

---

## Programas 2023

### 1. PRESENTACIÓN

El programa propuesto para la materia Historia de Cultura II analiza los siglos que corresponden a la historia moderna y contemporánea a partir de las formulaciones de la historia cultural y de las relaciones entre los objetos culturales y las perspectivas teóricas que los construyen como tales. A partir de identificar los impulsos que provienen en el siglo pasado de la historia social y de la historia cultural en redefinición, buscamos acercar al estudiantado a los debates y tradiciones interpretativas de la historia cultural como así también a las prácticas de discusión y escritura sobre la misma. Al tratarse de un campo en que las líneas de investigación disponibles y sus puntos de partida conceptuales son amplios y diversos, unos y otros serán analizados en cada punto del programa. Cada unidad une los referentes históricos con la teoría que los discute. Este acercamiento permite a los y las estudiantes discutir las diferentes perspectivas teóricas respecto de las relaciones entre cultura y sociedad que ya comienzan a incorporar desde diferentes tradiciones y ciencias sociales en otras materias de la carrera, que son consideradas aquí como las “buenas vecinas” de la historia cultural, para utilizar palabras de Robert Darnton, y esa vecindad es una herramienta más para analizar un conjunto de problemas históricos concretos, desde los comienzos de la modernidad hasta la actualidad.

#### 1.1. CARRERA

Licenciatura y Tecnicatura en Gestión Cultural.

#### 1. 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER (Remitir a la denominación del Plan de Estudios de la Carrera)

Historia de la Cultura II

#### 1.3. CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS (Exceptuados los idiomas modernos)

El mundo moderno. Revolución Industrial. Revoluciones burguesas. Secularización e individualización. Campos culturales y artísticos. Desarrollo de los estados nación. Siglos XIX y XX. La cultura en la sociedad informacional. Los nuevos valores culturales. Emergencia de nuevas formas de lo local en el marco del proceso de mundialización.

#### 1.4. PROFESOR TITULAR Y EQUIPO DE CÁTEDRA (Indicar cargos, nombre y apellido de cada uno)

**Titular** Mg. María Julia Blanco

**JTP** Prof. Gabriela Couselo

### 2. OBJETIVOS

#### 2.1. OBJETIVOS GENERALES

Que los y las estudiantes:

Problematicen saberes previos a partir de la adquisición de nuevas herramientas conceptuales.

Reconozcan la importancia de la dimensión histórico-temporal y la contextualización en el análisis cultural.

## 2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que los y las estudiantes:

Comprendan las sociedades del pasado en su alteridad y diferencia, y esto les sirva para repensar su percepción del presente.

Pongan en práctica una mirada crítica de la historiografía cultural, capaz de poner en evidencia sus condiciones de producción.

## 3. PROGRAMA ANALÍTICO DE TEMAS Y BIBLIOGRAFÍA CORRESPONDIENTE

### 3.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO - METODOLÓGICA

El programa presenta los diversos modos de hacer historia cultural junto con los períodos y los objetos de estudio que han sido privilegiados para estudiarlos. Por este motivo se trata de una propuesta que es histórica e historiográfica al mismo tiempo, con la intención de que provoque una reflexión sobre la relación entre la historia y los modos de pensarla. Se plantea entonces un repertorio de problemas a discutir con el estudiantado, entendiendo que ya tienen conocimientos mínimos respecto a “historia” y “cultura”, por lo que desde el comienzo se busca el debate y la problematización de los saberes. El desafío, que esperamos haber resuelto satisfactoriamente, ha sido abarcar una enorme cantidad de tiempos y espacios, sin perder de vista que son a la vez problemas sobre los cuales reflexionar.

La unidad 1 es diferente a las demás por ser introductoria, pero no se trata de una introducción teórica simplemente, sino que se trata por un lado de trabajar con los saberes y prácticas previas de los estudiantes y ponerlos en cuestión, y por otro presentar el interés por la cultura en la historia de la historiografía reciente.

Todas las unidades que siguen proponen temas y bibliografía básica histórica y teórica, pero cuentan además con dos disparadores: un “objeto cultural”, considerado así literalmente (libro, fotografía, cine), para preguntarnos cómo se convierte en objeto analítico para la historia, y brindar así la posibilidad de hacer más concreta la reflexión metodológica, y el segundo, las “discusiones pasado y presente”, buscan convertir la temporalidad y la periodización de la historia moderna y contemporánea en un problema. A modo de ejemplo, en la unidad 3 se propone un caso actual que retoma la relación entre los sectores populares y los libros para preguntarnos, entre otras cosas, en qué sentidos somos todavía modernos. El programa mantiene entonces una organización cronológica e histórica, pero cuestiona de este modo la linealidad temporal, para dar lugar a los pasados que resuenan en el presente y dar cuenta de presentes que vuelven al pasado.

Una última aclaración vale respecto a las y los autores: se buscó a conciencia que un mismo autor aparezca en unidades (y problemas) diferentes para evitar la rápida y a menudo poco reflexiva identificación de un autor con un tema.

### UNIDAD I

*Puntos de partida (a): Reflexión histórica sobre la lectura, reflexión lectora sobre la historia*

Pensarnos en contexto para decidir cómo trabajaremos en la materia: ¿qué bagaje traemos a las clases? ¿Cómo leemos historia? Las ideas preconcebidas y las ciencias sociales: tomar

conciencia sobre las condiciones sociales de producción, reflexividad y autoanálisis a partir de la propuesta de Pierre Bourdieu. Asumir lo propio como objeto a examinar: la objetivación del sujeto objetivante.

*Puntos de partida (b) ¿por qué a los historiadores les interesa la cultura?*

El ingreso de la cultura a la historia social. La Nueva Historia Cultural y la historia de las mujeres en la historia de la historiografía contemporánea: una breve historia de la historiografía a partir de los números 9 y 10 de la revista Historia Social en 1991.

**BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD I** (La bibliografía debe citarse de acuerdo con las normas establecidas por cada Escuela y comunicadas a Secretaría Académica)

Berger, John. *Modos de ver*, (serie para televisión, 1972) disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=KkhhbXnF-LpY>

Bourdieu, Pierre. "Objetivar el sujeto objetivante". En: *Cosas dichas*. Barcelona: Gedisa, 2000, pp. 98-101; y "La lectura: una práctica cultural". En: *El sentido social del gusto*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2010, pp. 253-273.

Carr, Edward H. "El historiador y los hechos", en *¿Qué es la historia?* Barcelona: Ariel, 1993

Chartier, Roger. "Leer en tiempos de pandemia". *Nueva Sociedad*, n° 296, noviembre-diciembre 2021, págs. 31-39. Disponible en: <https://www.nuso.org/articulo/leer-tiempos-pandemia/>

Fernández Sebastián, Javier. "Metáforas para la historia y una historia para las metáforas". En: Gordicheau, François; Sánchez León, Pablo. (coord.). *Palabras que atan: metáforas y conceptos del vínculo social en la historia moderna y contemporánea*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 2015, pp. 33-62.

Kohan, Martín. "La distancia, el futuro, la muerte". *Nueva Sociedad*, n° 296, noviembre-diciembre 2021, págs. 54-62. <https://www.nuso.org/articulo/distancia-futuro-muerte/>

Massone, Marisa. "Enseñar a leer y escribir en historia: Los cambios en un contexto de transición cultural". *Clío & Asociados*, n°16, 2012, págs. 152-167.

**BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA DE LA UNIDAD I** se encuentra al final del documento

**UNIDAD II: Renacimiento: la ninfa, entre la historia del arte y la historia cultural**

En esta unidad discutiremos el Renacimiento como el despertar a la vida de lo antiguo según Aby Warburg. El problema de las temporalidades y atemporalidades del arte. Las derivas de la escuela warburguiana en la historia cultural: desde el método warburguiano hacia el paradigma indiciario y la microhistoria. La ninfa como forma (¿ahistórica?) y la representación histórica de la mujer en el arte y en el contexto del Renacimiento europeo.

**BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD II**

Burucúa, José Emilio. "Aby Warburg (1866-1929). La civilización del renacimiento, la magia, el método" en: *Historia, arte y cultura. De Aby Warburg a Ginzburg*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2003.

García Pérez, Noelia. "El acceso de la mujer a la "alta cultura" en la Europa del Renacimiento". *Arbor*, 189 (760): a020, 2013.

Ginzburg, Carlo, "Huellas. Raíces de un paradigma indiciario." En: *Tentativas*, Rosario: Prohistoria Ediciones, 2004, pp. 69-114.

Szir, Sandra. "La ninfa". En: AA.VV: *Ninfas, serpientes, constelaciones. La teoría artística de Aby Warburg*, catálogo de muestra, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, pp. 22-43  
Disponible en [https://media.bellasartes.gob.ar/h/Publicaciones/catalogo\\_Aby\\_Warburg.pdf](https://media.bellasartes.gob.ar/h/Publicaciones/catalogo_Aby_Warburg.pdf)

Objeto cultural de la unidad II: El Museo de arte. Bourdieu, Pierre y Alain Darbel (con Dominique Schnapper). *El amor al arte. Los museos europeos y su público*. Madrid: Paidós, 2003-, Bourdieu, Pierre. "Los museos y su público". En: *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2014, pp.43-49, y Delgado, Coral, "El museo de arte y el no-público. El problema de los estereotipos", *Revista Colombiana de Sociología*, Vol. 3, n°2, jul.-dic. 2012

Discusiones en pasado y presente: Berger, John - *Ways of Seeing / Modos de ver* Episodio 2. La mujer en el arte. BBC, 1972. Disponible en: [https://youtu.be/X\\_INBC\\_ijIQ](https://youtu.be/X_INBC_ijIQ)

Gadsby, Hannah. "Nanette" en <https://www.netflix.com/ar/title/80233611>

**BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA DE LA UNIDAD II** se encuentra al final del documento

### **UNIDAD III: Materialidades y prácticas culturales de la modernidad: la lectura popular**

La conformación de una agenda de problemas para la historia cultural. La Ilustración, lo popular y la práctica de lectura desde la mirada de Chartier en la tradición de Annales y de Darnton a partir de la influencia de Clifford Geertz. La pregunta por la autonomía de la cultura popular y la cultura en común con las elites. El debate con y a partir de las posiciones teóricas de De Certeau: prácticas, tácticas y desvíos de la cultura popular.

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD III**

Burucúa, José. E. "Algunos apuntes acerca de la convergencia cultural entre las élites y las clases populares a partir del Renacimiento". En: *Sabios y Marmitones. Una aproximación al tema de la modernidad clásica*. Buenos Aires: Lugar Editorial, 1993. pp. 15-43.

Chartier, Roger y Robert Darnton. "Diálogo a propósito de la historia cultural", en Hourcade, E., Godoy, M. C., Botalla, H. (comp.) *Luz y contraluz de una historia antropológica*, Buenos Aires, Biblos, 1995

Darnton, Robert. *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*, México: FCE, 1987, capítulos I y II.

Ginzburg, Carlo, "Prefacio". En: *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*. Barcelona: Ediciones Península, 2001.

Rodríguez, María Graciela: "Sociedad, cultura y poder: la versión de Michel de Certeau". *Papeles de Trabajo*, IDAES, <http://www.idaes.edu.ar/papelesdetrabajo>, Nro. 5, 2009.

Objeto cultural de la Unidad III: Una colección de libros.

La Bibliothèque bleue, (a partir de las digitalizaciones disponibles en <https://www.bibliotheque-bleue-danslacite.fr/>)

Chartier, Roger. "Lecturas populares. La Bibliothèque bleue". En: *El presente del pasado. Escritura de la historia, historia de lo escrito*. México: Universidad Iberoamericana, 2005. pp. 167-192

Discusiones en pasado y presente: Merklen, Denis "¿Buenas razones para quemar libros? Un estudio exploratorio sobre la quema de bibliotecas barriales en Francia". *Apuntes de Investigación*, Nro. 16/17, 2010.

BIBLIOGRAFÍA **AMPLIATORIA** DE LA UNIDAD III se encuentra al final del documento

**UNIDAD IV:** *La modernidad desde los intelectuales y los conceptos*

Sentidos y significados de modernidad, secularización, ilustración y revolución desde las perspectivas de la historia intelectual y la historia de las ideas. El intelectual como especie moderna: jalones de una historia europea. Los orígenes culturales e intelectuales de la Revolución Francesa

BIBLIOGRAFÍA **OBLIGATORIA** DE LA UNIDAD IV

Altamirano, Carlos. "Una especie moderna". En *Intelectuales. Notas de investigación sobre una tribu inquieta*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2013. pp. 107-124.

Bauman, Zygmunt. *Legisladores e intérpretes. Sobre la modernidad, la posmodernidad y los intelectuales*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 1997 (selección).

Chartier, Roger. "Las revoluciones ¿tienen orígenes culturales?". En *Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVIII. Los orígenes culturales de la Revolución francesa*. Barcelona: Gedisa, 1991. pp. 189-214.

Koselleck, Reinhart. "Revolución como concepto y como metáfora. Sobre la semántica de una palabra en un tiempo enfática". En: *Historias de conceptos. Estudios sobre semántica y pragmática del lenguaje político y social*. Madrid: Trotta, 2012.

Mayos, Goncal, *La Ilustración*, Barcelona: UOC, 2007. Selección.

Sazbón, José. "¿Para qué estudiar la Revolución Francesa?". En: Cernadas, Jorge; Lvovich, Daniel. *Historia, ¿para qué? Revisitas a una vieja pregunta*. Buenos Aires: Prometeo, 2010. pp. 165-181.

Objeto cultural de la unidad IV: El tiempo. Thompson, Edward. "Tiempo, disciplina de trabajo y capitalismo industrial". En: *Costumbres en común*. Barcelona: Crítica, pp. 395-452

Discusiones en pasado y presente: Crary, Jonathan. *24/7 El capitalismo tardío y el fin del sueño*. Barcelona: Ariel, 2015, (capítulo 1).

BIBLIOGRAFÍA **AMPLIATORIA** DE LA UNIDAD IV se encuentra al final del documento

**UNIDAD V:** *Imperialismos y mundialización. La historia cultural y los estudios poscoloniales*

Exploración de las formas imperiales del siglo XVI y XVII y las de los siglos XVIII y XIX. Gran Bretaña como centro transformador del mundo a partir de la Revolución Industrial. Los modos de la dominación y las posibilidades de una historia global y cultural descentrada de Europa. Problemas de transculturación, diferencia y subalternidad en perspectiva histórica.

BIBLIOGRAFÍA **OBLIGATORIA** DE LA UNIDAD V

Appadurai, Arjun. "El número en la imaginación colonial". En: *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*. Buenos Aires: Trilce, 2001. pp.125-144.

Burbank, Jane; Frederick Cooper. "Imperio, nación y ciudadanía en una época revolucionaria". En: *Imperios. Una nueva visión de la historia universal*. Barcelona: Crítica, 2011.

Chakrabarty, Dipesh; "Introducción: la idea de provincializar a Europa" y "La postcolonialidad y el artificio de la historia". En: *Al margen de Europa. Pensamiento poscolonial y diferencia histórica*. pp. 29-80. Barcelona: TusQuets Editores.([2000] 2008)

Gruzinski, Serge. "Nacimiento de Europa". En: *¿Para qué sirve la historia?*, Madrid, Alianza Editorial: 2018.

Hobsbawm, Eric. "La era del imperio". En: *La era del imperio 1875-1914*. Buenos Aires: Crítica, 2007. pp. 65-93

Linebaugh, Peter y Rediker, Marcus, *La hidra de la revolución. Marineros, esclavos y campesinos en la historia oculta del Atlántico*, Barcelona: Crítica, 2005. Selección.

Pratt, Mary Louise. "Introducción". En: *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2011. pp. 19-82.

Said, Edward. Capítulo 1 "Imperio, Geografía y Cultura". En: *Cultura e Imperialismo*. Barcelona: Anagrama, 1996. pp. 35 a 56.

Objeto cultural de la unidad V: El mapa (la imagen cartográfica) Lois, Carla. "Imagen cartográfica e imaginarios geográficos. Los lugares y las formas de los mapas en nuestra cultura visual". *Scripta Nova*, Barcelona, Vol. 13 (2009)]. Disponible en: <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-298.htm>

Discusiones en pasado y presente: Martel, Frederic; *Cultura mainstream. Cómo nacen los fenómenos de masas*. Madrid: Taurus, 2011.

**BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA DE LA UNIDAD V** se encuentra al final del documento

#### **UNIDAD VI:** *Los estados-nación y la conformación la nacionalidad en el siglo XIX*

La irrupción de la perspectiva antigenealógica de la nación en la historiografía. ¿Quién produce y reproduce la nación? Conceptos para pensar la nación y la nacionalidad: invención, producción y reproducción. La pregunta por las identidades nacionales, su origen y actualidad.

#### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD VI**

Anderson, Benedict. "Introducción"; "Las raíces culturales" y "El origen de la conciencia nacional". En: *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México: Fondo de Cultura Económica, 2000.

Chateerjee, Partha. "Comunidad imaginada ¿por quién?". En: *La nación en tiempo heterogéneo y otros estudios subalternos*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2008.

Hobsbawm, Eric. *Naciones y nacionalismo desde 1780*. Barcelona: Crítica, 1991, pp. 7-55.

Palti, Elías. *La nación como problema. Los historiadores y la cuestión nacional*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2006.

Renan, Ernest. "¿Qué es una nación?". Conferencia dictada en la Sorbona, París, el 11 de marzo de 1882.

Yuval Davis, Nira. *Género y nación*. Lima: Flora Tristán, 2004. (Capítulo 1)

Objeto cultural de la unidad VI: La fotografía. Fernández Bravo, Nicolás: "Fotografía y nación: Reflexiones antropológicas sobre las fotografías con afroargentinos". *Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana*, Vol 6, No 2, Julio / diciembre 2016

Discusiones en pasado y presente: Caggiano, Sergio. "Madres en la frontera: género, nación y los peligros de la reproducción", en *Iconos. Revista de Ciencias Sociales*, núm. 27, Quito, 2007. pp. 93-106.

"Banderas", capítulo 3 temporada 3 de *En pocas palabras*, Netflix. En: <https://www.netflix.com/watch/81273756>

BIBLIOGRAFÍA **AMPLIATORIA** DE LA UNIDAD VI se encuentra al final del documento

**UNIDAD VII:** *Primera mitad del siglo XX: las masas, entre el estado y el mercado*

Los dilemas de la cultura ante la cultura masiva. El problema de las masas para los intelectuales marxistas: Reconstrucción del debate por la cultura obrera, la clase y la sociedad de masas en los Estudios Culturales británicos de mediados de siglo y la perspectiva thompsoniana de la historia marxista británica. El lugar de la cultura en la organización y la movilización social a través de una historia cultural de la política: el Estado, la religión secular nacional y la movilización de masas en Alemania. En perspectiva histórica: Las mujeres, tema y destinatarias de los medios de comunicación.

**BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD VII**

Hoggart, Richard (1957). "Prefacio"; "¿Quiénes constituyen la 'clase obrera'?", "'Ellos' y 'nosotros'", "La buena vida" e "Invitación a un mundo de fantasía: el nuevo arte de masas". En: *La cultura obrera en la sociedad de masas*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2013.

Mosse, George. "La nueva política". En: *La nacionalización de las masas. Simbolismo político y movimiento de masas en Alemania desde las Guerras Napoleónicas al Tercer Reich*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2007.

Passerini, Luisa. "Sociedad de consumo y cultura de masas". En: Duby, George; Perrot, Michelle. *Historia de las mujeres en Occidente*. Tomo V: El siglo XX (págs. 389-409). Madrid: Taurus. (1993).

Williams, Raymond (1958). "Conclusión". En: *Cultura y Sociedad 1780-1950. De Coleridge a Orwell*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2001. pp.245-275

Objeto cultural de la unidad VII: El cine. *Metrópolis*, de Fritz Lang.

Elsaesser, Thomas. "¿Alma de dinamita en nuestra mente? Fantasía y terror en los inicios del cine alemán". Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2002.

Discusiones en pasado y presente: Abu-Lughod, Lila. "La interpretación de la(s) cultura(s) después de la televisión", en *Etnografías contemporáneas*, Nº 1, 2005.

BIBLIOGRAFÍA **AMPLIATORIA** DE LA UNIDAD VII se encuentra al final del documento

**UNIDAD VIII:** *La segunda mitad del siglo XX: la memoria y los límites de la representación*

En esta última unidad reflexionaremos sobre la segunda mitad del siglo XX a partir de las marcas del genocidio: El trauma histórico y la memoria, la verdad y el lugar del testigo y su testimonio. Las claves para repensar las memorias locales y nacionales en relación a la última dictadura militar, en una serie de consideraciones que exceden el contexto local y nos reintroducen en el problema del presente, en términos de aquello que no puede ser representado entre los vivos.

**BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD VIII**

Friedlander, Saul. "Introducción". En: *En torno a los límites de la representación. Los nazis y la "Solución Final"*. Bernal: UNQui, 2007.

Kwiatkowski, Nicolás y José E. Burucúa. "Introducción. Problemas teóricos e historiográficos". En: *Cómo sucedieron estas cosas. Representar masacres y genocidios*. Buenos Aires: Katz, 2015.

Kwiatkowski, Nicolás. “Acerca de la verdad. Construcción, descubrimiento y enmascaramiento en la representación de masacres históricas”. *Conceptos Históricos* 2 (2), (2016) pp. 134-153.

Oberti, Alejandra “¿Qué le hace el género a la memoria?”, en *Genero, feminismos e ditaduras no Cone Sul* (Ilha de Santa Catarina: Editora Mulheres, 2010).

Portelli, Alessandro. “Introducción”. En: *La orden ya fue ejecutada. Roma, las Fosas Ardeatinas, la memoria*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2004.

Objeto cultural de la unidad VIII: El testimonio. *Los hundidos y los salvados* de Primo Levi y *Noche y niebla* (documental, 1956) de Alain Resnais

Ginzburg, Carlo. “Solo un testigo”. En: Friedlander, Saul (comp.), *En torno a los límites de la representación. Los nazis y la “Solución Final”*. Bernal: Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes, 2007.

Discusiones en pasado y presente: Pampinella, Silvia. “Entrelíneas y entreluces, el Museo Judío de Berlín”. En: Dávila, Beatriz y otros. *Territorio, memoria y relato, Tomo 1*, UNR editora, 2004. pp. 161-167.

**BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA DE LA UNIDAD VIII se encuentra al final del documento**

### **3.2 BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y AMPLIATORIA**

AAVV, *Historia de las mujeres*. Madrid: Taurus, 1993

AAVV, *Historia de la vida privada*. Madrid: Taurus, 1992

AAVV, *La Reforma Protestante desde el margen. A 500 años del encuentro banal que revolucionó la cultura de Occidente*. Buenos Aires: SB Editores, 2021

Agulhon, Maurice, *Historia vagabunda. Etnología y política en la Francia contemporánea*, Ciudad de México: Instituto Mora, 1994.

Barbier, Frédéric. *Historia del libro*. Madrid: Alianza, 2005

Barbier, Frédéric y Catherine Bertho Lavenir. *Historia de los medios. De Diderot a Internet*. Buenos Aires: Colihue, 1999

Bianchi, Susana. *Historia social del mundo occidental. Del feudalismo a la sociedad contemporánea*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2007

Blumenberg, Hans. *La legitimación de la Edad Moderna*, Valencia: Pre-textos, 2008

Bourdieu, Pierre. *Intelectuales, política y poder*, Buenos Aires: Eudeba, 2000.

Bourdieu, Pierre. *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2014.

Bourdieu, Pierre. *Las reglas del arte*. Buenos Aires: Anagrama, 1995.

Burke, Peter. *El Renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia*. Madrid: Alianza, 2015

Burke, Peter (ed.) *Formas de hacer historia*. Madrid: Alianza, 1993

Burucúa, José Emilio (Ed.). *Historia de las imágenes e historia de las ideas. La escuela de Aby Warburg*. Buenos Aires: CEAL, 1992.

Burucúa, José Emilio y Kwiatkowski, Nicolás, “Atlas de la iconografía de inspiración europea (de la Antigüedad al Renacimiento) en la arquitectura civil, pública y privada, de la ciudad de Buenos Aires (1880-1930)”, En: *Figura: Studies on the Classical Tradition*, n°5/1, 2017, pp. 151-196. <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/figura/article/view/10002>

Butler, Judith y Gayatri Chakravorty Spivak. *¿Quién le canta al Estado-Nación? Lenguaje, política, pertenencia*, Buenos Aires, Paidós, 2009

Chartier, Roger. *El mundo como representación*. Barcelona: Gedisa, 1995.

Chartier, Roger; Darnton, Robert; Fernández Sebastián, Javier y Van Young, Eric, *La Revolución Francesa: ¿matriz de las revoluciones?*. México: Universidad Iberoamericana, 2010.

Darnton, Robert. *El negocio de la Ilustración. Historia editorial de la Encyclopédie, 1775-1800*, México: Fondo de Cultura Económica, 2006.

Darnton, Robert. *Los best sellers prohibidos en Francia antes de la revolución*. Barcelona: Fondo de cultura económica, 2005.

Darnton, Robert. *Edición y subversión. Literatura clandestina en el Antiguo Régimen*. Barcelona: Turner, 2003.

Darnton, Robert. *Censores trabajando. De cómo los estados dieron forma a la literatura*. Barcelona: Fondo de Cultura Económica, 2015.

De Certeau, Michel. *La escritura de la historia*. México: Universidad Iberoamericana, 1985.

De Certeau, Michel. *Escribir las prácticas*. Buenos Aires: Manantial, 1996.

De Certeau, Michel. *La Cultura en plural*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1999.

De Certeau, Michel. *La invención de lo cotidiano*. México: Universidad Iberoamericana, 1999.

Farge, Arlette. *Efusión y tormento. El relato de los cuerpos. Historia del pueblo en el siglo XVIII*. Buenos Aires: Katz, 2008.

Fernández Bravo, Álvaro (comp.). *La invención de la Nación*, Manantial, Buenos Aires, 2000.

Gentile, Emilio. *El culto del Littorio. La sacralización de la política en la Italia fascista*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2007.

Ginzburg, Carlo. *Tentativas*, Prohistoria Ediciones, Rosario, 2004

Ginzburg, Carlo. “Microhistoria: dos o tres cosas que sé de ella”. En: *Entrepasados. Revista de Historia*, No 8, Buenos Aires, 1995, p. 51-76.

Ginzburg, Carlo. *Mitos, emblemas, indicios, morfología e historia*. Barcelona: Gedisa, 1994.

Ginzburg, Carlo. “Distancia y perspectiva. Dos Metáforas”. En: *Entrepasados. Revista de Historia*, No 16, Buenos Aires, principios de 1999, p. 99-121.

Gombrich, Ernst. *Aby Warburg. An Intellectual Biography*, Oxford: Phaidon, 1986.

Gruzinski, Serge. *El pensamiento mestizo. Cultura amerindia y civilización del Renacimiento*. Barcelona: Paidós, 2007.

Habermas, Jürgen (2011), *Historia y crítica de la opinión pública*, Barcelona, Gustavo Gili.

Hobsbawm, Eric y Terence Ranger (Eds.) *La invención de la tradición*. Barcelona: Crítica, 2002

Koselleck, Reinhart. *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*. Barcelona: Paidós, 1993.

Koselleck, Reinhart, "Sobre la necesidad teórica de la ciencia histórica", *Prismas*, 14, UNQui, Bernal, 2010, pp. 137-148.

La Capra, Dominick. "Representar el Holocausto", en Friedlander, Saúl En torno a los límites de la representación. Los nazis y la "Solución Final", Buenos Aires, UNQui, 2007

Lakoff, George y Mark Johnson. *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid: Cátedra, 2015

Lowenthal, David. *El pasado es un país extraño*, Madrid, Akal, 1998

Marin, Louis. "Poder, representación, imagen", en *Prismas*, 13, UNQui, Bernal, 2009, pp. 135-153.

Nora, Pierre. "Entre memoria e historia. La problemática de los lugares", *Los lugares de la memoria*, Editorial Trilce, Montevideo, 2008 [1984], pp. 19-39.

Palti, Elías. *La nación como problema. Los historiadores y la cuestión nacional*, FCE, Bs. As., 2003.

Palti, Elías, "Modernidad. Hans Blumenberg: Sobre la historia, la modernidad y los límites de la razón", *Aporías*, Buenos Aires, Alianza, 2001, pp. 82- 131

Pérez, Fernando "Identidades nacionales en las sociedades modernas" en Margulis, Mario (comp.), *Las tramas del presente desde la sociología de la cultura*, Buenos Aires, Biblos, 2011. pp 71-93

Rabotnikof, Nora (2009) "Política y tiempo: Pensar la conmemoración". *Sociohistórica*, (26) 179-212. Disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.4513/pr.4513.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4513/pr.4513.pdf)

Revel, Jacques, "La cultura popular: usos y abusos" y "El revés de la ilustración: Los intelectuales y la cultura popular en Francia (1650-1800)". En: *Un momento historiográfico*. Buenos Aires: Manantial, 2005. pp. 101-116 y 117-132.

Schorske, Carl, Viena *Fin de Siglo. Cultura y Política*, Buenos Aires, Siglo XXI; 2011

Venturi, Franco. *Utopía y Reforma en la Ilustración*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2014

Warburg, Aby. *El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*, Madrid, Alianza, 2005

Williams, Raymond. *Cultura y materialismo*. Buenos Aires: la marca editora, 2012

Yun Casalilla, Bartolomé. *Historia global, historia transnacional e historia de los imperios. El Atlántico, América y Europa (siglos XVI-XVIII)*. Zaragoza: Institución Fernando el católico, Excma. Diputación de Zaragoza, 2019.

#### 4. RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN ESTABLECIDO POR LA CÁTEDRA

Se proponen clases teórico-prácticas. Se procurará (y evaluará) la participación activa de los/as estudiantes, basada en la lectura previa de los materiales propuestos para cada encuentro. Las profesoras limitarán la dinámica expositiva a reponer información necesaria y plantear problemas y preguntas para favorecer el intercambio. Se trabajará con un programa de

lecturas para cada encuentro semanal y en tutorías para la realización de un trabajo final individual.

#### 4.1 EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

Durante el desarrollo de la materia se evaluará:

- La calidad participativa de los alumnos, basada en su lectura crítica de los textos y problemas analizados en cada clase. A tales fines, se les solicitará a los alumnos que produzcan un total 5 contribuciones críticas por escrito durante el año, y al menos dos durante el primer cuatrimestre, consistentes en la escritura de uno a tres párrafos de un texto en el que sinteticen y discutan las principales hipótesis de los textos para cada semana o en la producción de una serie de preguntas que el texto provoque y que puedan servir para dinamizar la discusión en clase. Las respuestas críticas, escritas en formato Word, deben subirse al aula virtual un día antes de la reunión en que se discutan los textos.
- Un trabajo escrito en el que el/la estudiante seleccione un objeto cultural, plantee preguntas y modos de abordarlo y brinde una lista de bibliografía pertinente para el tema, problemas y objeto. Este trabajo puede realizarse en cualquier momento de la segunda mitad del año, dependiendo del tema elegido en relación con los problemas que se van discutiendo durante el cursado.
- Para acceder a la condición de regular se deben aprobar 3 contribuciones críticas y aprobar el trabajo final con una nota menor a 8.

**Carga horaria semanal obligatoria del alumno para regularizar 2 Hs.**

#### 4.2 CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN (Si existiese)

Para promocionar la materia se debe

- aprobar las 5 contribuciones críticas, 2 de las cuales deben enviarse durante el primer cuatrimestre
- participar activamente en las clases
- tener una calificación de 8 o más en el trabajo escrito.

**Carga horaria semanal obligatoria del alumno para promover 2 Hs.**

#### 4.3 EXAMEN FINAL.

##### ALUMNOS REGULARES

El examen final es oral

**ALUMNOS LIBRES** (Indicar si la cátedra exige, además de los requisitos reglamentarios, algún requisito previo al examen. En caso afirmativo, especificarlo)

Quienes rindan en calidad de libres deben realizar un trabajo monográfico basado en una de las unidades de la materia, que se irá desarrollando a partir de las recomendaciones e intercambios en las clases de consulta con las docentes, y debe estar aprobado para que el alumno o alumna pueda pasar luego a la instancia oral.

##### FIRMA Y ACLARACIÓN DEL PROFESOR TITULAR O RESPONSABLE DE CÁTEDRA



María Julia Blanco