



Rosario Argentina, 9 de junio de 2022

Señores
DIRECTIVOS Y
DOCENTES INVESTIGADORES
Universidades de América

ASUNTO: INVITACIÓN 4° ENCIDIARTEC

Cordial saludo:

La red Internacional de docentes investigadores de las Artes y las Culturas, con registro 18-0073/2019 en SENESCYT Ecuador, invita a participar del 4° Encuentro Internacional de Docentes Investigadores de las Artes y las Culturas - ENCIDIARTEC, el cual, se llevará a efecto del 14 al 16 de noviembre/2022 bajo la coordinación y en la sede de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario – Argentina.

El proyecto tiene como objetivo propender por el desarrollo académico, investigativo y creativo de las artes y las culturas, mediante alianzas estratégicas de instituciones de Educación Superior de países Iberoamericanos a través de un cronograma de actividades específicas, movilidad y generación de productos con docentes investigadores trabajando en Red.

Este encuentro internacional de investigación desarrollará ponencias, un ciclo de talleres y un encuentro de estudiantes semilleros de investigación. Remitimos la información y descripción del Encuentro para viabilizar la participación de sus docentes investigadores y estudiantes, auxiliares.

Estaremos atentos a cualquier inquietud y los invitamos a comunicarse en Colombia al Tel: +57 3154747021: redartyc@gmail.com y con la Universidad del Rosario: +54 341 4802670 al 76, cecai.hum@gmail.com Tf: 4802670

Atentamente,

Mag. LUIS ANTONIO ERASO CAICEDO
Presidente REDARTYC

Dra. SABINA FLORIO
Coordinadora ENCIDIARTEC





Red Internacional de Docentes Investigadores de las artes y las culturas

SENECYT 18 -0073 /2019



Centro de Estudios y Creación Artística en Iberoamérica



ENCIDIARTEC 2022

14 al 16 Noviembre

Universidad Nacional de Rosario - Argentina - Facultad de Humanidades y Artes
Entre Ríos 758, Teléfonos: 4802670 al 76
E - mail: cecai.hum@gmail.com - redartyc@gmail.com



Escuela Provincial de Teatro y Títeres
N° 5029



75 años
Facultad de Humanidades y Artes_UNR



CARLOS GUASTAVINO
ISPM N° 5932



UAN
UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO



UNIVERSIDAD CESMAG



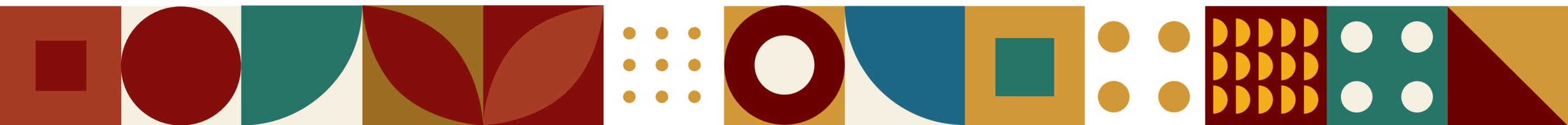
PUCP

INTRODUCCIÓN

El Centro de Estudios y Creación Artística en Iberoamérica (CECAI) perteneciente a la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario (UNR) es sede del IV Encuentro de la Red Internacional de Docentes Investigadores de las Artes y las Culturas - ENCIDIARTEC 2022, con el propósito de propender por el desarrollo académico, investigativo y creativo de las artes y las culturas, mediante alianzas estratégicas de instituciones de Educación Superior de países de América Latina y Norte América.

El encuentro tendrá lugar en la ciudad de Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina los días 14, 15 y 16 de noviembre del 2022, y estará bajo la coordinación del CECAI; contando con la participación de Instituciones de Educación Superior de países miembros de la Red, que incluye grupos de investigación, docentes y estudiantes.

Este evento académico y artístico permitirá posicionar a la Red como una entidad gestora de encuentros colaborativos entre las instituciones formadoras, entre hacedores y hacedoras de las artes y las culturas y, entre educadores y educadoras en el campo artístico-visual y el diseño, siempre atenta y sensible ante las necesidades y políticas propias de los países que la componen. Esto se logrará mediante intercambios entre instituciones y organizaciones socioculturales con proyección social del orden nacional e internacional.

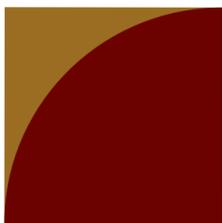


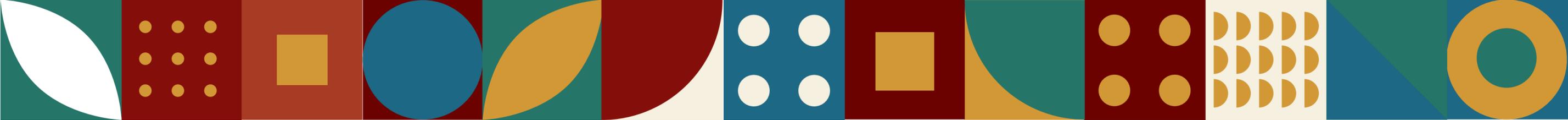
OBJETIVO:

- Propiciar el debate e intercambio de investigaciones, prácticas, experiencias y saberes desde la diversidad cultural e interculturalidad de académicos/académicas y estudiosos/estudiosas de Artes, Diseño y Culturas de instituciones de educación superior de América Latina y Norte América.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Fortalecer los procesos de cooperación entre docentes investigadores/investigadoras de las artes, el diseño y las culturas en las instituciones de educación superior participantes.
- Promover el intercambio de saberes y la integración académica e investigativa entre docentes y estudiantes de las instituciones académicas de las artes, el diseño y las culturas.
- Posicionar a la REDARTYC como un puente que integra universidades e instituciones de educación superior a nivel internacional en los ámbitos académico, de investigación, difusión científica y de vínculo con la sociedad.
- Difundir a través de publicaciones la producción investigativa, reflexiva y crítica en el campo de las artes, el diseño y las culturas.





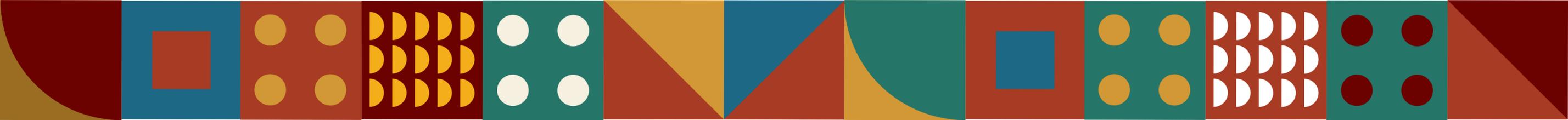
JUSTIFICACIÓN

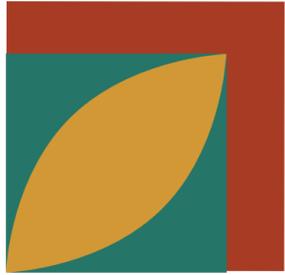
Las artes, el diseño y las culturas son ámbitos de preocupación académica y científica en las universidades e instituciones de educación superior. Para debatir sobre la complejidad y perspectivas multidisciplinarias de este campo de estudio se organiza el presente evento internacional. Es una iniciativa de los miembros de la Red Internacional de Docentes Investigadores de las Artes y las Culturas que pertenecen a diversas instituciones de educación superior de América Latina y Norte América, preocupados por el abordaje de estudios artísticos y culturales.

La Red representa la pluralidad de formaciones académicas motivadas por el estudio de estos ámbitos, que provienen de diversas carreras y disciplinas, tales como: artes, comunicación, educación, filosofía, historia, sociología, antropología, semiótica, lingüística, psicología, arquitectura, diseño, entre otras.

El encuentro busca debatir sobre la relación académica y de investigación y su grado de transversalización de las artes, el diseño y las culturas en las carreras de formación profesional en particular y en las actividades de educación superior en general. Mediante la organización de este Encuentro Internacional de Docentes Investigadores de las Artes y las Culturas, se pretende generar espacios de intercambio entre las Universidades e instituciones de Educación Superior en cumplimiento con sus funciones sustantivas del orden académico, investigativo y de proyección social, para aunar esfuerzos y concretar propósitos de beneficio mutuo.

Se pretende igualmente, establecer vínculos con entidades nacionales e internacionales que tienen directa relación con los campos de la educación, las culturas, el diseño y las artes.





EJES TEMÁTICOS:

EJE 1. Culturas, Artes y Educación.

Coordinadoras:

Ph.D. Dina Castro (BU).

Dra. Luzmila Mendivil (PUCP).

Mg. Mabel Guerrero (Universidad de Nariño).

EJE 2. Interculturalidad y Saberes Ancestrales.

Coordinadores:

M.Sc. Edison Cando (Universidad Central del Ecuador).

M.Sc. Edwin Panchi (Universidad Central del Ecuador).

Ph.D. Raúl Moncada (Universidad Central del Ecuador).

EJE 3. Artes, Diseño y Procesos Socioculturales y Políticos.

Coordinadores:

Lic. Cynthia Blaconá (CECAI/FHyA/UNR - EPAV3031).

Mg. Caroll Suárez Solarte (Universidad CESMAG -
Universidad de Nariño),

Mg. Luis Antonio Eraso (Universidad CESMAG).

Dra. Sabina Florio (CECAI/FHyA/UNR).

EJE 4. Sentidos de las Artes y las Culturas en tiempos de pandemia.

Coordinadores:

Ph.D Eyner Fabián Chamorro (Universidad Mariana).

Mg. María Victoria Villacréz (Universidad Mariana).

DIRIGIDO A:

Docentes Investigadores/as.

Profesionales que lideran Actividades Artísticas y
Culturales.

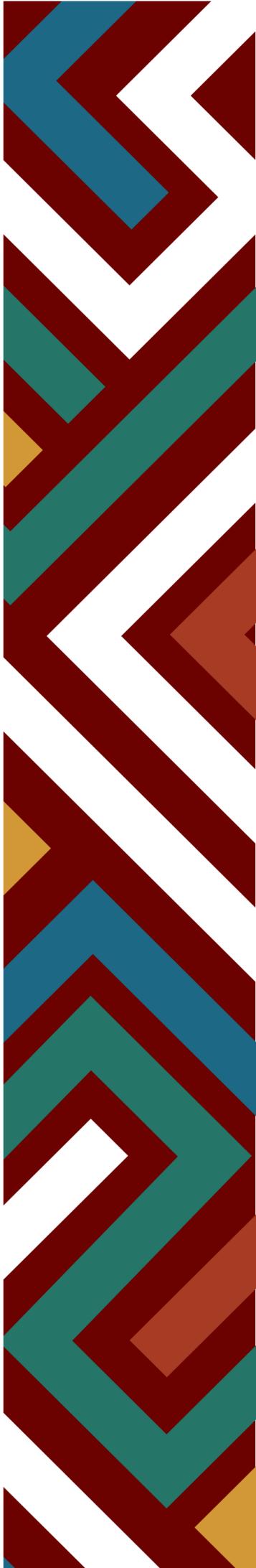
Profesionales de las diferentes áreas del diseño.

Gestores/as culturales.

Artistas independientes.

Profesionales en áreas afines.

Estudiantes de educación superior.



1. Culturas, Artes y Educación

Las artes, las culturas y la educación comparten campos de interacción, resignificación y gestión de las representaciones y prácticas a través de las cuales se construye la subjetividad y los sentidos a nivel individual y colectivo. Desde sus aportes, es posible favorecer la concientización de intenciones, fines e intereses que permiten al ser humano buscar caminos de liberación hacia un mejor destino en común, contribuyendo en esa medida al desarrollo humano integral, tanto en lo personal como en lo comunitario.

La crisis sanitaria ha puesto en agenda la demanda de integralidad del ser humano, la comprensión de su condición y el reconocimiento de las artes en la integración social, la convivencia y la generación de bienestar. De esta manera, la educación, las artes y las culturas se constituyen como un territorio para acortar brechas y trabajar a favor de la inclusión, la tolerancia y la aceptación de la diversidad.

2. Interculturalidad y Saberes Ancestrales

En este eje temático se invita a compartir investigaciones centradas en los conocimientos, saberes y sabidurías de nuestros pueblos originarios, con el objetivo de nutrir la memoria y la conciencia colectivas sobre nuestros orígenes. Así mismo, fortalecer los procesos identitarios de nuestros pueblos y comunidades, espacios de nosotros frente al mundo. En la contemporaneidad urge la necesidad de visibilizar estudios que investiguen acerca de prácticas y espacios académicos curriculares, extracurriculares y su transversalidad sobre interculturalidad en universidades de América

Latina. También, entamar y compartir las múltiples definiciones sobre interculturalidad y su existencia o práctica dentro de las universidades de la región, poniendo en cuestión el diseño y estructura de las universidades en América Latina, sus componentes burocráticos, académicos, científicos, culturales y sus políticas públicas, que obedecen con preminencia institucional a un enfoque eurocéntrico y monocultural en la educación superior en el contexto de la modernidad capitalista.



3. Artes, Diseño y Procesos socioculturales y políticos

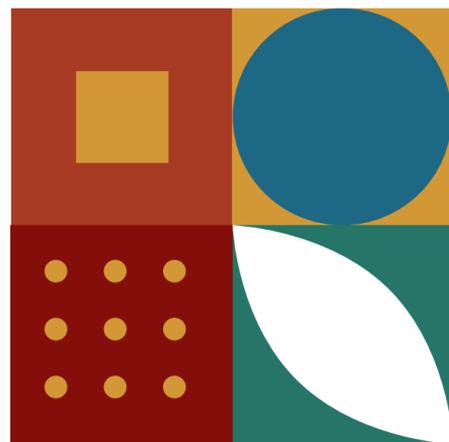
Las prácticas artísticas, en sus múltiples lenguajes y formas de creación, inscriben diversos procesos, según los contextos socioculturales y políticos de cada región. Las artes como lugar de creación donde se gesta de manera creativa diferentes lenguajes para que las sociedades reflexionen de manera propositiva sobre sí mismas; en este sentido como herramienta de educación sociocultural, con intervenciones políticas y sociales son capaces de interrumpir las lógicas capitalistas y hegemónicas, es imprescindible que su abordaje sea multidisciplinar con una mirada amplia, estética, funcional y participativa.

El desborde de las fronteras del "arte" y su diálogo con otros saberes nos interpelan para pensar nuevas estrategias de investigación e interpretación con nociones más flexibles y transdisciplinares, en la construcción artística. Esta línea de investigación convoca a investigadores/ras, artistas, diseñadores/as, gestores/as culturales, educadores/as a compartir sus trabajos, con el objetivo de difundir prácticas con identidad cultural, innovación social, ecosistemas culturales y creativos, artesanías, patrimonio y formación cultural como procesos socioculturales.

4. Sentidos del Arte y la Cultura en tiempo de pandemia.

La humanidad en su discurrir cotidiano de vida posmoderna, a puertas de la segunda década del siglo XXI, se vio avocada por el declive de la cultura y las formas de vida de las localidades a nivel global, pues la irrupción inédita de la pandemia por la COVID-19, de una u otra manera, reseteó y abrió los espacios para la reflexión del sentido de lo humano en los aspectos, sociales, políticos, económicos, científicos, tecnológicos y culturales, en aras de superar con valentía las adversidades, y de esta manera resurgir hacia una nueva forma de ver el mundo. Así mismo, generó fisuras y duelos personales, sociales e institucionales. Al volver al

nuevo orden, las ciencias, las humanidades y las artes, serán un transcurrir para expresar las experiencias y vivencias resilientes. Por lo tanto, este eje temático convoca a investigadores/ras, artistas, gestores/as culturales, educadores/as a compartir sus trabajos con el objetivo de difundirlos en favor de la comunidad, abarcando temas como: experiencias formativas resilientes en educación, arte y cultura, expresiones artísticas-culturales, saberes ancestrales en territorios bioculturales, prácticas inclusivas resilientes con enfoque de género, retos de las humanidades en la construcción del ser integral.



RECEPCIÓN DE RESÚMENES, PONENCIAS Y POSTERS

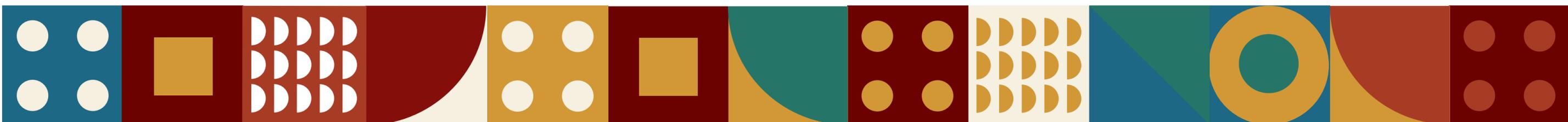
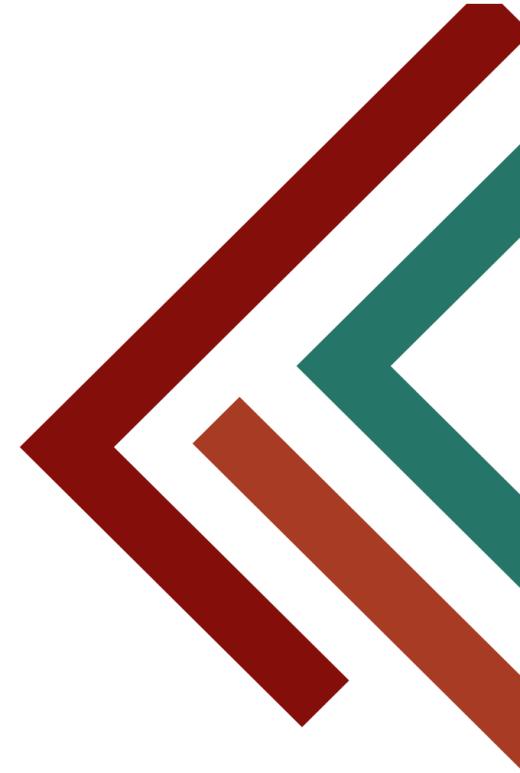
Para la participación en el 4° ENCIDIARTEC se requiere la aceptación del resumen de la ponencia para posterior presentación.

PONENCIAS Criterios de selección de resúmenes:

1. Apertura para la recepción de resúmenes:
23 de Junio de 2022
2. Cierre de recepción de resúmenes:
23 de Agosto del 2022
3. Notificación de aceptación de resúmenes de ponencias por e-mail: Hasta 10 de septiembre de 2022
4. Los resúmenes deben ser producto de investigaciones concluidas, próximas a concluir o reflexiones académicas relacionadas con alguno de los ejes temáticos.
5. El cuerpo del resumen no debe superar las 200 palabras y entre tres a cinco palabras clave en español e inglés.
6. Los resúmenes deben enviarse al correo electrónico: redartyc@gmail.com indicando en

el Asunto, la línea de trabajo a la cual se inscribe.

7. La formalización con el cumplimiento de requisitos de participación se realizará hasta 10 de octubre en el cual se anexará copia del pago del derecho de inscripción.



REQUISITOS PARA LA PRESENTACIÓN DE LAS PONENCIAS CON FINES DE PUBLICACIÓN

1. Fecha límite de recepción de ponencias:
Hasta el 20 de Septiembre de 2022

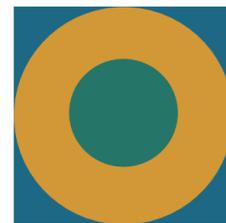
2. La estructura de la ponencia debe contener:

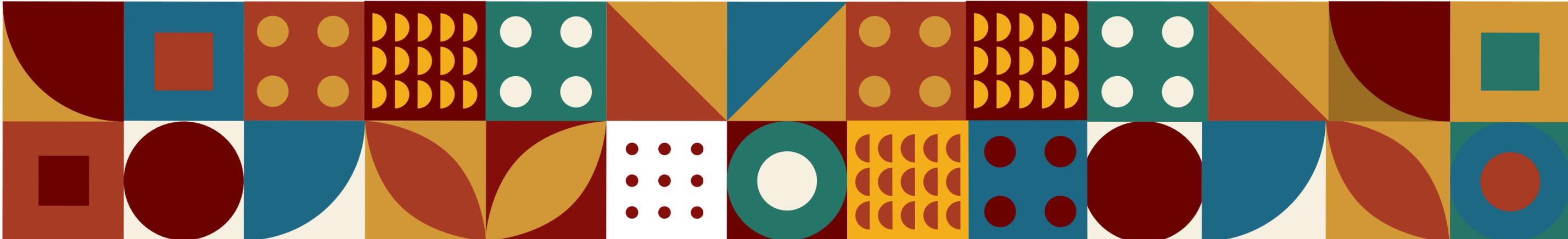
Título,
Nombre del autor/ra o autores/as
Eje temático en el cual se inscribe,
Pie de página ubicar nivel de formación de autor o autores, filiación institucional, grupo de investigación al que pertenecen, país, estado, departamento, ciudad y dirección electrónica.

3. Extensión de 10 a 15 páginas, interlineado de espacio y medio, incluyendo tablas y figuras, letra Arial, tamaño 12. Formato de texto Word: Docx, Doc, Odt y presentar en Normas APA séptima edición

4. El cuerpo de la ponencia debe contener:

Título,
Resumen (Inglés y español),
Palabras clave,
Introducción,
Metodología,
Objetivos,
Resultados y discusión del tema,
Conclusiones y referencia bibliográfica.





COSTO DEL ENCUENTRO

Costo en pesos argentinos o dólares americanos, serán administradas por Universidad del Rosario y se usarán para cubrir gastos de la conferencia, materiales y certificaciones.

INSCRIPCIONES HASTA EL 10/09/2022	LOCALES	EXTRANJEROS
PONENTES	\$2000	USD 50
ESTUDIANTES PONENTES	SIN COSTO	SIN COSTO
ASISTENTES	\$500	USD 20

Botonera de pago

Ponentes Locales: <https://biz.payulatam.com/L08ccfdAD521C20>

Ponentes Extranjeros: <https://biz.payulatam.com/L08ccfdBDF3DD59>

Asistentes Locales: <https://biz.payulatam.com/L08ccfdC5E603B9>

Asistentes Extranjeros: <https://biz.payulatam.com/L08ccfd22F7FC77>

REGISTRO:

Para garantizar su cupo, debe registrarse a través del siguiente enlace: <https://forms.gle/GEM2CFdHUdBNxpoM9>

Una vez realizado este proceso, usted debe realizar a través de correo el envío de los datos solicitados sobre su ponencia.

NOTA:

UNA VEZ RECIBIDA LA APROBACIÓN DE SU PROPUESTA, USTED DEBE REALIZAR EL PAGO DE LA INSCRIPCIÓN DE SU PROYECTO A LA BOTONERA DE PAGO CORRESPONDIENTE

No se realizarán devoluciones o reintegros y los valores consignados se utilizarán expresamente para garantizar el Encuentro.

NOTA:

El encuentro certificará únicamente la participación con el 100% de asistencia en las jornadas presenciales, presentaciones o entrega de trabajos y productos finales.

REQUISITOS

Recibo consignación
Formulario de Inscripción completamente diligenciado
Entrega oportuna de resúmenes, posters y artículos

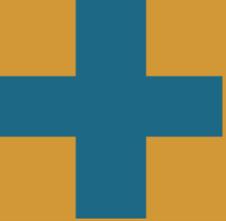
COORDINA

Sabina Florio (Rosario. Argentina) es artista plástica, docente, investigadora, curadora independiente y directora del Centro de Estudios y Creación Artística en Iberoamérica (CECAI) de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.

Doctora en Humanidades y Artes, Mención en Historia conferido por la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario (FHyA/UNR). Profesora en Bellas Artes y Licenciada en Bellas Artes (FHyA/UNR). Magister Universitario en Estudios Sociales Aplicados, conferido por la Escuela Universitaria de Estudios Sociales, Universidad de Zaragoza (Beca ALFA. América Latina Formación Académica).

Se desempeña como Profesora Titular de Problemática del Arte Latinoamericano del Siglo XX, en la Escuela de Bellas Artes y de Lenguajes artísticos I, en la Escuela de Gestión Cultural, ambas de la FHHyA/UNR. Docente de la Maestría en Historia Social Argentina y Latinoamericana y de la Maestría en Estudios latinoamericanos y del Caribe -de la que es miembro de Comité Académico-, ambas de la FHyA/UNR. Lleva adelante Proyectos curatoriales exhibidos en Museos y espacios culturales de la ciudad y la región, producidos en fértil articulación con Proyectos de Investigación interdisciplinarios, que giran en torno a la historia del arte de la región, la historia cultural, los estudios de género y la cultura visual. Ha publicado sus investigaciones en libros, catálogos y revistas de la especialidad.

Contacto: sabiflo05@gmail.com



EVENTOS ENCIDIARTEC 2022



Red Internacional de Docentes Investigadores de las artes y las culturas

SENESECYT 18-0073 /2019



Centro de Estudios y Creación Artística en Iberoamérica



3

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

REDARTYC 2022

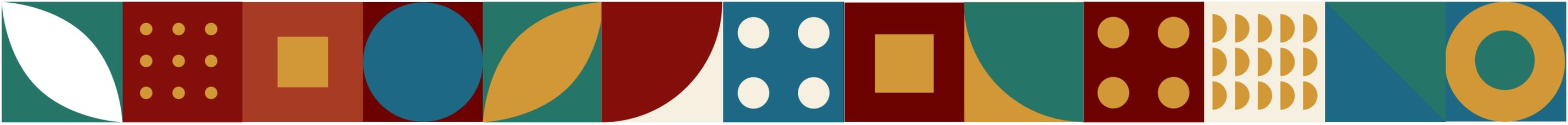


Escuela Provincial de Teatro y Títeres N° 5029



75 años Facultad de Humanidades y Artes_UNR





SEMILLEROS REDARTYC 2022

En el marco del evento ENCIDIARTEC 2022, se articula el evento SEMILLEROS REDARTYC en su tercera versión, la cual tiene como propósito propender por el desarrollo académico, investigativo y creativo de estudiantes pertenecientes a instituciones de Educación Superior de América Latina y Norte América, en las diferentes áreas del conocimiento de las artes, el diseño y las culturas.

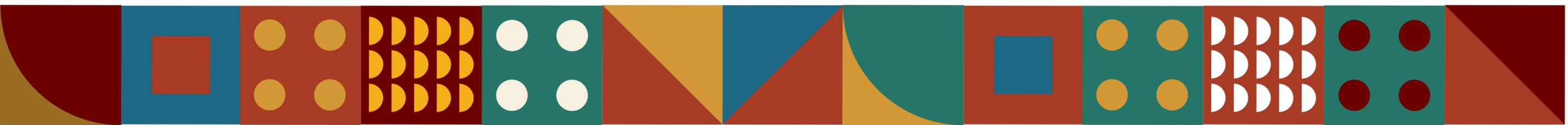
Semilleros REDARTYC 2022 es un evento académico – investigativo que permitirá lograr un intercambio de saberes artísticos y socio-culturales con proyección científica y social a desarrollarse los días 14, 15 y 16 de noviembre del presente año.

Objetivo

- Propiciar el debate e intercambio de saberes en procesos de investigación, prácticas y experiencias desde la diversidad cultural e intercultural por parte de estudiantes pertenecientes a instituciones de Educación Superior de América Latina y Norte América, en las diferentes áreas del conocimiento de las artes, el diseño y las culturas.

Objetivos Específicos

- Fortalecer los procesos de formación investigativa entre estudiantes y docentes investigadores de las artes y las culturas en las diferentes instituciones académicas.
- Afianzar a la Red Internacional de Docentes Investigadores de Artes y Culturas de las instituciones de Educación Superior a nivel internacional, como un espacio que impulsa y sostiene la creación de semilleros de investigación como aspecto fundamental en el ámbito académico, científico y con extensión social.
- Promover los semilleros de investigación como procesos de intercambio de saberes entre estudiantes interesados en las artes, el diseño y las culturas.



DIRIGIDO A:

Estudiantes universitarios/as de pregrado
Jóvenes egresados/as de programas de Diseño, Arte y Cultura.
Estudiantes y jóvenes egresados/as en áreas afines.

EJES TEMÁTICOS:

EJE 1. Culturas, Artes y Educación.

Coordinadoras: Ph. D. Dina Castro (BU).
Dra. Luzmila Mendivil (PUCP).
Mg. Mabel Guerrero (Universidad de Nariño).

EJE 2. Interculturalidad y Saberes Ancestrales.

Coordinadores:
M.Sc. Edison Cando (Universidad Central del Ecuador).
M.Sc. Edwin Panchi (Universidad Central del Ecuador).
Ph.D. Raúl Moncada (Universidad Central del Ecuador).

EJE 3. Artes, Diseño y Procesos Socioculturales y Políticos.

Coordinadores:
Lic. Cynthia Blaconá (CECAI/FHyA/UNR EPAV3031),
Mg. Caroll Suárez Solarte (Universidad CESMAG, Universidad de Nariño).
Mg. Luis Antonio Eraso (Universidad CESMAG)
Dra. Sabina Florio (CECAI/FHyA/UNR).

EJE 4. Sentidos de las Artes y las Culturas en tiempos de pandemia.

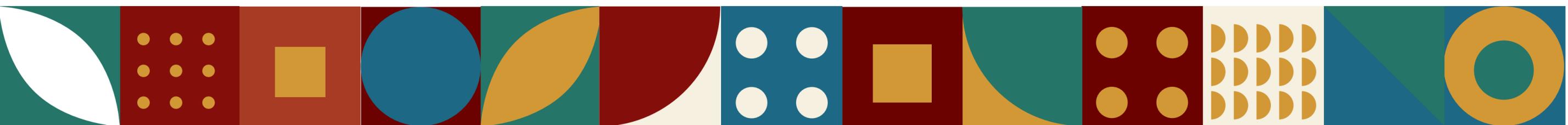
Coordinadores:
Ph.D Eyner Fabián Chamorro (Universidad Mariana)
Mg. María Victoria Villacrez (Universidad Mariana)

INSCRIPCIONES:

Fecha de apertura: 23 de junio de 2022
Cierre de la convocatoria: 20 de agosto de 2022

RECEPCIÓN DE RESÚMENES.

1. Apertura para la recepción de resúmenes: 23 de junio de 2022
2. Cierre de recepción de resúmenes: 23 de agosto del 2022
3. Notificación de aceptación de resúmenes de ponencias por e-mail: Hasta 10 de septiembre de 2022.
4. Los resúmenes deben ser producto de investigaciones concluidas, próximas a concluir o reflexiones académicas relacionadas con alguno de los ejes temáticos.
5. El cuerpo del resumen no debe superar las 200 palabras y entre tres a cinco palabras clave en español e inglés.
6. Los resúmenes deben enviarse al correo electrónico indicando en el asunto y línea de trabajo a la cual se inscribe.



REQUISITOS PARA LA PRESENTACIÓN DE LAS PONENCIAS CON FINES DE PUBLICACIÓN

1. Fecha límite de recepción de ponencias:
Hasta el 20 de septiembre de 2022
2. La estructura de la ponencia debe contener:

Título (12 palabras máximo),
Nombre del autor/ra o autores/as,
Eje temático en el cual se inscribe,
Pie de página ubicar nivel de formación de autor o autores,
filiación institucional, grupo de investigación al que pertenecen, país, estado (departamento) ciudad y dirección electrónica.

3. Extensión de 10 a 15 páginas, interlineado de 1.5, incluyendo tablas y figuras, letra Arial, tamaño 12. Formato de texto Word: Docx, Doc, Odt y presentar en Normas APA séptima edición.

4. El cuerpo de la ponencia debe contener:

Título,
Resumen (inglés y español),
Palabras clave,
Introducción,
Metodología,
Resultados y discusión del tema,
Conclusiones,
Referencia bibliográfica.

COSTO DEL ENCUENTRO

Los estudiantes ponentes no pagan su inscripción de la ponencia. Para garantizar su cupo debe registrarse a través del correo electrónico especificando claramente el tipo de inscripción según corresponda su categoría.

COORDINA

Lic. Cynthia Blaconá, Licenciada en Bellas Artes (FHyA, UNR). Profesora Superior de Artes Visuales (EPAV 3031). Docente de varias asignaturas en la Escuela Provincial de Artes Visuales N° 3031 y JTP de Lenguajes artísticos I en la Escuela de Gestión Cultural, (FHyA, UNR). En el 2019 obtiene una Beca de Formación del Fondo Nacional de las Artes (FNA).

Artista plástica, docente, investigadora, curadora independiente e integrante del Centro de Estudios y Creación Artística en Iberoamérica (CECAI/FHyA/UNR). Participa de distintos proyectos de investigación sobre el arte de la región, los estudios de género y las poéticas artísticas contemporáneas.

Ha realizado muestras individuales y colectivas, dictado charlas, ponencias y talleres, y publicado en libros, catálogos y revistas especializadas.

<https://sabiflo05.wixsite.com/website>

<https://blaconacynthia6.wixsite.com/website>



Red Internacional de Docentes Investigadores de las artes y las culturas

SENESCYT 18 -0073 /2019



Centro de Estudios y Creación Artística en Iberoamérica



2

ENCUENTRO INTERNACIONAL TALLERES

REDARTYC 2022



Escuela Provincial de Teatro y Títeres
N° 5029



75 años
Facultad de Humanidades y Artes_UNR



UNIVERSIDAD CESMAG



PUCP

TALLERES REDARTYC 2022

En el marco del evento ENCIDIARTEC 2022, se articula el evento TALLERES REDARTYC en su segunda versión, a desarrollarse los días 14, 15 y 16 de noviembre del presente año. Esta actividad tiene como propósito propender por el desarrollo académico, investigativo y creativo de manera práctica, en el marco de la investigación creación para la difusión del conocimiento.

Talleres REDARTYC 2022, está dirigido a docentes pertenecientes a instituciones de Educación Superior de América Latina y Norte América, en las diferentes áreas del conocimiento de las artes, el diseño y las culturas, quienes se encuentren interesados en desarrollar un workshop con duración máxima de cuatro horas; con evidencias plástico sensoriales in situ.

Los mejores resultados serán evaluados por pares, quienes a través de su concepto evaluativo permitirán enviar una invitación con fines de publicación a manera de capítulo de libro. Esta situación se notificará a través de correo electrónico posterior al evento en donde se adjuntará los correspondientes requisitos de participación.

El uso de materiales debe ser descrito en el Brief. Se solicita a los talleristas trabajar con materiales reciclables y que estén al alcance del público.

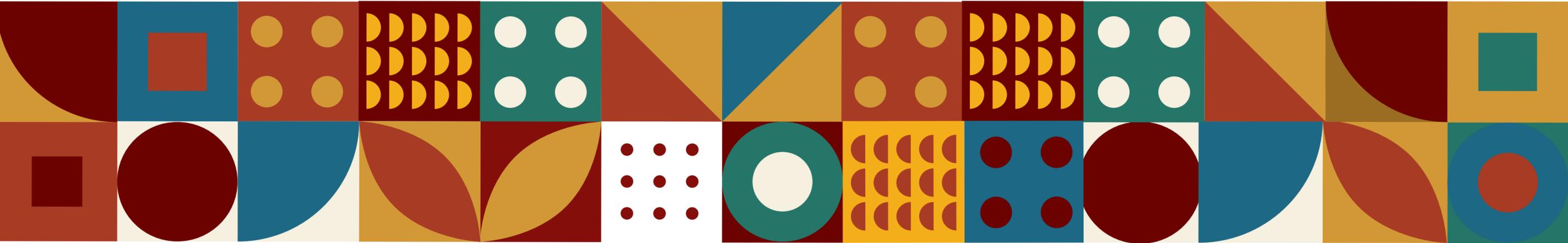
Objetivo

- Propiciar un espacio de enseñanza aprendizaje como intercambio de saberes en procesos de investigación, prácticas y experiencias desde la diversidad cultural en las diferentes áreas del Diseño, las Artes, y las Culturas.

Objetivos Específicos

- Fomentar un espacio de intercambio de saberes que permita la creación de objetos plástico sensoriales in situ, el desarrollo de experiencias corporales o musicales, u otras prácticas relacionadas con los diferentes lenguajes del arte, el diseño y las culturas.
- Afianzar a la Red Internacional de Docentes Investigadores de Artes y Culturas de las instituciones de Educación Superior a nivel internacional, como un sitio que impulsa la creación de espacios de intercambio que permitan ser motor de difusión de conocimiento desde la perspectiva de la investigación creación.
- Desarrollar un espacio de creación que permita su valoración y exposición de las experiencias como evidencia de procesos investigativos como lugares de transferencia de conocimiento.





La convocatoria está dirigida a:

Docentes universitarios de pregrado y posgrado de programas de Diseño, Arte y Cultura. La participación es abierta a docentes, estudiantes y público en general.

EJES TEMÁTICOS:

EJE 1. Culturas, Artes y Educación. Coordinadoras:
Ph. D. Dina Castro (BU), Mg. Mabel Guerrero (Universidad de Nariño) y Dra. Luzmila Mendivil (PUCP).

EJE 2. Interculturalidad y Saberes Ancestrales.
Coordinadores: M.Sc. Edison Cando (Universidad Central del Ecuador),
M.Sc. Edwin Panchi (Universidad Central del Ecuador) y
Ph. D. Raúl Moncada (Universidad Central del Ecuador).

EJE 3. Artes, Diseño y Procesos Socioculturales y Políticos.
Coordinadores: Lic. Cynthia Blaconá (CECAI/FHyA/UNR - EPAV3031), Mg. Caroll Suárez Solarte (Universidad CESMAG -
Universidad de Nariño), Mg. Luis Antonio Eraso (Universidad CESMAG) y Dra. Sabina Florio (CECAI/FHyA/UNR).

EJE 4. Sentidos de las Artes y las Culturas en tiempos de pandemia. Coordinadores: Ph.D Eyner Fabián Chamorro (Universidad Mariana) y Mg. María Victoria Villacrés (Universidad Mariana)

INSCRIPCIONES:

Fecha de apertura: 23 de junio
Cierre de la convocatoria: 23 de agosto

RECEPCIÓN BRIEF DEL TALLER

1. Apertura para la recepción de resúmenes:
23 de junio de 2022
2. Cierre de recepción de resúmenes:
23 de agosto del 2022
3. Notificación de aceptación del taller por e-mail: Hasta 10 de septiembre de 2022
4. El taller debe ser producto de investigaciones concluidas, próximas a concluir o reflexiones académicas relacionadas con alguno de los ejes temáticos.
5. El taller debe incluir objetivos y estructurarse en el esquema que se presenta una ponencia, con un resumen que no supere las 200 palabras y entre tres a cinco palabras clave en español e inglés.
6. El Brief debe enviarse al correo electrónico, indicando en el asunto y línea de trabajo a la cual se inscribe.
7. La formalización con el cumplimiento de requisitos de participación se realizará hasta 2 de septiembre en el cual se anejará copia del pago del derecho de inscripción.

BRIEF DE PRESENTACIÓN DE TALLERES REDARTYC CON FINES DE PUBLICACIÓN

1. Fecha límite de recepción de ponencias:
Hasta el 10 de septiembre de 2022

2. La estructura del BRIEF debe contener:

Título (12 palabras máximo),
Nombre del autor/ra o autores/as
Eje temático en el cual se inscribe,
Pie de página ubicar nivel de formación de autor o autores, filiación institucional, grupo de investigación al que pertenecen, país, estado (departamento) ciudad y dirección electrónica.

3. Extensión de 10 a 15 páginas, interlineado de 1.5, incluyendo tablas y figuras, letra Arial, tamaño 12.
Formato de texto Word: Docx, Doc, Odt y presentar en Normas APA séptima edición

4. El cuerpo de la ponencia debe contener:

Título,
Nombre del autor/ra o autores/as
Resumen (inglés y español),
Palabras clave,
Introducción,
Metodología,
Objetivos
Resultados y discusión del tema,
Conclusiones
Referencia bibliográfica.

COSTO DEL ENCUENTRO

Son los mismos determinados en el marco ENCIDIARTEC, para este caso aplica el valor de ponentes. Para garantizar su cupo debe registrarse a través del correo electrónico especificando claramente el tipo de inscripción según corresponda su categoría.

COORDINA

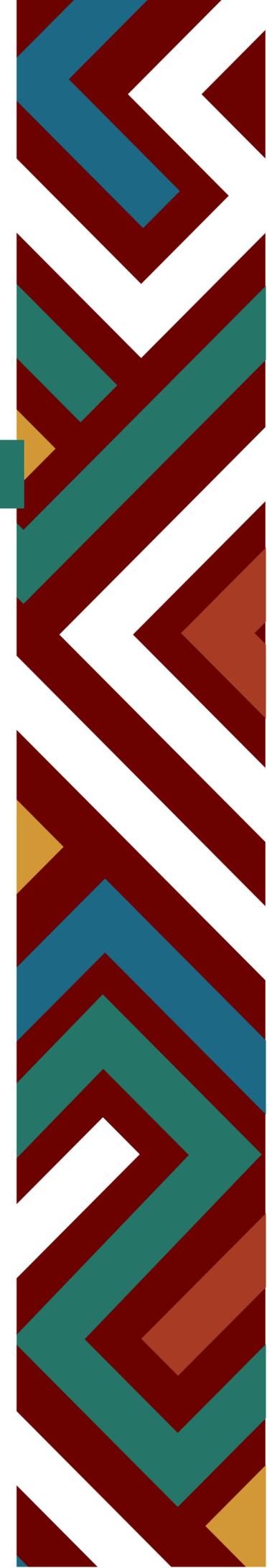
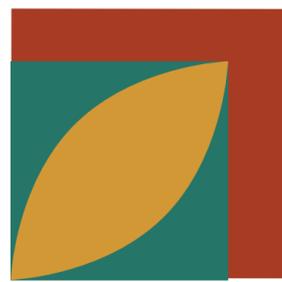
Renata Bacalini (Rosario, Argentina) es docente, investigadora y co-directora del Centro de Estudios y Creación Artística en Iberoamérica (CECAI) de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.

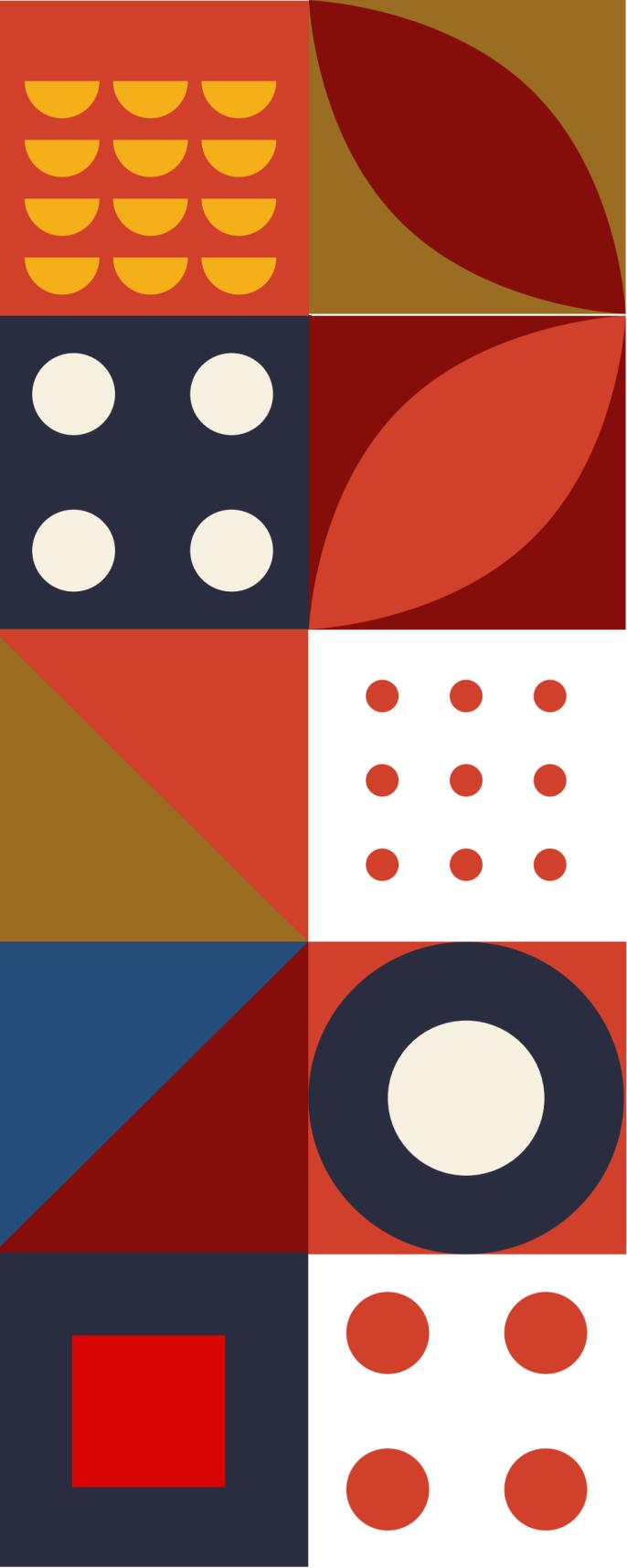
Magíster en Estudios Culturales por el Centro de Estudios Interdisciplinarios de la Universidad Nacional de Rosario (UNR). Profesora en Letras (FHyA/UNR), Profesora de Portugués (FHyA/UNR) y Bibliotecóloga (Iset 18). Actualmente se desempeña como profesora titular de Cultura Lusófona Comparada I de la carrera de portugués de la FHyA/UNR y de diversas materias en sus institutos terciarios ISET N° 18 y EPCTV.

Su área de investigación se inscribe en el área de la cultura y prácticas culturales, focalizada en el estudio de la murga estilo uruguayo en la ciudad de Rosario.

Además cuenta con especializaciones en Políticas Educativas, la enseñanza de Español como Lengua Extranjera, el uso de la TIC en educación y la enseñanza de lengua y literatura.

Contacto: renatabacalini@yahoo.com.ar





RECEPCIÓN DE RESÚMENES, PARA POSTERS DE INVESTIGACIÓN

Usted puede participar en el 4° ENCIDIARTEC a través de Póster de Investigación, para ello debe inscribirse bajo esta modalidad y cumplir con el envío de esta información. La presentación de Póster será de manera virtual.

Póster de Investigación Criterios de selección

1. Apertura para la recepción de resúmenes:
23 de Junio de 2022
2. Cierre de recepción de resúmenes:
23 de Agosto del 2022
3. Notificación de aceptación de resúmenes de ponencias por e-mail: Hasta 10 de septiembre de 2022.

Requisitos

Título,
Autor o Autores/as,
Resumen, (200 palabras)
Palabras clave,
Metodología,
Objetivos,
Resultados (Anexar 5 fotografías máximo)
Conclusiones.



ORGANIZADORES

Dra. Luzmila Mendivil T. de Peña- Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Perú

Dra. Sabina Florio. Centro de Estudios y Creación Artística en Iberoamérica. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario. Argentina

Dra. Dina C. Castro. Boston University (BU). Estados Unidos

Ph.D. Eyrer Fabian Chamorro Guerrero. Universidad Mariana. Colombia

Ph.D. Raúl Moncada. Universidad Central del Ecuador. Ecuador

MSc. María Victoria Villacrez Oliva. Universidad Mariana. Colombia

MSc. Mabel del Rosario Guerrero Martínez. Universidad de Nariño. Colombia

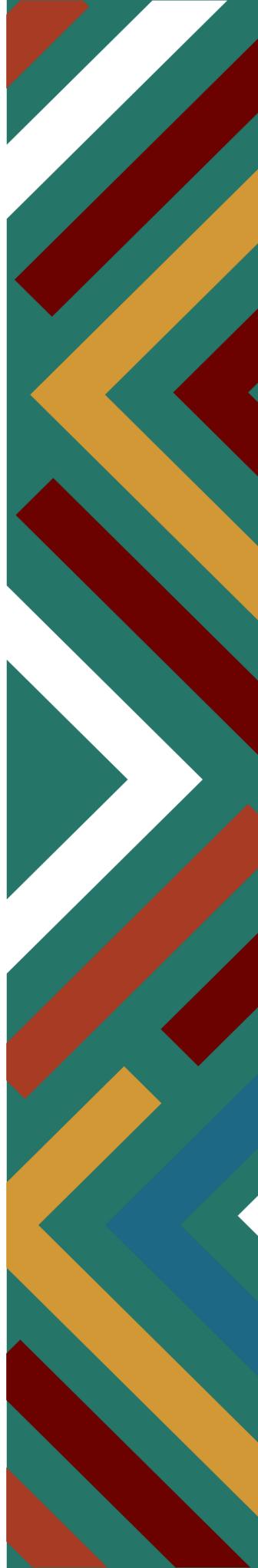
MSc. Luis Antonio Eraso Caicedo. Universidad CESMAG. Colombia

MSc. Edison Cando. Universidad Central del Ecuador. Ecuador

MSc. Edwin Panchi. Universidad Central del Ecuador. Ecuador

Mg. Caroll Suárez Solarte. Universidad CESMAG / Universidad de Nariño. Colombia.

Lic. Cynthia Blaconá. Centro de Estudios y Creación Artística en Iberoamérica. Facultad de Humanidades y Artes.





Red Internacional de Docentes Investigadores de las artes y las culturas

SENECYT 18 - 0073 / 2019



Centro de Estudios y Creación Artística en Iberoamérica



ENCIDIARTEC 2022

DEL 14 AL 16 DE NOVIEMBRE

Universidad Nacional de Rosario - Argentina - Facultad de Humanidades y Artes
Entre Ríos 758, Teléfonos: 4802670 al 76
E - mail: cecai.hum@gmail.com - redartyc@gmail.com



Escuela Provincial de Teatro y Títeres
N° 5029



75 años
Facultad de Humanidades y Artes_UNR



CARLOS GUASTAVINO
ISPM N° 5932



UAN
UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO



UNIVERSIDAD CESMAG



PUCP