatura se dedicará al estudio exhaustivo de la guitarra de seis cuerdas simples, desde el nacimiento del repertorio para este instrumento -dado en todo su esplendor a principios del Siglo XIX en Europa-, a las creaciones universales de fines del Siglo XX y principios del XXI.

La cátedra de Guitarra en el Conservatorio Nacional de Buenos Aires se crea a principios del 90'. Las giras de conciertos de notables intérpretes españoles cimentaron un movimiento musical riquísimo alrededor de nuestro instrumento, sin olvidar maravillosos cultores sudamericanos como el paraguayo Agustín Barrios.

El Siglo XX estuvo signado por la estética musical de Andrés Segovia, y el repertorio para él escrito construyó el decir de la guitarra académica universal. Más tarde, el virtuoso inglés Julián Bream es dedicatario de gran parte del repertorio de corte moderno y contemporáneo.

Un momento de quiebre histórico en el mundo occidental fue la caída del Muro de Berlín en 1990. A partir de ese dramático hecho político la muy desarrollada cultura musical de los países tras la cortina de hierro se derramó en Occidente, nutriendo orquestas sinfónicas y salas de concierto con talentosos artistas venidos del Este. La guitarra no fue ajena a ese fenómeno, estas tres últimas décadas de historia vieron la multiplicación de centros de enseñanza guitarrística de primer nivel, de Portugal a Rusia en Europa, de Estados Unidos a la Argentina en América.

La guitarra, tal vez como ningún otro instrumento presente en la cultura occidental, goza hoy de una permanente contemporaneidad creadora, un presente pleno de vitalidad, que adquiere cotas superlativas de excelencia en los lugares donde a nivel oficial se ofrece contención y marco adecuado.

Una Diplomatura de Estudios Avanzados en Interpretación de Música para Guitarra de Modalidad a Distancia en la Universidad de Rosario será una anhelada novedad para la cultura musical de nuestro país. Un espacio que conjuga Investigación y Producción, y cuyos contenidos de Posgrado unirán el estudio de las líneas universales del repertorio guitarrístico con la voz propia que el instrumento tiene en Latinoamérica.

Así, nuestros músicos podrán presentarse en la escena internacional y competir con el nivel de excelencia que hoy posee la guitarra en el mundo.

Consideramos que una Diplomatura de Estudios Avanzados en Interpretación de Música para Guitarra de Modalidad a Distancia, llenará una vacancia largamente postergada en la región, dando respuesta a la necesidad de perfeccionamiento e inserción en el mundo profesional de infinidad de graduados en nuestro país y regiones vecinas.

La ciudad de Rosario y su Universidad Nacional están en óptimas condiciones de ofrecer el espacio adecuado a este proyecto de formación de intérpretes con sello propio, con fuerte sentido de pertenencia, acorde a los matices culturales de nuestro instrumento en el Río de la Plata.

d. Objetivos

La Diplomatura de Estudios Avanzados en Interpretación de Música para Guitarra de Modalidad a Distancia, ofrece a los cursantes una formación académica de excelencia, así como también un sólido bagaje profesional en el arte de la interpretación musical. Así, este posgrado propone:

- Profundizar la formación en la interpretación de Música para Guitarra.
- Brindar las herramientas necesarias para trabajar con los procedimientos de investigación y análisis del repertorio que posibilite abordar las características del lenguaje, la producción e interpretación de obras actuales.
- Ofrecer a los estudiantes el bagaje estético de la gran variedad de músicas para guitarra, con la profundización en las técnicas académicas de composición y la riqueza de recursos interpretativos de la guitarra clásica.
- Sistematizar los recursos técnico-interpretativos de la guitarra, partiendo de la teoría instrumental desarrollada en la segunda mitad del Siglo XX en Uruguay, Argentina y Brasil.
- Proporcionar a los estudiantes información y herramientas (analíticas, heurísticas, históricas) que les permitan realizar aportes al campo. Estimular y orientar los trabajos de investigación.
- Brindar un espacio de intercambio sobre las discusiones actuales acerca de la construcción de conocimiento, la investigación y la elaboración de proyectos de intervención socio-culturales en el campo de la Música. También tenderá a acompañar la elaboración del trabajo final, respetando los criterios de escritura académica, desde fundamentos sólidos y creativos.

e. Modalidad de dictado

A Distancia.

f. Destinatarios

Todos aquellos guitarristas que posean título de grado de nivel superior (universitario y no universitario) que deseen profundizar su formación en interpretación de música para guitarra, adquiriendo información y herramientas (analíticas, heurísticas, históricas) que les permitan realizar aportes tanto en el campo instrumental como en el de la investigación.

g. Requisitos de admisión

Podrán ser admitidos a la Diplomatura de Estudios Avanzados en Interpretación de Música para Guitarra de Modalidad a Distancia:

1. Quienes posean título de grado de Profesor/a o Licenciado/a en Música en la especialidad Guitarra, Profesor en Guitarra, Licenciado en Guitarra, expedido por la Universidad Nacional de Rosario, o título equivalente otorgado por universidades argentinas -nacionales, provinciales o privadas-, legalmente reconocidas.
2. Quienes posean título de grado de carreras relacionadas con la problemática de la Diplomatura, expedidos por la Universidad Nacional de Rosario u otorgado por universidades argentinas -nacionales, provinciales o privadas- legalmente reconocidos y que a juicio de la Coordinación y la Comisión Académica cumplan con los requisitos específicos para aspirar a su admisión.

3. Quienes presenten títulos expedidos por universidades extranjeras, oficialmente reconocidos en sus respectivos países, y que sean equivalentes a los indicados en los incisos anteriores, previa certificación de la Facultad, del Organismo Acreditador de su país o Ministerio correspondiente. Su admisión no significará reválida del título de grado para el ejercicio profesional.
4. Quienes posean títulos de nivel superior no universitario de cuatro (4) años de duración como mínimo -conforme lo dispuesto por el artículo 39 bis de la Ley de Educación superior- y que estén vinculados a la problemática de la Diplomatura.
5. La Coordinación Académica de la Diplomatura evaluará la admisión de aquellos postulantes que se encuentren fuera de los términos precedentes, y acrediten titulaciones de instituciones públicas o privadas que prueben su formación como intérpretes del repertorio de la guitarra universal. De otorgarse la admisión, ésta no acredita el título de grado anterior correspondiente al mismo y por ende no habilita al ejercicio profesional.

La documentación a presentar para iniciar el trámite de admisión consistirá en:

- Ficha de inscripción completa (SIU Guaraní 3)
- Copia certificada del Título de grado expedido por Universidades Nacionales, privadas o extranjeras o titulación de Instituciones de Nivel Superior de carreras de cuatro o más años de duración, expedido por Instituciones Educativas debidamente reconocidas.
- Copia certificada de las dos primeras hojas del Documento Nacional de Identidad o pasaporte y copia de la partida de nacimiento.
- Currículum Vitae con estudios efectuados, títulos y con especial mención de antecedentes en formación específica, trayectoria artística, producción artística y académica.
- Nota de solicitud de inscripción a la Diplomatura, en la que conste el nombre de la Diplomatura, de la Facultad y UNR y datos personales (firma, aclaración, tipo y número de documento, domicilio, e-mail, teléfonos).
- Dada la especificidad de esta Diplomatura, que tiene por objeto proporcionar una formación profesional en el campo de la interpretación de música para guitarra, el/la aspirante deberá además:
 - Realizar una audición como intérprete solista, con una duración de mínimo 20 y máximo 30 minutos de música, de un repertorio a elección. La audición se realizará mediante la presentación de (*) videos que permitan evaluar adecuadamente su nivel de ejecución e interpretación.
 - Presentar un listado de repertorio estudiado durante su trayectoria como intérprete.
 - Presentar un escrito que describa las motivaciones por las cuales se postula para cursar la diplomatura.

(*) Condiciones para la presentación de videos

- Requerimientos técnicos: cámara y micrófono.
- Requerimientos técnicos mínimos: teléfono móvil (celular)
- Grabación a una cámara y a un plano. En ese plano se debe poder apreciar claramente la acción de ambas manos. La grabación de la imagen y el sonido debe ser simultanea no pudiendo realizarse ningún tipo de edición ni post producción.
- Presentar cada pieza por separado o en un video sin pausa (a elección). Cada pieza debe estar completa y ser grabada en una toma. En caso que se desee, se pueden presentar varias piezas en continuado.
- Cada aspirante deberá subir el/los videos a su canal de YouTube, indicando la Privacidad como "No Listado" y revisar el correcto funcionamiento y disponibilidad del/de los mismos. Sugerimos armar una playlist, para facilitar la escucha y visualización a los evaluadores.

- Atender a las características de calidad necesarias para la correcta apreciación de la performance. La calidad de imagen y audio es exclusiva responsabilidad de cada postulante.
- Junto con el envío del link del/de los video/s, el/la estudiante deberá enviar un archivo con la lista de obras que componen el repertorio presentado.
- Requerimientos técnicos de video para YouTube:
 - Formato de archivo: MPEG-2 o MPEG-4 (recomendado)
 - MPEG-2
 - Códec de audio: MPEG Layer II o Dolby AC-3
 - Tasa de bits de audio: 128kbps o superior
 - MPEG-4
 - Códec de video: H.264
 - Códec de audio: AAC
 - Tasa de bits de audio: 128kbps o superior
 - Relación de aspecto: video horizontal – pantalla panorámica (16:9)
 - Resolución de video: 1920 x 1080 (resolución mínima recomendada 1280 x 720)
 - Fotogramas por segundo: 24fps, 25fps o 30fps

h. Estructura

- La Diplomatura de Estudios Avanzados en Interpretación de Música para Guitarra - Modalidad a Distancia, consta de siete espacios curriculares; cuatro se desarrollarán en formato Master Class, dos en formato de Seminario de 30 hs. reloj cada uno y uno de Taller de 20 hs. reloj.
- Se especifican a continuación los contenidos mínimos de cada uno de ellos.

1. Guitarra, análisis y desarrollo del repertorio I - Master Class

- El Siglo XIX, la música clásico-romántica para guitarra: Fernando Sor; Mauro Giuliani; Luigi Legnani; Niccolò Paganini; Anton Diabelli; Dionisio Aguado; Johann K. Mertz; Giulio Regondi; Napoleón Coste; Julián Arcas, Francisco Tárrega.
- Primera mitad del Siglo XX: Isaac Albeniz; Enrique Granados; Miguel Llobet, Manuel Ponce; Heitor Villa-Lobos; Federico Moreno-Torroba; Joaquín Turina; Joan Manén; Mario Castelnuovo-Tedesco; Joaquín Rodrigo; Alexandre Tansman, Vicente Asencio.
- Los compositores modernos, nuevas tendencias: Manuel de Falla; Frank Martin; Lennox Berkeley; Benjamin Britten; William Walton; Stephen Dodgson; Alberto Ginastera; Hans Werner Henze; Toru Takemitsu; Luciano Berio.

Análisis del Repertorio:

- El nacimiento de la guitarra de seis cuerdas. Los compositores del Ottocento. Sor, Giuliani, Carulli, Carcassi, Coste, la función didáctica de sus Estudios. Las ediciones históricas de principios del Siglo XX. Segovia y las Variaciones op.9 de Fernando Sor. La forma Sonata representada por la Gran Obertura op.61 de Mauro Giuliani, y el Gran Solo op.14 de Sor. Los Caprichos de Luigi Legnani y el trabajo sobre las tonalidades. Julian Bream, desde las Fantasías de Sor a las Rossinianas de Giuliani. El descubrimiento de los románticos. Mertz, Regondi y Coste a la luz de la guitarra de fines del Siglo XX.
- El desarrollo del repertorio guitarrístico del Siglo XX a través de los grandes intérpretes históricos: Andrés Segovia y Julian Bream. La construcción de un repertorio moderno a partir de las Sonatas de Ponce y los Estudios de Villa-Lobos. El crecimiento de las dificultades técnicas en los nuevos lenguajes. Los grandes compositores de la segunda mitad del Siglo XX, y su interés por la guitarra: Britten, Walton, Takemitsu, Ginastera, Berio.

2. Guitarra y metodologías para el abordaje interpretativo I - Master Class

Contenidos generales.

Aproximación a metodologías para el abordaje interpretativo: la interpretación como una construcción compleja de sentidos.

Análisis, prácticas interpretativas, investigación musical, percepción auditiva: apertura de pluralidad de opciones artísticas.

Contenidos específicos

. Percepción auditiva

. Articulación, Dinámica, Textura, Forma y Timbre. Grados de legato y staccato. Tendencia de articulación natural del instrumento. Escala dinámica y Grados de variación de dinámica. Destaque de una línea, relación presión de dedo-cuerda-dinámica. Balance del acorde. Grados de percepción y presencia de las voces interiores. Relación de la forma musical con los aspectos técnicos que la componen. Concepción instrumental de la forma. Selección del timbre general. Objetivos. Representación tímbrica interna.

. Análisis y lenguaje

. Conceptos históricos sobre época, géneros y contexto. Conceptos básicos de lenguaje musical tonal, modal y contemporáneo. Armonía, contrapunto, forma, texturas, registros. Comprensión formal. Gestos tonales típicos. Tensión/Resolución y dinámicas asociadas. Densidad de acordes y dinámicas asociadas. Comunicación de estructuras métricas. Criterios de digitación, revisión, comprensión y recreación de digitaciones históricas y de autor (Clásico Románticas y sus diversos autores, Románticas, Segovianas).

. Aplicaciones a Interpretación musical

. Siglo XIX Clásico-Romántico, Los modelos musicales: el cuarteto de cuerdas, la orquesta, la ópera, el lied y el piano. De la micropieza a la gran forma. Los recursos instrumentales para construir los timbres y efectos orquestales en la guitarra. Recursos técnicos típicos instrumentales: arpeggios, escalas, melodía acompañada, bajo Alberti. Expansión del repertorio en todas las formas clásicas. El auge de la forma Sonata. Comprensión y uso de la melodía acompañada. Músicas originales. Digitaciones típicas.

. Romántico, Relación del desarrollo Torres y la búsqueda de digitaciones longitudinales. Búsqueda del color y el portamento por segunda, tercera y cuarta cuerdas en posiciones altas. Uso del vibrato. Uso del tempo rubato. Formas musicales. Desarrollo de la pequeña forma. Estudios, preludios, mazurkas, polcas, piezas de carácter. Utilización de la forma Fantasía y Tema con variaciones sobre motivos musicales operísticos.

. Primera mitad del Siglo XX, Características de Estilo Interpretativo. La influencia del impresionismo francés en la música española. Búsqueda del timbre, el color y nuevas relaciones armónicas. Digitaciones. Uso de las variaciones de tempo. Desarrollo de las grandes formas: la Sonata, el Concerto. El comienzo del repertorio moderno. Acercando el deseo del compositor a la escritura: el detalle en la escritura musical, articulación y dinámica.

. Segunda mitad Siglo XX, Nueva reunión entre el lenguaje contemporáneo del repertorio de guitarra y los lenguajes contemporáneos de avanzada. Mixturas con el jazz y el world music. Nuevas grafías. Desarrollo específico de la tímbrica. Medios mixtos. Guitarra preparada. Técnicas extendidas. Lo gestual. La guitarra como un timbre más en el Ensamble contemporáneo. Nuevos generadores de forma.

3. Investigación I - Seminario

Panorama de los campos posibles de investigación. Aproximación a las prácticas interpretativas históricas, incluyendo las técnicas históricas. Herramientas analíticas. Selección del tema del trabajo de investigación.

4. Guitarra, análisis y desarrollo del repertorio II - Master Class

- Los creadores latinoamericanos a lo largo del Siglo XX: Agustín Barrios; Antonio Lauro; Francisco Mignone; Carlos Guastavino; Abel Carlevaro; Radamés Gnattali; Gentil Montaña; Ernesto Cordero; Astor Piazzolla; Marlos Nobre; Leo Brouwer.

- El barroco y su adaptación en la guitarra de seis cuerdas: Johann Sebastian Bach (su obra para Laúd, Violín solo y Violoncello solo); Domenico Scarlatti (obra para Clave).

Análisis del Repertorio:

La música popular como base del lenguaje latinoamericano. Guitarristas compositores que representan la música de su país: La Venezuela de Antonio Lauro, la Colombia de Gentil Montaña; el Brasil de Radamés Gnattali; la Cuba de Leo Brouwer; Astor Piazzolla y el tango argentino. El guitarrismo del Siglo XXI y el desarrollo de nuevos recursos.

La transcripción para guitarra de grandes obras del barroco. Características del lenguaje de la obra según el instrumento para el que fue escrita. Tonalidades, tesituras. Articulaciones propias de nuestro instrumento. La noción de "guitarrismo" y su aplicación al carácter de obras no originales.

5. Guitarra y metodologías para el abordaje interpretativo II - Master Class

Contenidos generales

La interpretación: inspiración/construcción. Deconstrucción de un sentido tradicional. Nuevos sentidos de la Personalidad Artística.

La audición crítica: direccionando el proceso de construcción de la interpretación.

Contenidos específicos

. Percepción auditiva

. Textura contrapuntística: metodologías para el desarrollo perceptual e instrumental.

Conocimiento de la textura: la utilización del canto con acompañamiento instrumental. Grados de percepción y presencia de las voces interiores. Percepción de polirritmias: individualización de líneas, puntos de contacto. Organizaciones del fraseo en la música instrumental barroca.

. Análisis y lenguaje

. Conceptos históricos sobre época, géneros y contexto. La transcripción como interpretación: criterios de realización. El bajo continuo como base de la composición Barroca. Bajo continuo/Discurso retórico/Agógica. Comprensión formal. La familia de los laúdes: organología. La complejidad rítmica en la música latinoamericana: polirritmias. Comunicación de estructuras métricas. La influencia formal y armónica europea en la música latinoamericana. Ritmos latinoamericanos y su relación con la danza. Criterios de digitación, revisión, comprensión y recreación de digitaciones históricas y de autor (laudísticas, Segovianas).

. Aplicaciones a Interpretación musical

. Latinoamérica, Desarrollo de texturas. Desarrollo de dos tendencias compositivas: ritmos latinoamericanos, influencia centroeuropea. Lo tonal y lo no tonal. La influencia de la guitarra popular: roles extramusicales, funciones sociales. Los géneros populares: sus particularidades expresivas y los recursos técnicos requeridos para su realización. El grupo instrumental sintetizado en los recursos de la guitarra solista.

. Barroco, trabajo de transcripción, análisis de los conceptos de transcripción. Ejecución de polifonías. Comprensión de textura de voces. Recursos metodológicos para la ejecución de texturas de voces.

Imitaciones. Concepción vocal, concepción instrumental. Concepción de bajo continuo y retórica musical. Usos y gestos típicos. Movimiento musical, avance y detención. Tablaturas. Organología e instrumental típico

6. Investigación II - Seminario

Desarrollo y orientación del trabajo de investigación sobre el tema específico seleccionado en Investigación I. Según el tema seleccionado, se procederá a la planificación de contenidos, ordenación temporal de la investigación a realizar, selección de bibliografía de referencia, y finalmente la aplicación de ese material a la investigación concreta. Se guiará tanto la realización de la investigación como la redacción del trabajo, cuidando especialmente la creación de conocimiento susceptible de ser compartido generado a lo largo de este proceso. Se pondrá especial énfasis en la generación de nuevo conocimiento.

7. Taller de elaboración de proyecto - Taller

- Diversos enfoques acerca de la investigación y de la intervención social y cultural en general, en Música en particular: presentación y debate de distintos corpus teórico-metodológicos. Diferencias y relaciones entre tesis basadas en la investigación y trabajos finales basados en informes de intervención artística o memorias. Relaciones entre los procesos investigativos y creativos: procesos intelectuales que se ponen en juego. Estrategias básicas de investigación en Música. Fundamentos, procedimientos e instrumentos. Acercamiento a distintos tipos de fuentes: escritas, orales, discográficas. La recolección de la documentación.
- Componentes del proyecto: fundamentos, elección y delimitación del tema claramente vinculado al enfoque interpretativo de las obras, construcción del problema, formulación de objetivos que se propone, criterios de selección del repertorio.
- La escritura académica: fundamentos y requisitos. Los informes profesionales: finalidad, organización, componentes. Bases teóricas y empíricas de los informes profesionales. La articulación entre procesos de descripción, análisis y conclusiones. El registro autoetnográfico como base de los procesos reflexivos para la elaboración de informes académicos y como "coda" del proceso de elaboración de la Memoria. Tipos y modos de presentación de un trabajo escrito. Modos de ordenamiento y citado. Modelos, estrategias y recursos para la producción de textos.
- Armado del proyecto definitivo como encuadre y sustento del enfoque interpretativo original que se plasmará en el Concierto final. Sistematización de las reflexiones y criterios adoptados para llegar a la interpretación.

8. Publicación de Investigación y Concierto - Trabajo Final

Se realizará de acuerdo a lo normado en la Modalidad del trabajo final (item j).

Tabla de los espacios curriculares

Código	Módulo/Asignatura/ Unidad temática	Carga Horaria Total	Carga Horaria Teórica	Carga Horaria Práctica	Carga Horaria Actividades Sincrónicas	Carga Horaria Actividades Asincrónicas	Corre lativi dades
1	Guitarra, análisis y desarrollo del repertorio I (Master Class)	30	5	25	25	5	
2	Guitarra y metodologías para el abordaje interpretativo I (Master Class)	30	5	25	25	5	
3	Investigación I (Seminario)	30	25	5	25	5	

4	Guitarra, análisis y desarrollo del repertorio II (Master Class)	30	5	25	25	5	1-3
5	Guitarra y metodologías para el abordaje interpretativo II (Master Class)	30	5	25	25	5	1-3
6	Investigación II (Seminario)	30	25	5	25	5	5
7	Taller de Elaboración de Proyecto Final (Taller)	20	10	10	15	5	
8	Proyecto Final y Concierto (Trabajo Final integrador)						2-4-6-7
TOTAL		200					

i. Duración

200 horas reloj, un año.

j. Modalidad de evaluación final

Para obtener la certificación correspondiente a la Diplomatura de Estudios Avanzados en Interpretación de Música para Guitarra, los cursantes deberán:

- Cumplimentar con el 80% de asistencia al total de las unidades temáticas dictadas en modalidad sincrónica.
- Cumplimentar la totalidad de las actividades asincrónicas.
- Aprobar el trabajo final integrador mediante la presentación, ante el equipo docente, del proyecto definitivo en el que se explicarán y desarrollarán los criterios adoptados en la interpretación, los cuales sustentarán el enfoque interpretativo original que se plasmará en el Concierto Final.

Los trabajos previstos en los seminarios y en el taller apuntarán a la construcción de un trabajo final integrador, individual, conformado por un escrito con los resultados de las investigaciones y reflexiones que darán sustento a la presentación del repertorio trabajado en el concierto. Las pautas para la elaboración del escrito se establecerán en el Taller de Elaboración de Proyecto en acuerdo con la Coordinación de la Diplomatura. Dicho trabajo será evaluado por una comisión de tres docentes de la Diplomatura.

La certificación que se otorgará tendrá reconocimiento institucional, pero no incluye alcances, incumbencias o actividades profesionales. Dado que no constituye una titulación, carecerá de reconocimiento oficial y validez nacional.

k. Coordinación Académica

Serán funciones de la Coordinación Académica:

- Planificar las actividades de dictado de la Diplomatura.
- Controlar el cumplimiento de los trámites administrativo-académicos.
- De ser necesario, convocar y participar de las reuniones de la Comisión Académica.
- Prever posibles propuestas académicas y planes de mejoramiento, así como el seguimiento y la evaluación de los alumnos y las actividades curriculares.
- Representar a la Diplomatura en comisiones y otras actividades o instancias organizadas por la propia Universidad y ante otras instituciones, según se requiera.
- Convocar a reuniones periódicas del equipo docente para promover procesos de articulación de las actividades que forman parte de la propuesta.
- Realizar evaluaciones periódicas, en diálogo con el equipo docente, sobre el desarrollo y funcionamiento de la Diplomatura.

- h) Proponer los criterios para la elaboración, presentación y evaluación del Trabajo Final Integrador de la Diplomatura.
- i) Proponer los criterios para el otorgamiento de becas, conjuntamente con la Comisión Asesora y la Secretaría de Posgrado.
- j) Elevar informes al Área Académica y de Aprendizaje, cuando éstos lo requieran.

Comisión Académica

La Diplomatura contará con una Comisión Académica, integrada por 3 (tres) miembros, dos internos y uno externo, la que será designada por el Consejo Directivo de la Facultad de Humanidades y Artes y tendrá las siguientes funciones:

1. Actuar como comisión de admisión de los aspirantes a la diplomatura.
2. Supervisar y evaluar periódicamente, junto a la Coordinación Académica, el funcionamiento académico de la diplomatura en relación con la dinámica del proyecto y el desempeño de los docentes y alumnos.
3. Participar de los encuentros con el cuerpo docente que proponga la Coordinación Académica de acuerdo a lo indicado en el inciso f) del artículo anterior
4. Aprobar los criterios para la elaboración, presentación y evaluación del Proyecto Final de la Diplomatura.
5. Evaluar y aprobar los criterios para el otorgamiento de becas.
6. Resolver el otorgamiento de las becas.
7. Tomar conocimiento y avalar los informes que se eleven al CEI y/o al Área Académica y de Aprendizaje.

Equipo docente

El equipo docente formará parte de la Comisión Asesora que tendrá a su cargo asesorar a la Coordinación en todas las instancias en que le sea solicitada su participación. De corresponder, cuando haya problemáticas específicas que tratar, la Coordinación podrá convocar a otros docentes de la Facultad. Los docentes serán responsables de la preparación de los materiales específicos de los Seminarios o Taller a cargo, del desarrollo de los procesos de enseñanza y evaluación del espacio a su cargo, según se detalla en el ítem referido al modelo pedagógico.

Cupo de estudiantes

Se prevé un mínimo de 20 estudiantes y un máximo de 25.

Se prevé un tutor cada 15 estudiantes.

I. Modelo pedagógico

La Diplomatura de Estudios Avanzados en Interpretación de Música para Guitarra adhiere al modelo pedagógico propuesto por el SIED-UNR, que sustenta el constructivismo pedagógico y la noción de interactividad como vínculo intersubjetivo. Ambas perspectivas constituyen lineamientos para el diseño de espacios curriculares físico-virtuales. Como dinámica de intercambio colaborativo, se fomenta la construcción de conocimiento de forma colaborativa, participativa y democrática. La intervención de nuevos dispositivos comunicacionales en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, mediatizada por recursos hipermediales interactivos abiertos permitirá generar novedosos vínculos entre docente-estudiantes, estudiantes entre sí, estudiantes-textos, generando situaciones vinculares que pretenden favorecer la apropiación crítica de conocimientos y la producción creativa de propuestas individuales y grupales. A través de los formatos de Seminarios teórico-prácticos, Master Class y de taller se apunta a favorecer esos ámbitos de construcción colaborativa de conocimiento.

Aprender en un entorno virtual supone la flexibilización de tiempos, espacios y agrupamientos, los tres componentes claves de toda organización social. Esa modificación organizacional profunda no permite el traslado lineal de lo que se hace en la presencialidad a la modalidad a distancia. La interactividad, el compromiso con el propio aprendizaje y la participación en las producciones colectivas se transforman en el centro de la propuesta pedagógica. La modalidad pedagógica mediatizada por las tecnologías supone repensar el lugar de los estudiantes, del conocimiento y de los docentes. La implicancia de los estudiantes debe verse favorecida por propuestas didácticas creativas que los incite a interactuar con los materiales y entre sí.

El proyecto se encuadra en los lineamientos del Sistema Institucional de Educación a Distancia (SIED-UNR) y se utilizará el campus virtual de la UNR, creando un aula específica para la Diplomatura.

La modalidad a distancia facilita la promoción de actividades académicas de interactividad con la finalidad de enseñar y aprender a través de las potencialidades colaborativas que ofrecen las TIC.

El entorno virtual de dictado se estructurará según el siguiente modelo de encuentros:

. Encuentros de Socialización: sincrónicos, grupales, exposiciones teóricas sobre contenidos de alcance general de los Seminarios.

. Encuentros Individuales: sincrónicas/asincrónicas, contacto individual para establecer un seguimiento del proceso de cada estudiante, correcciones.

A su vez, se realizarán dos encuentros presenciales excepcionales (uno por cuatrimestre) con clases individuales intensivas, en formato Masterclass, a realizarse en días sucesivos con una carga horaria de entre 6 y 8 horas reloj. Cada estudiante participará de manera activa mostrando su trabajo mediante la práctica instrumental con atención exclusiva del Profesor durante, al menos 1 hora reloj. La clase individual mencionada se desarrolla con el grupo de compañeros participando como oyentes de manera constante. Estos encuentros presenciales contarán también con la presentación de Conferencias teórico-prácticas de asistencia grupal dictadas por los Maestros sobre contenidos generales de los Seminarios.

Interacción docente-alumno

La tarea docente se concibe como una modalidad de acompañamiento de los procesos de aprendizaje. La tarea de los docentes no se reduce sólo a dar respuestas a las inquietudes, sino que se propone facilitar las actividades a partir de consignas y materiales creativos y pertinentes, a ampliar, profundizar, colaborar en la sistematización de los conocimientos, tareas esenciales en un modelo constructivista. Por ello, si bien la propuesta didáctica estará acordada desde el inicio de la Diplomatura y de cada espacio curricular, las adecuaciones en función de las interacciones serán constantes y producto de una continua articulación entre los diversos actores implicados.

A tal fin, se prevén reuniones periódicas, convocadas por el equipo de conducción, como así también espacios de formación permanente en las nuevas posibilidades que ofrecen los entornos virtuales. Se pretende con ello que todos los actores implicados, inclusive los estudiantes, comprendan la lógica de las interacciones y de la propuesta pedagógica.

El aula virtual alojará la propuesta pedagógica sostenida en los recursos sincrónicos y asincrónicos necesarios para promover la implicancia de los estudiantes, los que se detallan a continuación.

Entornos de aprendizajes

La plataforma utilizada por la carrera para aquellas actividades que sean a distancia, será Moodle, plataforma e-learning de distribución libre que permite la creación y administración de co-munidades educativas en línea. Moodle posibilita interacciones grupales y conversaciones privadas docente-estudiante y estudiante-estudiante.

Se utilizarán los siguientes componentes para los espacios curriculares que conforman el plan de estudio:

Videos de presentación:

Al iniciar cada cohorte se realizará un video de presentación de la Diplomatura, a cargo del el/la coordinador/a. Tiene por finalidad presentar el proyecto y las condiciones de inscripción y cursado. Será acompañado de un tutorial en el que se presente el funcionamiento del aula virtual.

Al inicio de cada espacio curricular el profesor a cargo realizará un video corto a través del cual se presentarán y presentarán el espacio curricular que se inicia. Tendrá como finalidad la comprensión global del proceso a iniciarse y el acercamiento entre docente y estudiantes.

Hojas de ruta:

Al iniciarse cada espacio curricular el profesor a cargo hará una presentación hipermedial del recorrido que se realizará durante el Seminario o Taller, de tal manera que el estudiante pueda ubicarse y recurrir a la hoja de ruta cada vez que lo necesite. La hoja de ruta debe dejar claramente explicitado el recorrido a realizar por los estudiantes semana a semana y será complementada por presentaciones de cada una de las unidades que conforman el espacio curricular.

Textos bases:

Se trata de textos que contribuyen a organizar las distintas unidades de los espacios curriculares. Tienen por finalidad brindar claves de lectura para ayudar a comprender las diversas problemáticas teóricas y conceptuales trabajadas. Son producidas por la cátedra de modo hipermedial e hipertextual y enlazan textos fuentes y bibliografía seleccionadas por los docentes y tutores del espacio curricular. Tienden a brindar un mapa que permite a los estudiantes realizar conexiones con otros textos y actividades propuestas y estimulan la participación en los debates. Promueven la comprensión y conexión de los temas bases.

Videoconferencias:

El docente de cada espacio curricular brindará una conferencia por unidad didáctica, en la que trabajará los aspectos teóricos fundamentales. Será de carácter sincrónico y tendrá una duración máxima de 120 minutos. Habrá un espacio para intervenciones de los estudiantes y quedarán grabadas a disposición de las consultas que necesiten realizar los cursantes. Son obligatorias para los estudiantes y formarán parte de los requisitos curriculares para aprobar el seminario o taller. Las conferencias podrán estar acompañadas por apoyaturas visuales, las que luego serán subidas al aula virtual para consulta de los estudiantes. La asistencia se registrará mediante el recurso cuestionario para cada asignatura que será habilitado por el/la docente a cargo durante el dictado de la clase. El/la estudiante que no pudiera conectarse deberá ver la/s clase/s grabada/s en el tiempo que establezca cada docente, pudiéndose constatar el cumplimiento de dicha actividad en la bitácora del curso.

Encuentros Sincrónicos:

El docente de cada espacio curricular brindará dos encuentros en vivo para poder intercambiar, construir colaborativamente y realizar propuestas colectivas y grupales. Los disparadores para las discusiones y trabajos que se presenten incluirán diversas formas de representación del conocimiento reconociendo la diversidad cognitiva de los cursantes. Estas pueden ser, por ejemplo: visuales (textos, imágenes), audiovisuales (videos, recursos multimedia) y auditivas (podcasts, música). Los encuentros sincrónicos promoverán construcciones cognitivas de diverso tipo como opinión, hipotetización, reflexión, análisis, toma de decisión, producción y teorización.

Audiovisuales complementarios:

Se utilizarán recursos realizados en videos y audios con contenidos relativos a las unidades a abordar en los espacios curriculares. Entre otros: entrevistas a especialistas sobre las diversas temáticas, fragmentos

de documentales educativos, películas, música, videos tutoriales y otros recursos que resulten pertinentes para el tratamiento didáctico de las temáticas que se aborden.

Bibliografía:

Se seleccionarán textos conformados por libros, capítulos de libros, artículos de revistas especializadas, ponencias presentadas a congresos, entre otras posibilidades. Se diferenciará la lectura obligatoria de la ampliatoria, utilizando para su orientación, comentarios en las conferencias o tutoriales específicos. La bibliografía estará disponible en la plataforma Moodle para ser descargada o leída en línea. Incluirá material multimedia de producción reciente.

Actividades:

Se presentarán diversas actividades con la finalidad de dar cuenta de la apropiación significativa de los contenidos que se vayan desarrollando teóricamente. El/la profesor/a que las propone establecerá el plazo para su resolución por parte de los estudiantes.

Foro de actividades:

Se trata de un trabajo participativo asincrónico que tiene por finalidad la discusión y producción colaborativa en relación a las temáticas específicas que se aborden. La participación de los estudiantes en este espacio será tenida en cuenta como requisito para la aprobación de los espacios curriculares previstos en el plan de estudio.

Foro de consultas:

Se trata de un espacio de comunicación asincrónica que tiene por finalidad que los estudiantes puedan realizar consultas, tanto al profesor como a los tutores. También puede ser un espacio utilizado por parte del docente y del tutor para realizar consultas a los estudiantes, de ser necesario. Es el espacio indicado para resolver dudas e inquietudes.

Plataforma y Perfiles de Usuarios

Se utilizará la Plataforma “Carreras y Cursos - Campus Virtual UNR”. El sistema Moodle cuenta con un certificado de seguridad SSL que hace que el canal de comunicación entre la plataforma y los usuarios sea seguro. La organización de la estructura tecnológica del SIED-UNR otorga sustentabilidad a la Educación a Distancia que brinda, propiciando igualdad en la capacidad tecnológica instalada y optimizando los recursos tecnológicos.

La Diplomatura de Estudios Avanzados en Interpretación de Música para Guitarra de Modalidad a Distancia contará con diferentes perfiles de usuarios:

-Usuario administrador/a que administra y gestiona los accesos del resto de los perfiles. Genera el aula virtual en la plataforma Moodle de la Diplomatura de Estudios Avanzados en Interpretación de Música para Guitarra, modalidad a Distancia, el usuario y clave de ingreso de los usuarios e instala complementos tales como Meet.

-Usuario profesor/a es el/la responsable de los aspectos pedagógicos, didácticos y éticos inherentes a la educación a distancia, es el/la que elabora los programas de los espacios curriculares, es el/la que cuenta con los permisos para editar, diseñar, crear, modificar recursos o actividades, evaluar y comunicarse con los estudiantes de forma personal, privada y grupal dentro del aula virtual de la Diplomatura para propiciar el aprendizaje colaborativo, participativo, democrático y la interactividad entre los participantes del proceso de construcción de conocimientos.

-Usuario invitado/a es aquel/la especialista de reconocido prestigio nacional o internacional o local, de otras instituciones educativas o de la propia universidad, que, por su trayectoria profesional y sus méritos académicos, participa en el desarrollo de los Seminarios o Taller de la Diplomatura de Estudios Avanzados en Interpretación de Música para Guitarra, modalidad a Distancia mediante una invitación que se decide en forma conjunta con el/la Coordinador/a y Profesores/as.

-Usuario Coordinador/a es el/la que coordina el desarrollo del cursado de la diplomatura, genera los vínculos interactivos entre los/as profesores/as, los/as tutores/ as, los/as estudiantes para fortalecer el modelo pedagógico sustentado en la construcción espiralada, dialéctica, participativa y democrática del conocimiento.

- Usuario estudiante es aquel/la que cuenta con diversas herramientas que ponen a su disposición las propuestas de enseñanza que crean, diseñan los/as profesores/as. Posee un usuario y clave que le permite acceder al aula virtual de la Diplomatura, a su perfil personal, al Tablero desde donde accede a los espacios de los Seminarios y Taller, a los recursos y actividades creadas y diseñadas por los profesores, a la mensajería interna, a la mesa de ayuda, a herramientas en línea para efectuar el seguimiento de su propia participación de las actividades realizadas en los Seminarios y Taller.