
PROGRAMA 2023

Asignatura: Historia de la Cultura I

Carrera: Gestión Cultural

Facultad de Humanidades y Artes - UNR

Equipo de Cátedra

Profesora titular: Dra. Luciana Urbano

JTP: Prof. Martina Mangiaterra

Profesoras adscriptas: Prof. Melisa Gómez. Mgter. María Mercedes Carelli

Introducción

La asignatura Historia de la Cultura I es una propuesta de abordaje interdisciplinario de las formas de producción cultural y representaciones de los grupos humanos a través del tiempo, privilegiando los aportes de la Historia Social en una perspectiva poscolonialista. Se considera central atender no solo a una formación académica de calidad sino también a un acompañamiento pedagógico adecuado a las particularidades de los estudiantes de primer año y a los requerimientos del plan de estudio de la carrera en Gestión Cultural.

Objetivos generales³

- Promover la comprensión de los procesos históricos desde la antigüedad a los inicios de la modernidad desde la Historia Social en vinculación con los aportes de la Antropología, los Estudios Culturales, entre otras disciplinas.
- Proveer de categorías teóricas y marcos conceptuales que permitan reflexionar sobre la cultura de los grupos humanos en el tiempo en un sentido amplio.
- Reflexionar sobre las relaciones oriente-occidente a partir de las problemáticas históricas planteadas.
- Propiciar en los estudiantes un pensamiento histórico, crítico y relacional en la lectura de artículos académicos.

-Estimular y acompañar a los estudiantes en la lectura de textos académicos y en la escritura de sus primeros trabajos.

Objetivos específicos

-Abordar en su especificidad el problema de las relaciones sociales y las estructuras económicas en las sociedades antiguo-orientales, clásicas, medievales y modernas.

-Indagar sobre el rol de las mujeres, los nómades y los esclavos en la conformación de los procesos históricos.

-Comprender las representaciones y formas de producción cultural en las sociedades bajo análisis propiciando un diálogo pasado/presente, presente/pasado, oriente/occidente.

-Introducir en el trabajo con fuentes históricas (escritas, arqueológicas, iconográficas), cronologías y en el uso de material cartográfico.

Fundamentación

La asignatura Historia de la Cultura I (anual, 2hs semanales, primer año) perteneciente al Área de Formación General de las carreras de Tecnicatura y Licenciatura en Gestión Cultural de la Facultad de Humanidades y Artes, UNR se posiciona desde el marco teórico-metodológico de la Historia Social y se asienta sobre un concepto de cultura que recupera los aportes de la Antropología, entendiéndola como todas las actividades y pensamientos humanos (Grimson, 2008: 48). Esta es una definición amplia que ordena a los grupos humanos desde la vida social, la historicidad y que se aleja de planteos racistas y discriminatorios. Lejos de las distinciones elitistas entre alta cultura o cultura dominante y cultura popular (Hall, 1984), abogamos por una interpretación de la Cultura rescata su diversidad, entendiéndolas “como fenómenos en permanente movimiento, como el producto, nunca terminado, de contactos, de encuentros y fusiones, pero también de conflictos y de resistencias” (Mellino, 2008: 116).

En tal sentido, es imperativa una mirada interdisciplinar, ya que como es bien sabido las Ciencias Sociales no están constituidas por compartimentos estancos. La renovación que ha experimentado la Historia como disciplina desde mediados del siglo XX ha deconstruido las clasificaciones decimonónicas y ha abierto el diálogo con las más diversas disciplinas, posibilitando nuevas temáticas y herramientas metodológicas. Por lo tanto atendiendo a los

contenidos mínimos de la presente asignatura recuperaremos a los grupos sociales tradicionalmente relegados como las mujeres, los grupos nómades, la población esclavizada, que dan entidad a los procesos históricos. Se entiende además que la historia es una disciplina que nos estimula a repensar el pasado, aun el más lejano como en este caso, continuamente, pues son las inquietudes del presente las que guían las investigaciones. Por otro lado, se considera que la asignatura nos invita a reflexionar sobre la relación oriente-occidente en un sentido crítico, es decir cómo se construye un oriente desde occidente, cómo son vistos *los otros*, cómo se construyen las disciplinas en un determinado contexto histórico (Said, 1978). Con este bagaje teórico se pondrán en cuestión las reconstrucciones eurocentristas y la tradicional división histórica en edades.

Desde un punto de vista pedagógico se debe resaltar que la materia se encuentra en el primer año de la carrera. Esto nos obliga a hacer ciertas consideraciones. El inicio de la vida universitaria conlleva ciertas dificultades para los ingresantes, en especial en los casos de jóvenes recién egresados del nivel medio, en torno a la lectura, comprensión y apropiación de textos universitarios. Esgrimir estrategias para salvar esta serie de problemas educativos nos obliga a posicionarnos desde una epistemología que piense a la pedagogía y a lo pedagógico no desde una perspectiva instrumentalista y de donación de un saber, sino en un sentido freiriano como metodologías imprescindibles dentro de y para las luchas sociales, políticas y epistémicas de la liberación.

Por otro lado, debemos resaltar que la extensión témporo-espacial asignada en los contenidos mínimos curriculares de la asignatura obligan a un recorte problemático articulado en unidades de análisis que se han organizado siguiendo los criterios de priorizar la profundidad del conocimiento. Se han identificado problemas relevantes que focalizan la información y que aportan de manera significativa a la formación de los futuros graduados en Gestión Cultural. De tal modo, se han planteado tres ejes problemáticos que atraviesan la materia: la relación oriente/occidente-pasado/presente; las Ciudades, los Estados y los Imperios y sus características económico-sociales y el problema de las representaciones y las formas de producción cultural a lo largo del periodo histórico a trabajar. Estos núcleos problemáticos actúan de hilo conductor dando coherencia a la bibliografía. Esta se ha seleccionado siguiendo criterios académicos y pedagógicos. En relación al primero de ellos, se han elegido autores y autoras de gran prestigio académico y cuyas producciones son

verdaderos aportes. Se destacan autores clásicos y especialistas contemporáneos, internacionales y también locales. Es de subrayar que provienen de distintas disciplinas y especialidades buscando enriquecer y diversificar la mirada.

Organización de contenidos y actividades

Unidad 1: Nociones de espacio-tiempo. Problemas de periodización.

La Historia de los hombres y las mujeres: problemas básicos. El tiempo histórico. La periodización. ¿Qué es la Historia de la Cultura? ¿Por qué hablamos de culturaS? La alteridad temporal, espacial y cultural. Pensar las nociones de Oriente y Occidente.

Bibliografía obligatoria:

- BURKE, P. (2007). La historia cultural y sus vecinos. *Alteridades*, 17(33), 111-117.
- BLOCH, M. ([1949] 1952). *Introducción a la historia*. México, Fondo de cultura económica. Cap. “La Historia, los hombres y el tiempo”, pp. 21-41.
- LORENZ, F. Enseñar historia, construir la esperanza, *Revista Anfibia*
- PERROT, M. (2008). *Mi historia de las mujeres*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica. “Introducción”, pp. 11-49.
- DUSSEL, E. (1993). Europa, modernidad y eurocentrismo. *Revista de Cultura Teológica*, (4), 69-81.
- SAID, E. W. ([1978] 2008). *Orientalismo*. Barcelona, De bolsillo. Introducción
- CHESNAUX, J. (1998 [1981]). *¿Hacemos tabla rasa del pasado? A propósito de la historia y de los historiadores*. Madrid, Siglo XXI. Cap. VIII. “Las trampas del cuatripartismo histórico”, pp. 97-104.

Bibliografía complementaria:

- DARNTON, R. (1987). *La gran matanza de Gatos. Episodios en la Historia de la Cultura Francesa*. México: FCE. Introducción.
- HOBSBAWM, E. & RANGER, T. (2002). *La invención de la tradición*. Barcelona: Crítica. Introducción.

Unidad 2: Economía y sociedad en el mundo Antiguo. Historia de las ciudades y los Estados en Occidente.

2.1. Ciudades, Estados e Imperios: Mesopotamia y Egipto (IV al I milenio a. C.)

El problema del origen del Estado y su desarrollo económico. Las relaciones de género y su vinculación con la política estatal: entre lo instituido y lo instituyente. Grupos sociales en los márgenes del Estado: campesinos, fugitivos y nómades. Las formaciones imperiales del I milenio a. C.

Bibliografía obligatoria:

LIVERANI, M. (1995 [1989]) *El Antiguo Oriente. Historia, sociedad, economía*. Barcelona, Crítica. Cap. 4 “La revolución urbana”, pp. 97-122.

CAMPAGNO, M. (2005) “Dinámicas políticas en el valle del Nilo durante el periodo Predinástico Tardío: el lugar de los Proto-estados”, en: DE BERNARDI, C. y SILVA CASTILLO, J. (comp.) *El Cercano Oriente Antiguo. Nuevas Miradas sobre viejos problemas*. Rosario-México DF.: El Colegio de México-UNR, pp. 85-99.

OLIVER, M. R., & URBANO, L. (2020). Violencia y género: cuerpos vulnerables, vidas precarias y resistencia en las cartas de Mari. *Revista Del Instituto De Historia Antigua Oriental*, (21), 55-75.

VAN DE MIEROOP, M, (2007) *The Eastern Mediterranean in the Age of Ramesses II*. Blackwell: Nueva York. Cap. “The Other Actors: On the Fringes of the States”, pp. 46-50 (Traducción).

BEAULIEU, P. (2005) “World hegemony 900-300 BCE”, en: SNELL, D. (ed.), *A Companion to the Ancient Near East*, Oxford: Blackwell, pp. 48-61. (Traducción)

Bibliografía complementaria:

PODANY, A. (2016 [2014]). *El antiguo Oriente Próximo: Una breve introducción*. Madrid: Alianza.

SANMARTIN, J. & SERRANO J. M. (1998). *Historia antigua del Próximo Oriente: Mesopotamia y Egipto*. Madrid: Akal. Cap V y VI.

2.2. Ciudades, Estados e Imperios. Las sociedades clásicas: Grecia y Roma

2.2.1. Grecia durante el Bronce Tardío. La transición del *oikos* a la polis arcaica (S. VIII-VII a.C.). La polis clásica o democrática (siglos IV-V a.C.). La economía agrícola: campesinos y esclavos. Alejandro de Macedonia: la conquista de Grecia y el proyecto oriental (siglos III-II a.C.). Mundo helenístico.

Bibliografía obligatoria:

POMEROY, S.B.; BURSTEIN, S.M.; DONLAN, W. y ROBERTS, J.T. (2001) *La antigua Grecia. Historia política, social y cultural*. Barcelona, Crítica. Cap. 1 “La Grecia primitiva y la Edad del Bronce”, pp. 29-68.

GALLEGO, J. (2017) *La pólis griega. Orígenes, estructuras, enfoques*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Cap. 3 “Espacios rurales, espacios urbanos”, pp. 55-77.

CASTORIADIS, C. (2019), *La polis griega y la creación de la democracia*. Biblioteca Omegalfa. Selección

POMEROY, S.B.; BURSTEIN, S.M.; DONLAN, W. y ROBERTS, J.T. (2001) *La antigua Grecia. Historia política, social y cultural*. Barcelona, Crítica. Cap. 10 “Filipo y la ascensión de Macedonia” y Cap 11 “Alejandro Magno”.

Bibliografía complementaria:

AUSTIN, M., & VIDAL-NAQUET, P. (1986). *Economía y sociedad en la antigua Grecia*. Barcelona: Paidós.

2.2.2. Los albores de Roma. El nacimiento de la “ciudad-estado”. De la monarquía a la república. La organización del Imperio. La *villa* esclavista y el campesinado (siglos I-II d. C.). El Imperio y el cristianismo. Crisis del S. III ¿Fin del mundo antiguo? Las fronteras del Imperio: las alteridades bárbaras. Finales y pervivencias del esclavismo: ¿transición o ruptura?

Bibliografía obligatoria:

CORNELL, T. (1999). *Los orígenes de Roma, c. 1000-264 a.C.* Barcelona, Crítica. Cap. 3 “Los albores de Roma”, pp. 71-107.

BRAVO, G. ([1994]2000). *Historia del mundo antiguo. Una introducción crítica.* Madrid, Alianza Editorial. Cap. 2, punto 1.4. “El Estado monárquico”, pp. 366-378.

PINA POLO, F. (2019). *La Res Publica Romana: instituciones y participación popular.* *Anuario de la Escuela de Historia*, (31).

GARNSEY, P., Y SALLER, R. P. (1991). *El Imperio Romano: economía, sociedad y cultura.* Barcelona, Crítica. Cap. 1 “Un Imperio mediterráneo”, pp.15-31.

WICKHAM, C. (1989). *La otra transición: del mundo antiguo al feudalismo.* *StudiaHistorica. Historia Medieval*, 7. Recuperado a partir de

https://revistas.usal.es/index.php/Studia_H_Historia_Medieval/article/view/4367

WICKHAM, C. (2017). *Europa en la Edad Media. Una nueva interpretación.* Madrid, Crítica. Cap. 2 “Roma y sus sucesores en occidente, 500-700”, pp.76-124.

Bibliografía complementaria:

BRAVO, G. ([1994]2000). *Historia del mundo antiguo. Una introducción crítica.* Madrid, Alianza. Pp. 379-527.

Unidad 3: Economía y sociedad en el mundo medieval hasta los inicios de la modernidad. Historia de las ciudades y los estados en Occidente. Antropocentrismo, Humanismo y Renacimiento. La expansión europea.

3.1. El Imperio en Oriente: Bizancio. La hegemonía franca en Occidente: la dinastía Carolingia. La *villa* carolingia: campesinado libre y ¿fin del esclavismo? La debilidad del mundo urbano. El crecimiento del S. X: la fragmentación del espacio político; el vínculo feudo-vasallático; el señorío banal y el gran dominio, el sistema urbano y mercantil. El universo cristiano: las Cruzadas y la Reconquista. Crisis del S. XIV.

Bibliografía obligatoria:

BROWN, P (1989). *El mundo en la Antigüedad Tardía (de Marco Aurelio a Mahoma).* Madrid. Taurus. Parte I, Cap. II “Religión” pp. 61-136.

TOUBERT, P. (2016). *En la Edad Media. Fuentes, estructuras, crisis*. Granada, Editorial de la Universidad de Granada. Cap. “Lo que Occidente medieval debe al Islam”, pp. 123-145.

MONSALVO, J. (1997). *Las ciudades europeas del Medioevo*. Madrid, Síntesis. Cap. “Las ciudades en la Alta Edad Media”. Pp. 21-42.

LEGOFF, J. (1983). *Tiempo, trabajo y cultura en el Occidente Medieval*. Madrid, Taurus. Cap. “El ritual simbólico del vasallaje”, pp. 328-391.

MIRANDAGARCÍA, F. (2016). La «crisis» del siglo XIV. En AA.VV., *Historia Universal de la Edad Media*. Madrid, Ariel, pp. 648-661.

Bibliografía complementaria:

DUBY, G. (1979). *Guerreros y campesinos (500-1200)*. Madrid, Siglo XXI.

3.2. Siglos XV y XVI. La centralización política monárquica: sobre el concepto de Estado Moderno. La transición al capitalismo. Humanismo y Renacimiento. Reforma y Contrarreforma. La expansión ultramarina: el caso de la conquista de América.

Bibliografía obligatoria:

ANDERSON, P. (1992). *El estado absolutista*. Madrid. Siglo XXI Editores. Primera Parte Cap. 1 “El estado absolutista en Occidente”, pp. 9-37. Segunda parte. Cap. I “El absolutismo en el Este”, pp. 195-221.

MONSALVO, J. (1998). Crisis del feudalismo y centralización monárquica castellana. Observaciones acerca del origen del “Estado Moderno” y su causalidad. En AA.VV., *Transiciones en la antigüedad y feudalismo*. Madrid, Fundación de Investigaciones Marxistas, pp. 139-167.

FEDERICI, S. (2021). *Brujas, caza de brujas y mujeres*. Buenos Aires: Tinta Limón y Traficantes de sueños. Primera parte. “Una revisión de la acumulación capitalista y la caza de brujas en Europa”, pp. 17 -66

KELLY-GADOL, J. (1977). “¿Tuvieron las mujeres Renacimiento?” En BRIDENTHAL, R., KOONZ, C., STUARD, S. (comp.) *Becoming Visible: Women in European History*. Boston: Houghton Mifflin Co.

BROTTON, J. (2003), *El gran bazar del Renacimiento. Sobre la influencia de Oriente en la cultura occidental*. Introducción, pp17-43

Unidad 4: Representaciones y formas de producción cultural de la antigüedad a los inicios de la modernidad.

El concepto de representaciones y producción cultural. Las representaciones de oriente por occidente: las mujeres de la Babilonia antigua en el imaginario masculino occidental. Hollywood y la Historia en la película *300*: masculinidades hegemónicas y demonización de lo oriental. La belleza como concepto. Lo bello, lo feo y lo monstruoso en las sociedades clásicas, medievales y renacentistas. La imagen, el signo y lo mítico: acerca de la Historia natural y mítica de los elefantes.

Bibliografía obligatoria:

CHARTIER, R. (1992). *El Mundo como Representación. Historia Cultural: entre práctica y representación*. Barcelona, Gedisa. Pp. 45-62.

PFOH, E. (2016) “Orientalismo animado. Una mirada antropológica crítica sobre la película *300*”, *Claroscuro. Revista del Centro de Estudios sobre Diversidad Cultural* 12: 20- 35.

BAHRANI, Z. (2001). *Women of Babylon: gender and representation in Mesopotamia*. London, Routledge. Cap. 2 “Envisioningdifference: femininity and representation”, pp.28-38 (traducción).

SAGRISTANI, M. & CÓRDOBA, N. (2015) “El discurso mítico en la antigüedad clásica: ¿mujeres o monstruos?”.*IV Jornadas de Reflexión Monstruos y Monstruosidades*. IIEG-IIGG, Universidad de Buenos Aires, 414-420.

ECO, U. (2004). *Historia de la belleza*. Barcelona: Lumen. (Selección)

ECO, U. (2007). *Historia de la fealdad*. Barcelona: Lumen. (Selección)

BURUCÚA, J. E. y KWIATKOWSKI, N. (2019). *Historia natural y mítica de los elefantes*. Buenos Aires: Ampersand. Caps., “Medievo: animal metafórico y simbólico”, “Renacimiento”, pp. 89-152.

Metodología de trabajo

Se busca generar un quiebre con las formas tradicionales de la clase magistral en la universidad y elaborar junto con los estudiantes nuevas formas de construcción y circulación del saber donde ellos y ellas dejen de actuar como meros taquígrafos para convertirse en sujetos activos de su praxis. Consideramos que los estudiantes deben ser acompañados en la adquisición de “estrategias de aprendizaje” para alcanzar la “alfabetización académica” (Carlino: 2005, 11-12), es decir adquirir un “conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar en la lectura discursiva de las disciplinas, así como en las actividades de producción y análisis de textos requeridas para aprender en la universidad” (2005, 13). Se planea que los estudiantes puedan asistir a la clase con los textos leídos indicados oportunamente por la docente y que el aula sea un espacio de construcción/deconstrucción conjunta de los ejes temáticos-problemáticos seleccionados. Para llevar adelante la clase se utilizarán recursos didácticos como mapas, fuentes, imágenes, presentaciones en ppt. y películas.

Régimen de cursado y evaluación.

Evaluación y condiciones para la promoción

Promoción: los estudiantes podrán acceder a la promoción aprobando con nota igual o superior a 8 (ocho) 3 (tres) exámenes escritos la bibliografía obligatoria y complementaria. Cada uno tendrá su correspondiente recuperatorio. De no alcanzar la calificación de 8 (ocho) en alguna de las instancias o no presentarse a rendir sin causa justificada podrá aspirar a la regularidad. Además, deberán tener un porcentaje de asistencia a clase no menos al 75%, presencia activa en las clases y participar de las actividades que la cátedra proponga.

Regulares: los estudiantes podrán acceder a la regularización de la materia aprobando 3 parciales escritos sobre la bibliografía obligatoria con nota igual o superior a 6 (seis). Cada uno tendrá su correspondiente recuperatorio. Además, deberán tener un porcentaje de

asistencia a clase no menos al 75%, presencia activa en las clases y participar de las actividades que la cátedra proponga.

Libres: se podrán presentar a mesa examinadora dando cuenta de todo el programa. Deberán aprobar un examen escrito para acceder al examen oral.

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Luciana Urbano", written over a light gray rectangular background.

Dra. Luciana Urbano

Profesora titular