

**Facultad de Humanidades y Artes**  
**Programa de contenidos transversales acreditables de grado**

2024

**Título del seminario:** *La poesía novohispana y su relación con las artes visuales y la música (México, siglos XVI y XVII).*

**Imparte.** Tadeo Pablo Stein (Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México)

**Resumen.** A partir de la segunda mitad del siglo XVI, comenzó a producirse en la Nueva España (México) una poesía escrita en español a imitación de los modelos peninsulares y de la tradición clásica rediviva por el Renacimiento. Comienza a conformarse así en el territorio recién conquistado el primer momento de la ciudad letrada en concordancia con las ideas importadas de Europa. Los primeros intentos por reunir esta producción poética se remontan al siglo XIX y alcanzan un reconocimiento decisivo hacia 1940, cuando Alfonso Méndez Plancarte publica su antología de *Poetas novohispanos* al tiempo que rescata la obra completa de sor Juana Inés de la Cruz. Hoy en día, este corpus preliminar se ha ampliado de manera exponencial y se estudia desde diversos enfoques teóricos y metodológicos, desde la filología y la bibliografía tradicionales, hasta la historia del libro y la edición, pasando por los recurrentes estudios coloniales. El presente seminario propone analizar una parte de este corpus a partir de las relaciones que establece con la pintura, la escultura, la arquitectura y la música entre 1560 y 1680. De esta manera, no se limita a los estudiantes de Letras sino que busca interactuar con las demás carreras que se imparten en Humanidades, tales como Música, Historia, Bellas artes. El programa se divide en cuatro bloques temáticos que se enfocan en un aspecto determinado que permitirá resaltar tanto las tendencias poéticas de la hora como las ideas en torno a las demás artes o bien su ejecución práctica.

- 1) Tradición emblemática y tradición pastoril. Conjunción de pintura, escultura y poesía en obras producidas en el marco del Renacimiento. Descripción de objetos cotidianos y de programas iconográficos. (3 sesiones)
- 2) Repertorio de villancicos. Conjunción de música y poesía. Entre lo culto y lo popular. Compositores y poetas activos en la Nueva España en el siglo XVII. (3 sesiones)
- 3) La Virgen de Guadalupe y el arte de la pintura. Poemas guadalupanos a la luz de los tratados de pintura españoles del siglo XVII. (3 sesiones)
- 4) Asimilación de la poética de Luis de Góngora en la descripción de templos y edificios. Poesía y arquitectura. (3 sesiones)

**Sesiones.** Martes y jueves de abril y mayo.