

SEMINARIO: MIRADAS DE CINE: ANÁLISIS Y CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA

El Seminario se propone conocer sobre la historia del cine y sus diversas manifestaciones estéticas, con el fin de reconocer los recursos específicos del lenguaje audiovisual, para poner en práctica el ejercicio de la crítica cinematográfica.

Contenidos mínimos:

Estética e historia del cine. Teoría del montaje. Los géneros narrativos. Historia del cine. Cine y vanguardias. Clasicismo y modernidad. La crítica como género periodístico. El cine contemporáneo.