



Red Internacional de Docentes Investigadores de las artes y las culturas

SENESCYT 18 - 0073 / 2019



Centro de Estudios y Creación Artística en Iberoamérica



ENCIDIARTEC

2022

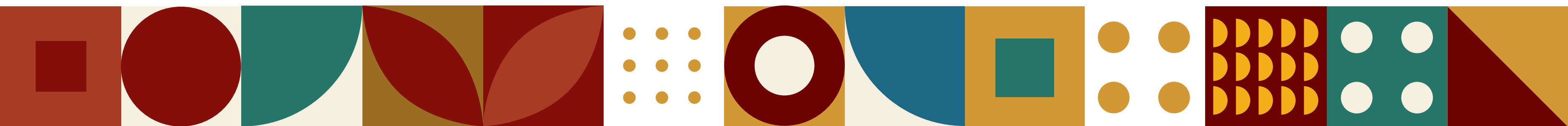


INTRODUCCIÓN

El Centro de Estudios y Creación Artística en Iberoamérica (CECAI) perteneciente a la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario (UNR) es sede del IV Encuentro de la Red Internacional de Docentes Investigadores de las Artes y las Culturas - ENCIDIARTEC 2022, con el propósito de propender por el desarrollo académico, investigativo y creativo de las artes y las culturas, mediante alianzas estratégicas de instituciones de Educación Superior de países de América Latina y Norte América.

El encuentro tendrá lugar en la ciudad de Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina los días 14, 15 y 16 de noviembre del 2022, y estará bajo la coordinación del CECAI; contando con la participación de Instituciones de Educación Superior de países miembros de la Red, que incluye grupos de investigación, docentes y estudiantes.

Este evento académico y artístico permitirá posicionar a la Red como una entidad gestora de encuentros colaborativos entre las instituciones formadoras, entre hacedores y hacedoras de las artes y las culturas y, entre educadores y educadoras en el campo artístico-visual y el diseño, siempre atenta y sensible ante las necesidades y políticas propias de los países que la componen. Esto se logrará mediante intercambios entre instituciones y organizaciones socioculturales con proyección social del orden nacional e internacional.

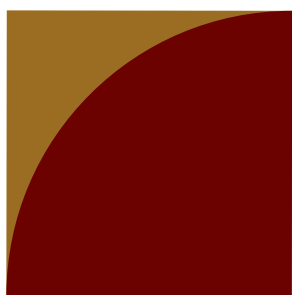


OBJETIVO:

- Propiciar el debate e intercambio de investigaciones, prácticas, experiencias y saberes desde la diversidad cultural e interculturalidad de académicos/académicas y estudiosos/estudiosas de Artes, Diseño y Culturas de instituciones de educación superior de América Latina y Norte América.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Fortalecer los procesos de cooperación entre docentes investigadores/investigadoras de las artes, el diseño y las culturas en las instituciones de educación superior participantes.
- Promover el intercambio de saberes y la integración académica e investigativa entre docentes y estudiantes de las instituciones académicas de las artes, el diseño y las culturas.
- Posicionar a la REDARTYC como un puente que integra universidades e instituciones de educación superior a nivel internacional en los ámbitos académico, de investigación, difusión científica y de vínculo con la sociedad.
- Difundir a través de publicaciones la producción investigativa, reflexiva y crítica en el campo de las artes, el diseño y las culturas.






JUSTIFICACIÓN

Las artes, el diseño y las culturas son ámbitos de preocupación académica y científica en las universidades e instituciones de educación superior. Para debatir sobre la complejidad y perspectivas multidisciplinarias de este campo de estudio se organiza el presente evento internacional. Es una iniciativa de los miembros de la Red Internacional de Docentes Investigadores de las Artes y las Culturas que pertenecen a diversas instituciones de educación superior de América Latina y Norte América, preocupados por el abordaje de estudios artísticos y culturales.

La Red representa la pluralidad de formaciones académicas motivadas por el estudio de estos ámbitos, que provienen de diversas carreras y disciplinas, tales como: artes, comunicación, educación, filosofía, historia, sociología, antropología, semiótica, lingüística, psicología, arquitectura, diseño, entre otras.

El encuentro busca debatir sobre la relación académica y de investigación y su grado de transversalización de las artes, el diseño y las culturas en las carreras de formación profesional en particular y en las actividades de educación superior en general. Mediante la organización de este Encuentro Internacional de Docentes Investigadores de las Artes y las Culturas, se pretende generar espacios de intercambio entre las Universidades e instituciones de Educación Superior en cumplimiento con sus funciones sustantivas del orden académico, investigativo y de proyección social, para aunar esfuerzos y concretar propósitos de beneficio mutuo.

Se pretende igualmente, establecer vínculos con entidades nacionales e internacionales que tienen directa relación con los campos de la educación, las culturas, el diseño y las artes.



DIRIGIDO A:

Profesionales en Actividades Artísticas y Culturales.
Docentes Investigadores/as.
Profesionales de las diferentes áreas del diseño.
Profesionales en áreas afines.
Estudiantes de educación superior.
Gestores/as culturales.
Artistas independientes.

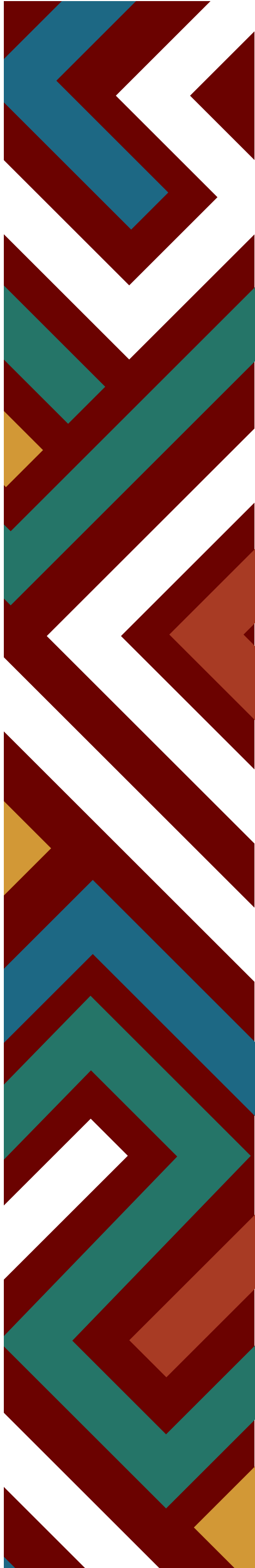
EJES TEMÁTICOS:

EJE 1. Culturas, Artes y Educación. Coordinadoras: Ph. D. Dina Castro (BU), Mg. Mabel Guerrero (Universidad de Nariño) y Dra. Luzmila Mendivil (PUCP).

EJE 2. Interculturalidad y Saberes Ancestrales. Coordinadores: M.Sc. Edison Cando (Universidad Central del Ecuador), M.Sc. Edwin Panchi (Universidad Central del Ecuador) y Ph. D. Raúl Moncada (Universidad Central del Ecuador).

EJE 3. Artes, Diseño y Procesos Socioculturales y Políticos. Coordinadores: Lic. Cynthia Blaconá (CECAI/FHyA/UNR - EPAV3031), Mg. Caroll Suárez Solarte (Universidad CESMAG - Universidad de Nariño), Mg. Luis Antonio Eraso (Universidad CESMAG) y Dra. Sabina Florio (CECAI/FHyA/UNR).

EJE 4. Sentidos de las Artes y las Culturas en tiempos de pandemia. Coordinadores: Ph.D Eyner Fabián Chamorro (Universidad Mariana) y Mg. María Victoria Villacrez (Universidad Mariana)



1. Culturas, Artes y Educación

Las artes, las culturas y la educación comparten campos de interacción, resignificación y gestión de las representaciones y prácticas a través de las cuales se construye la subjetividad y los sentidos a nivel individual y colectivo. Desde sus aportes, es posible favorecer la concientización de intenciones, fines e intereses que permiten al ser humano buscar caminos de liberación hacia un mejor destino en común, contribuyendo en esa medida al desarrollo humano integral, tanto en lo personal como en lo comunitario.

La crisis sanitaria ha puesto en agenda la demanda de integralidad del ser humano, la comprensión de su condición y el reconocimiento de las artes en la integración social, la convivencia y la generación de bienestar. De esta manera, la educación, las artes y las culturas se constituyen como un territorio para acortar brechas y trabajar a favor de la inclusión, la tolerancia y la aceptación de la diversidad.

2. Interculturalidad y Saberes Ancestrales

En este eje temático se invita a compartir investigaciones centradas en los conocimientos, saberes y sabidurías de nuestros pueblos originarios, con el objetivo de nutrir la memoria y la conciencia colectivas sobre nuestros orígenes. Así mismo, fortalecer los procesos identitarios de nuestros pueblos y comunidades, espacios de nosotros frente al mundo. En la contemporaneidad urge la necesidad de visibilizar estudios que investiguen acerca de prácticas y espacios académicos curriculares, extracurriculares y su transversalidad sobre interculturalidad en universidades de América Latina. También, entamar y compartir las múltiples definiciones sobre interculturalidad y su existencia o práctica dentro de las universidades de la región, poniendo en cuestión el diseño y estructura de las universidades en América Latina, sus componentes burocráticos, académicos, científicos, culturales y sus políticas públicas, que obedecen con preminencia institucional a un enfoque eurocentrico y monocultural en la educación superior en el contexto de la modernidad capitalista.

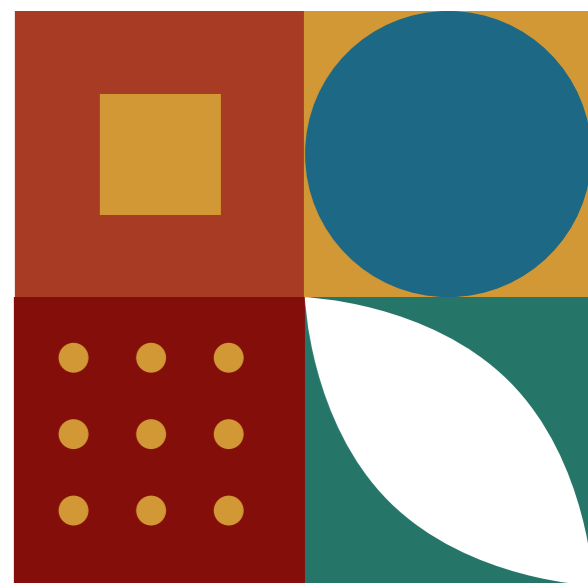
3. Artes, Diseño y Procesos socioculturales y políticos

Las prácticas artísticas, en sus múltiples lenguajes y formas de creación, inscriben diversos procesos, según los contextos socioculturales y políticos de cada región. Las artes como lugar de creación donde se gesta de manera creativa diferentes lenguajes para que las sociedades reflexionen de manera propositiva sobre sí mismas; en este sentido como herramienta de educación sociocultural, con intervenciones políticas y sociales son capaces de interrumpir las lógicas capitalistas y hegemónicas, es imprescindible que su abordaje sea multidisciplinar con una mirada amplia, estética, funcional y participativa. El desborde de las fronteras del "arte" y su diálogo con otros saberes nos interpelan para pensar nuevas estrategias de investigación e interpretación con nociones más flexibles y transdisciplinarias, en la construcción de prácticas artísticas. Esta línea de investigación convoca a investigadores/ras, artistas, diseñadores/as, gestores/as culturales, educadores/as a compartir sus trabajos, con el objetivo de difundir prácticas con identidad cultural, innovación social, ecosistemas culturales y creativos, artesanías, patrimonio y formación cultural como procesos socioculturales.

4. Sentidos del Arte y la Cultura en tiempo de pandemia.

La humanidad en su discurrir cotidiano de vida posmoderna, a las puertas de la segunda década del siglo XXI, se vio avocada por el declive de la cultura y las formas de vida de las localidades a nivel global, pues la irrupción inédita de la pandemia por la COVID-19, de una u otra manera, reseteó y abrió los espacios para la reflexión del sentido de lo humano en los aspectos, sociales, políticos, económicos, científicos, tecnológicos y culturales, en aras de superar con valentía las adversidades, y de esta manera resurgir hacia una nueva forma de ver el mundo. Así mismo, generó fisuras y duelos personales, sociales e institucionales. Al volver al nuevo orden, las ciencias, las humanidades y las artes, serán un transcurrir para expresar las experiencias y vivencias resilientes.

Por lo tanto, este eje temático convoca a investigadores/ras, artistas, gestores/as culturales, educadores/as a compartir sus trabajos con el objetivo de difundirlos en favor de la comunidad, abarcando temas como: experiencias formativas resilientes en educación, arte y cultura, expresiones artísticas-culturales, saberes ancestrales en territorios bioculturales, prácticas inclusivas resilientes con enfoque de género, retos de las humanidades en la construcción del ser integral.



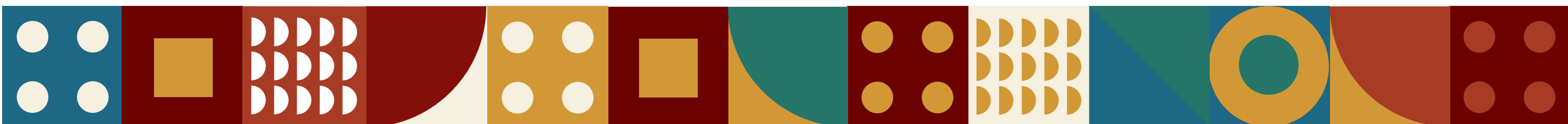
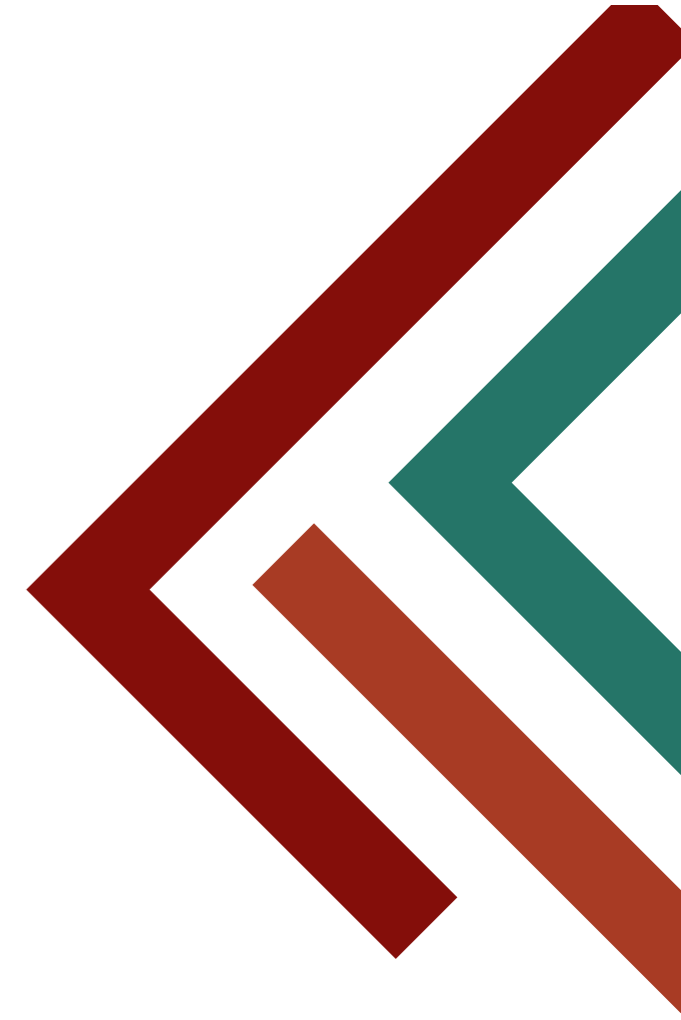
RECEPCIÓN DE RESÚMENES, PONENCIAS Y POSTERS

Para la participación en el 4° ENCIDIARTEC se requiere la aceptación del resumen de la ponencia para posterior presentación y publicación de la misma.

PONENCIAS

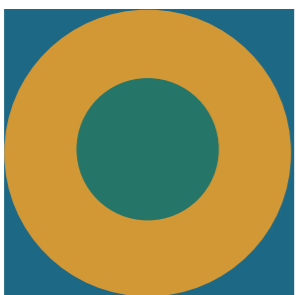
Criterios de selección de resúmenes:

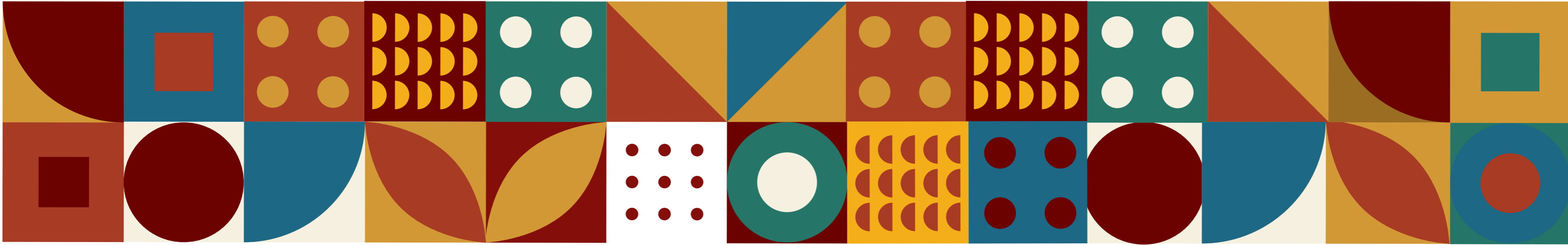
1. Apertura para la recepción de resúmenes: 10 de Junio de 2022
2. Cierre de recepción de resúmenes: 10 de Agosto del 2022
3. Notificación de aceptación de resúmenes de ponencias por e-mail: Hasta 31 de agosto de 2022
4. Los resúmenes deben ser producto de investigaciones concluidas, próximas a concluir o reflexiones académicas relacionadas con alguno de los ejes temáticos.
5. El cuerpo del resumen no debe superar las 200 palabras y entre tres a cinco palabras clave en español e inglés.
6. Los resúmenes deben enviarse al correo electrónico: redartyc@gmail.com indicando en el Asunto, la línea de trabajo a la cual se inscribe.
7. La formalización con el cumplimiento de requisitos de participación se realizará hasta 10 de octubre en el cual se anexará copia del pago del derecho de inscripción.
(Se anexará información en la segunda circular)



REQUISITOS PARA LA PRESENTACIÓN DE LAS PONENCIAS CON FINES DE PUBLICACIÓN

1. Fecha límite de recepción de ponencias: Hasta el 10 de Septiembre de 2022
2. La estructura de la ponencia debe contener:
 - Título (12 palabras máximo),
 - Nombre del autor/ra o autores/as
 - Eje temático en el cual se inscribe,
 - Pie de página ubicar nivel de formación de autor o autores, filiación institucional, grupo de investigación al que pertenecen, país, estado (departamento) ciudad y dirección electrónica.
3. Extensión de 10 a 15 páginas, interlineado de espacio y medio, incluyendo tablas y figuras, letra Arial, tamaño 12. Formato de texto Word: Docx, Doc, Odt y presentar en Normas APA séptima edición
4. El cuerpo de la ponencia debe contener:
 - título,
 - resumen (Inglés y español),
 - palabras clave,
 - introducción,
 - metodología,
 - Resultados y discusión del tema,
 - conclusiones y referencia bibliográfica





COSTO DEL ENCUENTRO

Costo en pesos argentinos o dólares americanos, serán administradas por Universidad del Rosario y se usarán para cubrir gastos de la conferencia, materiales y certificaciones.

Se informará en la segunda circular el lugar de depósito de las inscripciones.

INSCRIPCIONES HASTA EL 10/09/2022	LOCALES	EXTRANJEROS
PONENTES	\$2000	USD 50
ESTUDIANTES PONENTES	SIN COSTO	SIN COSTO
ASISTENTES	\$500	USD 20

REGISTRO:

Para garantizar su cupo debe registrarse a través del correo electrónico especificando claramente el tipo de servicio requerido según corresponda su categoría. Los datos para el depósito de la inscripción serán informados en la 2da. Circular del IV Encuentro de la Red Internacional de Docentes Investigadores de las Artes y Las Culturas – ENCIDIARTEC 2022.

No se realizarán devoluciones o reintegros y los valores consignados se utilizarán expresamente para garantizar el Encuentro.

NOTA:

El encuentro certificará únicamente la participación con el 100% de asistencia en las jornadas presenciales, presentaciones o entrega de trabajos y productos finales.

REQUISITOS

- Recibo consignación
- Formulario de Inscripción completamente diligenciado
- Entrega oportuna de resúmenes, posters y artículos



EVENTOS ENCIDIARTEC 2022

Información próximamente!!!



ORGANIZADORES

Dra. Luzmila Mendivil T. de Peña- Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Perú

Dra. Sabina Florio. Centro de Estudios y Creación Artística en Iberoamérica. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario. Argentina

Dra. Dina C. Castro. Boston University (BU). Estados Unidos

PhD Eyner Fabian Chamorro Guerrero. Universidad Mariana. Pasto. Colombia

Ph.D. Raúl Moncada. Universidad Central del Ecuador. Ecuador

Msc. María Victoria Villacrez Oliva. Universidad Mariana. Colombia

Msc. Mabel del Rosario Guerrero Martínez. Universidad de Nariño. Colombia

Msc. Luis Antonio Eraso Caicedo. Universidad CESMAG. Colombia

M.Sc. Edison Cando. Universidad Central del Ecuador. Ecuador

M.Sc. Edwin Panchi. Universidad Central del Ecuador. Ecuador

Mg. Caroll Suárez Solarte. Universidad CESMAG / Universidad de Nariño. Colombia.

Lic. Cynthia Blaconá. Centro de Estudios y Creación Artística en Iberoamérica. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario. Escuela Provincial de Artes Visuales 3031. Argentina





Red Internacional de Docentes Investigadores de las artes y las culturas
SENECYT 18-0073 / 2019



Centro de Estudios y Creación Artística en Iberoamérica



3

ENCUENTRO INTERNACIONAL DESEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

REDARTYC 2022





Red Internacional de Docentes Investigadores de las artes y las culturas

SENESCYT 18-0073/2019



Centro de Estudios y Creación Artística en Iberoamérica



2

ENCUENTRO INTERNACIONAL TALLERES

REDARTYC 2022

14, 15 Y 16 DE NOVIEMBRE

