**SELECCIÓN DE JTP: PROPUESTA DE TRABAJO**

**POSTULANTE: (completar con nombre y apellido)**

CARRERA: Licenciatura y Tecnicatura en Gestión Cultural

ESPACIO CURRICULAR: **Patrimonio, archivos y memoria**

TITULAR: Dra. María Luisa Múgica

|  |
| --- |
| **Introducción** |
| El **Seminario: Patrimonio, archivos y memoria** forma parte del área de Formación Específica de la Licenciatura y Tecnicatura en Gestión cultural y del tercer año de la carrera.  El mundo actual asiste a una verdadera explosión de memoria/s individual/es como colectiva que se vehiculiza a través de diferentes mecanismos, agentes, emprendedores, artefactos, materialidades, soportes, activadores múltiples, tales como creación de museos, monumentos, modas retro, gustos, objetos antiguos recolectados y valorizados, acontecimientos, memoriales, fachadas de casas o espacios determinados en las ciudades que se procura preservar, las propias ciudades se han transformado en lugares de musealización. Esa preocupación fuerte por memorizar, archivar (o bien olvidar), por patrimonializar todo desde objetos culturales hasta la misma naturaleza se plasma en campañas de preservación de flora o fauna que se hallan próximas a extinguirse, en proliferación de memorias, autobiografías, ferias, paseos, etc., éstos tan solo son ejemplos de este fenómeno tan peculiar de nuestra contemporaneidad. Se puede registrar una verdadera manía por preservar, archivar, conservar partes importantes del pasado individual, grupal, nacional, local e internacional. Hoy se registra una verdadera urgencia por entender el pasado y es necesario un debate conjunto que permita elaborar las distintas maneras de mostrar el pasado tanto a nuestros contemporáneos como a las generaciones futuras. En ese debate actual acerca de producir imágenes o miradas sobre el pasado, éste no aparece ya como objeto de apropiación exclusiva de los historiadores. Sin embargo, la historia es la compañera ineludible del terceto que nomina el seminario pues se ha ocupado por lo menos desde el siglo XIX en adelante cuando se configuraron los procesos de profesionalización disciplinar en Prusia o en Francia, aunque no exclusivamente, de organizar nuevos instrumentos y espacios de trabajo al construir e inventariar archivos nacionales, provinciales, locales, etc., al publicar y divulgar documentos originales, catálogos, índices que mostraban esas nuevas formas de hablar/pensar sobre el pasado. Esos documentos y archivos fueron pensados como parte de la tarea de la historia centrada en el Estado-nación visto como depositario de la memoria nacional, memoria que se pretendía unificada, creadora de identidad y esos monumentos y documentos daban cuenta de una de las primeras acepciones que adoptó la noción de patrimonio, la de monumento histórico que obligó tanto a la organización de espacios como de archivalía, colecciones, a administrar o arrojarse ese derecho sobre esos símbolos icónicos de la historia nacional e impulsó ciertas formas de administración, de saber y de intervención inventariados a veces como servicios de Monumentos Históricos (como museos, archivos, documentos, fotografías, monumentos, etc.).  Esa primera inscripción del patrimonio no ha desaparecido o no ha sido abandonada sino que aproximadamente desde 1970/80 y fruto de distintas marcas de la contemporaneidad apareció otra, surgida de la interacción entre la historia y la memoria. Y desde entonces patrimonio es una palabra de época y de esta época, hoy más bien ligado a memoria, conmemoración, identidad (e historia) y da cuenta de cierta preocupación de nuestro presente que se traduce en una nueva relación con el tiempo: la presentificación, presentismo y que exhibe un cierto tipo de crisis respecto del futuro. Ese primer sentido de la noción de patrimonio no ha desaparecido y sí hablaba de cierto régimen de expectativas de las sociedades occidentales, de la historia, la memoria, los archivos y el patrimonio atados a unos regímenes de historicidad que articulaban el pasado, el presente y el futuro, el patrimonio era un depósito, un legado, un lugar de condensación identitaria nacional, era aquello que debía transmitirse, protegerse, resguardarse. Sin embargo la segunda acepción de nuestro presente ligada a la expansión del patrimonio, bajo el formato de “patrimonialización” apunta menos al futuro, que se presenta como bastante incierto y activa y actualiza el recuerdo, petrifica el presente, procura hacerlo más “habitable” como diría Hartog, preservarlo para sí mismo, no para un futuro que ya no se sabe si se alcanzará. Ligado a la inmediatez del presente el patrimonio está incluido en un nuevo régimen de sentidos que al mismo tiempo vuelve problemática la cuestión de la transmisión: explosión de acontecimientos, de memorias fragmentadas, encontradas, en conflicto, en pugna, de identidades, de archivos múltiples y multiplicados, de plataformas de circulación de información, de dispositivos, de técnicas de presentificación utilizadas en los museos o en los medios de comunicación (tradicionales o no), de memoriales. ¿Qué recordar/memorizar?, ¿Qué resguardar/archivar?, ¿qué es lo patrimonializable?, estas preguntas atravesarán los encuentros y el programa pensado para agentes o gestores culturales que van a trabajar sobre estos asuntos, sobre estos problemas de nuestra contemporaneidad que se expresan en la creación de carreras como ésta en nuestra universidad (o la de turismo que depende de la Facultad de Ciencia Política y RRII y de Ciencias Económicas y Estadística) o espacios curriculares como este seminario. |
| **Marco teórico**  Se propende incorporar, acrecentar y transmitir críticamente el conocimiento social, respetando la pluralidad ideológica, política y religiosa, garantizando la libertad de expresión y de cátedra, de petición en el marco del ejercicio democrático, tolerante y de los valores éticos, siempre que no se vulneren los principios éticos fijados por la Comisión de Ética de la UNR. Apuntalar al mismo tiempo la excelencia y la calidad académica docente y de los estudiantes partiendo del presupuesto kantiano presente en ¿Qué es la Ilustración? de 1784 acerca de hacer uso de la razón en sentido público, con las dificultades que esto conlleva, esto es en calidad de maestro, sacudiendo la pereza y la comodidad del criterio de autoridades, liberar al hombre de su culpable incapacidad. El ejercicio de la crítica supone negatividad, no sobreabundancia de lo idéntico ligado a lo que Chul Han llama exceso de positividad |
| **Lecturas obligatorias de la unidad 2, no exclusivamente del tópico 4:**  -RICOEUR, Paul, “Archivos, documentos, huellas” en *Tiempo y narración. T. 3 El tiempo narrado*, México, Ed Siglo XXI, 1999, pp. 802-816.  - HARTOG, François, “Patrimonio y presente” en *Regímenes de historicidad. Presentismo y experiencias del tiempo*, México, Ed Universidad Iberoamericana, 2007, pp. 179 - 224.  - HARTOG, F. “El testigo y el historiador” en *Evidencia de la historia. Lo que ven los historiadores*, México, Univ Iberoamericana, 2011, pp.183-204 También en *Estudios Sociales* N° 21, 2001.  -BAUZA, Hugo, “Bibliotecas, archivos y repositorios de memoria” en *Sortilegios de la memoria y el olvido*, Bs As, Ed Akal, 2015, pp. 137-146.  -RICOEUR, Paul, “El historiador y el juez” en *La memoria, la historia, el olvido*, Bs As, FCE, 2008, pp. 412-434.  -DOUEIHI, Milad, “Archivar el futuro” en M. DOUEIHI, *La* gran conversión digital, Bs As, FCE, 2010, pp. 193-208.  - PONS, Anaclet, “¿Dónde está el archivo?. Documentos que no se ven ni se tocan” en *El*desorden digital*: guía para historiadores y humanistas*,  Madrid, Siglo XXI, 2013, pp. 163-179.  -DARNTON, Robert, “Las Bibliotecas en la era digital” en  [*Pasajes: Revista de pensamiento contemporáneo*](https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=2322)*,* [Nº 27, 2008](https://comunidades4.campusvirtualunr.edu.ar/course/N%C2%BA%2027,%202008), págs. 7-18 en <https://core.ac.uk/download/pdf/71044996.pdf>  -HAN BYUNG-Chul, En el enjambre, Bs As, Ed Herder, 2017, pp. 13-32; 55-60; 99-103  -HALL, Frania, “El copyright, la piratería y otros problemas legales” en *El negocio de la edición digital,* México, FCE, 2014, pp.245-273.  - SCOLARI, Carlos *Hipermediaciones. Elementos para una teoría de la Comunicación Digital Interactiva*, México, Gedisa, 2008, “Digitalizaciones”, “La Wikipedia”, pp.80-83 y198-202  -NORA, Pierre, “La era de la conmemoración” en *Pierre Nora en Les Lieux de mémoire*, Montevideo, Ed. Trilce, 2008, pp. 167-199. - LENIAUD, Jean- Michel, “El patrimonio recuperado. El ejemplo de Saint Denis en RIOUX, Jean-Pierre y SIRINELLI, Jean-François, *Para una historia cultural,* México, Taurus, 1999, pp. 373-388. - FARGE, Arlette, *La* atracción del archivo, Valencia, Editorial Alfons El Magnànim, 1991.   1. **BIBLIOGRAFÍA GENERAL incluida en la propuesta de Plan de trabajo presentado**   - ANDRÉ*,* Jacques (dir), DREYFUS-ASSÉO, Sylvie, HARTOG, François, *Los*relatos del tiempo, Buenos Aires, Nueva visión, 2011  - ARIÈS, Philippe, Ensayos De La Memoria *1943-1983*, Bogotá, Ed. Norma, 1995.  - ARFUCH, Leonor (Comp.), *Identidades, sujetos y subjetividades*, Bs As, Ed Prometeo, 2002.  - AROSTEGUI, Julio, *La investigación histórica: Teoría y Método*, Barcelona, Crítica, 1995.  -BRIGGS, Asa y BURKE, Peter, *De Gutenberg a internet. Una historia social de los medios de comunicación,* Madrid, Taurus, 2002.  - BURKE, Peter, *Formas de historia cultural*, Madrid, Alianza Edit, 2000.  -CAIMARI, Lila, *La vida en el archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia*, Bs As, Ed SXXI, 2017.  -CERTEAU, Michel de,*Historia y Psicoanálisis entre ciencia y ficción*, México, Ed de la Univ. Iberoamericana, 1995 (1ª ed fr. 1987)  -CHAPARRO MENDIVELSO, Jeffer, *Un mundo digital. Territorio, segregación y control a inicios del siglo XXI*, Bogotá, Univ Nac de Colombia, 2017  -CHARLE, Christophe, La dérégulation culturelle. Essai d'histoire des cultures en Europe au XIXe siècle, Paris, PUF, 2015, Cap.7 “Un nouveau regard sur le passé- Histoire, patrimoine, musées, monuments”, pp. 313-361.   - CHARTIER, Roger, *La historia o la lectura del tiempo*, Madrid, Gedisa, 2007.  - CHARTIER, Roger, “Lenguas y lecturas en el mundo digital” en *El presente del pasado. Escritura de la historia, Historia de lo escrito*, México, Universidad Iberoamericana, 2005, pp. 199-220.  - CHARTIER, Roger, *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*, Madrid, Alianza Ed, 1993.  - CHOAY, François, *Alegoría del patrimonio*, Barcelona, ED Gustavo Gili, 2007.  - CUESTA, JOSEFINA, “De la memoria a la historia” en Alicia Alted (Coord) *Entre el pasado y el presente. Historia y memoria*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1996, pp.57-89  -CUESTA BUSTILLO, JOSEFINA, “Memoria e Historia. Un estado de la cuestión en Cuesta Bustillo Ed, *Memoria e Historia*, Madrid, Marcial Pons, 1998.  -DA SILVA CATELA, Ludmila y JELIN, Elizabeth, (Comp), *Los archivos de la represión: documentos, Memoria y verdad*, Madrid, Ed Siglo XXI, 2002.  -DEBRAY, Régis, Vida y muerte de la Imagen. *Historia de la mirada en Occidente*, Barcelona, Paidós, 1994. - DELACROIX*,* Christian, DOSSE*,* Françoise, GARCÍA*,* Patrick y OFFENSTADT*,* Nicolás, *Historiographies: Concepts et débats*. T 1 y 2, París, Ed. Gallimard, 2010- DELACROIX*,* Christian, DOSSE*,* Françoise, GARCÍA*, Patrick* (Dirs), *Historicidades,* Bs As, Ed Waldhuter, 2010. - DOSSE, François, *Paul Ricoeur- Michel de Certeau. La historia: entre el decir y el hacer*, Bs As, Ed. Nueva Visión, 2009, pp.59-97  -DOSSE*,* François, *La*historia: conceptos y escrituras, Buenos Aires, Nueva Visión, 2004. Cap. 6: “Una historia social de la memoria”.  - DOSSE, François, *El giro reflexivo de la historia. Recorridos epistemológicos y atención a las singularidades*, Santiago de Chile, Ed Universidad Finis Terrae, 2012.  - ELEY, Geoff, *Una*línea torcida*. De la historia cultural a la historia de la sociedad,* Valencia, Universitat de València, 2008.  -FAZIO VENGOA, Hugo, *La historia del tiempo presente: historiografía, problemas y métodos*, Bogotá, Univ de Los Andes, 2010.  -FARGE, A, *Lugares para la historia,* Santiago, Ed Univ Diego Portales, 2008.  - FENTRESS, James y WICKHAM, Chris, *Memoria social*, Madrid, Frónesis, Cátedra-Universitat de València, 2003.  - FINLEY, Moses, Uso y Abuso de la Historia, Barcelona, Crítica Grijalbo, 1984. “Mito, memoria e Historia”.  - FOUCAULT, Michel, *Arqueología del Saber*, Bs. As., Ed. Siglo XXI, 1988.  -FRANCO, Marina, LEVIN, Florencia, Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción, Bs As, Ed. Paidós, 2007.  - FREUND, Gisèle, *La fotografía como documento social*, Barcelona, Ed. GG MassMedia, 1993.  - GINZBURG, Carlo. *El juez y el historiador. Consideraciones al margen del caso Sofri*, Madrid, Anaya/Muchnik, 1993.  - GONZALEZ, Luis, *El oficio de historiar*, México, Ed El Colegio de Michoacán, 1991.  -GODOY,Cristina (Comp), *Historiografía y memoria colectiva. Tiempos y Territorios*, Bs As, Miño y Dávila, 2002.  -GRANGER, Christophe (Dir), *À quoi pensent les historiens?. Faire de l’histoire au XXIe siècle*, París, Ed Auterment, 2013. Especialmente Cap.”L´historien en “ses” archives” de Y. Potin, pp. 101-117.  -HALBWACHS, M, *Los marcos sociales de la memoria*, Barcelona, Anthropos, 2004.  -HARTOG, François, *Creer en la historia*, Santiago de Chile, Ed Universidad Finis Terrae, 2014.  -HARTOG, F., *Evidencia de la historia. Lo que ven los historiadores*, México, Univ Iberoamericana, 2011, cap 1 al 6 (1era parte) y 5 y 6, segunda parte.  -HARTOG, F, “El historiador en un mundo presentista en F. DEVOTO (Dir), *Historiadores, ensayistas y gran público. La historiografía argentina en los últimos veinte años (1990 a 2010)*, Bs As, Ed. Biblos, 2010 (También prefacio de Devoto, pp. 9-13), pp.15-27)  -HARTOG, F., *El espejo de Heródoto. Ensayo sobre la representación del otro*, Bs AS, FCE, 2003.  - JELIN, Elizabeth, *La lucha por el pasado: Cómo construimos la memoria social*, Bs As, Ed Siglo XXI, 2017.  -KOSELLECK, Reinhart*, Los* Estratos del Tiempo: *estudio sobre la Historia*, Barcelona, Ed Paidós, 2001.  -LANGLOIS, Charles y SEIGNOBOS, Charles, *Introducción a los estudios históricos*, Bs As, Ed. Pléyade, 1972  -LARROSA, Cristina, *Sistema de documentación para museos*, S/F, S/L, mimeo  - LE GOFF, Jacques, *El orden de la memoria,* Bs.As., Ed. Paidós, 1991  - LE GOFF, J. *Pensar la Historia*, Bs.As., Ed. Paidós, 1991  - LE GOFF, J., NORA, P., *Hacer la historia*. *V 3 Nuevos temas*, Barcelona, Laia, 1980  -LEISINGER, Albert Jr., *Microfotografía para archivos*, Madrid, Dirección Gral de Archivos y bibliotecas, 1972.  -LORIGA, S, “A biografia como problema” en J. REVEL (org), *Jogos de Escalas. A experiência da microanálise*, Rio de Janeiro, F. Getulio Vargas, 1998, pp.225-249.  -LYONS, Martyn y MARQUILHAS, Rita, *Un mundo de escrituras. Aportes a la historia de la cultura escrita*, Bs As, Ampersand, 2018.  -MARTEL, Frédéric, *Smart. Internet (s): la investigación*, Bs As, Taurus, 2015  - MONTESPERELLI, Paolo, *Sociología de la memoria*, Bs As, Ed Nueva Visión, 2005.  -MUDROVCIC, María Inés, *Historia, narración y memoria. Los debates actuales en Filosofía de la Historia*, Madrid, Akal, 2005.  -NORA, Pierre, *Essai d’ego-Histoire*,París, Gallimard, 1987.  -ONG, Walter J., *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, Bs. As, FCE, 2011.  -PACK LINARES, Andrés, “Política archivística e investigación histórica”, en *IV Jornadas de Trabajo sobre Historia reciente*, Rosario, mayo de 2008, mimeo.  -PÉROTIN-DUMON, Anne (dir.), *Historizar el pasado vivo en América Latina. En* <http://etica.uahurtado.cl/historizarelpasadovivo/es_contenido.php>, 2007  -POMIAN*,* Krzysztof, El orden del tiempo, Barcelona, Ed Júcar, 1990.  -POMIAN*,* Krzysztof, *Sobre la historia, Madrid*, Cátedra, 2007, Cap. 7 “De la historia, parte de la memoria, a la memoria, objeto de la historia”, pp.171-219.  - PROST, Antoine, *Doce lecciones sobre historia*, Valencia, Ed Frónesis/Cátedra/Univ de Valencia, 2001.  -PUENTES, Año 1 N° 1, Bs As, Agosto de 2000- Debate: De qué hablamos cuando hablamos de memoria- Diálogos en el país del olvido, art de Jelin, Sábato, Vezzetti y Da Silva Catella)  -REVEL, Jacques, “La fábrica del patrimonio” en *TAREA. Anuario del Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural,* Año 1, septiembre de 2014, Bs As, Universidad Nacional de San Martín,pp.15-25. En <https://issuu.com/unsamedita/docs/anuario_de_tarea__adelanto_>  -REVISTA ARGENTINA DE INTEGRACIÓN ARCHIVÍSTICA. ESPECIALIZADA EN ARCHIVOS, MICROFILM, RESTAURACIÓN, INFORMÁTICA, Año 1 N° 6, enero 1993, Córdoba.  -RICOEUR, Paul, “Archivos, documentos, huellas” en *Tiempo y narración. T. 3 El tiempo narrado*, México, Ed Siglo XXI, 1999, pp. 802-816.  -RICOEUR, Paul, *Tiempo y narración. T. 2. La configuración del tiempo en el relato histórico*, México, Ed Siglo XXI, 1998. -RIOUX, Jean-Pierre y SIRINELLI, Jean-François, *Para una historia cultural,* México, Taurus, 1999. (Especialmente “Historia cultural, historia de los semióforos” de Pomian, “La memoria colectiva” de Rioux) -ROBIN,Régine, *La memoria saturada*, Bs As, Waldhuter Ed., 2012.  -ROSSI, Paolo, *El pasado, la memoria, el olvido. Ocho ensayos de historia de las ideas*, Bs As, Ed Nueva Visión, 2003.  -ROUSSO, Henry, “La trayectoria de un historiador del tiempo presente, 1975-2000” en Pérotin-Dumon (Dir) *Historizar el pasado vivo en América Latina. En* <http://etica.uahurtado.cl/historizarelpasadovivo/es_contenido.php>, 2007  *-* SALOMON, Marlon, Arquivologia das *Correspondências*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010. - SALOMON, Marlon (org), *Saber dos arquivos, Goiânia,* Edições Ricochete, 2011,- SALOMON, Marlon, “Isso não é um livro de história”: Michel Foucault e a publicação de documentos de arquivos en *Topoi* (Rio J.) 20 (40)  Jan-Apr 2019, <https://doi.org/10.1590/2237-101X020040011>. -SONTAG, Susan, *Sobre la fotografía*, México, Alfaguara, 2006.  -SURIANO, JUAN (dir), *Dictadura y democracia: 1976-2001*, Bs As, Ed Sudamericana, 2005. Nueva Historia Argentina.  - TELLO, Andrés M, *Anarchivismo. Tecnologías políticas del archivo*, Adrogué, La Cebra, 2018.  - TENORIO- TRILLO, Mauricio, *Culturas y memoria: manual para ser historiador*, México, Tusquet, 2012  -TODOROV, Tzvetan, *Memoria del mal. Tentación del bien. Indagación sobre el siglo XX*, Barcelona, Ed. Península, 2002.  -TODOROV, Tzvetan, *Los abusos de la memoria*, Barcelona, Paidós, 2000.  -TRAVERSO, Enzo, *El pasado, instrucciones de uso,* Bs As, Prometeo, 2011.  -VAN DIJCK, José, *La cultura de la conectividad. Una historia críitica de las redes sociales*, Bs As, Ed SXXI, 2016.  -TOPOLSKY, Jerzy, *Metodología de la Historia*, Madrid, Ed. Cátedra, 1985 (1ª ed. 1973).  -VIDAL-NAQUET, Pierre, *Los asesinos de la memoria,* México, Ed. XXI, 1994.  -VIDAL-NAQUET, Pierre, *Los judíos, la memoria y el presente,* Bs As, FCE, 1996.  -VIRNO, Paolo, El recuerdo del presente. *Ensayo sobre el tiempo histórico*, Buenos Aires, Paidós, 2003.  - YERUSHALMI, Yosef H., Zajor. *La historia judía y la memoria judía*, Barcelona, Anthropos, 2002 |
| **Tema a desarrollar** |
| **Unidad 2: Archivos, documentos, patrimonio y patrimonialización**  4. La producción de archivos, fuentes y patrimonio en el mundo digital. Wikipedia, los nuevos archivos digitales, las plataformas, la digitalización y la patrimonialización. |

**Extensión máxima 2 páginas.**

1. Propósito que guía la propuesta
2. Tiempo destinado al trabajo áulico
3. Secuencia didáctica para la enseñanza del contenido/núcleo/temática seleccionado
4. Explicitación de los recursos destinados a problematizar el contenido/núcleo/temática seleccionado
5. Sugerencias de actividades grupales e individuales
6. Sugerencias para la articulación horizontal y vertical (dentro del propio espacio curricular y con otros del plan de estudios)
7. Recursos y/o medios a utilizar
8. Explicitación de procedimientos de evaluación
9. Sugerencia de bibliografía complementaria