

Programa 2023- Historia del Arte 1-Com “B”

1. PRESENTACIÓN

1.1. CARRERA: BELLAS ARTES

1. 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER

HISTORIA DEL ARTE I –Comisión B

1.3. CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS

El plan de Estudios para la escuela de Bellas Artes establece que “La Escuela de Bellas artes tiene por finalidad la formación y capacitación de los alumnos en el campo de las artes plásticas, fomentando la creatividad, desarrollando el pensamiento crítico y proporcionando los elementos técnicos y culturales imprescindibles para la creación artística. La formación abarca el desarrollo específico de conceptos, habilidades y actitudes reflexivas que comprendan integralmente la práctica profesional atravesada por las problemáticas contemporáneas del arte”.

En cuanto a los contenidos básicos de la materia, específicamente se remite a “El arte en las sociedades antiguas y medievales de occidente: la emergencia del orden clásico, sus continuidades y rupturas.

1.4. PROFESOR TITULAR Y EQUIPO DE CÁTEDRA

Prof. titular a cargo: Lic. Adriana Dellorefiche

Prof. Auxiliar de 1ª: Lic. Juliana Tomatis

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS GENERALES

1. Reconocer la diversidad de interpretaciones y valores de la obra de arte, en relación al contexto espacio temporal en el cual emergen.
2. Argumentar sobre los procesos de formación y transformación cultural del Arte Occidental, contrastando los fundamentos y razones de continuidades y rupturas.
3. Interpretar la relación pensamiento-arte en el escenario antiguo y las nuevas significaciones que surgen en la estética contemporánea.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Explicar, situándolos adecuadamente en el tiempo y en el espacio, los hechos artísticos más relevantes de cada período, ponderando su significación en el proceso histórico-artístico.
2. Analizar las imágenes como textos visuales que remiten a la dimensión social de la creación artística, y su incidencia en el proceso de producción, circulación, intercambio y difusión de las obras de arte.
3. Promover la construcción historiográfica a partir de la imagen, examinando y comparando los procesos socio-políticos, religiosos, filosóficos y estéticos que la fundamentan.
4. Fomentar presupuestos teóricos y recursos artísticos para el desarrollo del pensamiento crítico.
5. Analizar y relacionar, los argumentos estéticos de la antigüedad, con la emergencia del arte contemporáneo.

4. PROGRAMA ANALÍTICO DE TEMAS Y BIBLIOGRAFÍA CORRESPONDIENTE

3.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO - METODOLÓGICA

El escenario actual de la producción artística nos pone frente a una apertura, tanto de los “límites de lo que se denomina arte” como de los criterios de valoración e interpretación. Lejos de pensar entonces el “Arte” como una cuestión de “alta cultura” y limitado a sus ramas tradicionales, este reacomodamiento, atravesado por las tensiones producidas por la globalización, impone nuevos desafíos que aluden a la esfera artística y sus vínculos con lo social, constituyendo nuevos campos de interés relacionados con los estudios de la cultura y habilitando la apertura de nuevos espacios objeto de reflexión académica, que dan cuenta de estas nuevas condiciones de la producción, circulación y valoración de los objetos y situaciones artísticas. Es indispensable la relación de los postulados teóricos de cada período con la emergencia del arte contemporáneo, su valoración y resignificación.

Con este encuadre, la Historia del Arte, y en particular la correspondiente a períodos alejados en el tiempo, no puede eludirse su abordaje desde el contexto cultural de cada época, de sus permanencias, continuidades o rupturas.

La temática del curso se centrará entonces, en la producción artística del mundo antiguo en relación al proceso de construcción del pensamiento clásico y sus modalidades de aceptación, ruptura y/ o transformación posterior

El cursado se divide en tres módulos básicos:

- Módulo I Mundo antiguo- -Revolución del arte griego: Civilizaciones prehelénicas Arcaico, clásico, Expansión Helenística.
- Módulo II: Etruria y Roma-Arte del Imperio Romano.
- Módulo III: Mundo Cristiano. Arte medieval.

MODULO I. Mundo antiguo. Revolución del Arte Griego-Arcaico-clásico- Expansión Helenística.

UNIDAD I: Civilización Minoica, micénica y cicládica- Grecia Arcaica.

Arquitectura palaciega. Influencias orientales en la producción artística. Organización y cultura. Expresividad y dinamismo como posibilidad de expresión. Decoración mural al fresco. La cerámica. La arquitectura micénica, su carácter militar y urbano. La ciudad como fortaleza amurallada. El esquematismo cicládico. Época Oscura. Manifestaciones artísticas de la Grecia Arcaica. Los órdenes arquitectónicos. La escultura, su morfología y características constructivas. El estilo geométrico en la cerámica. Influencias de otras civilizaciones.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA UNIDAD I

- Gombrich E. *Historia del Arte*. Ed. Phaidos Londres-1998 **Cap. III El gran despertar**
- Janson H.W- *Historia del arte* Tomo I. Ed. Labor S.A. Barcelona- 2º Ed. 1972. **Cap. 4 “El arte Egeo”**

- Blanco Frejeiro Antonio. *Arte Griego*. Ed. CSIC-Madrid-2011 **Cap. 1 El Arte Creto-micénico. Cap. 2 El arte griego primitivo.**
- Robertson, Martin. *El arte griego*- Ed. Alianza- Madrid- 1997.
- Read, Herber. *Imagen e idea*- **Cap. El descubrimiento de la belleza.** Ed. F. Cult. econ. México d.f. -1975.

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA UNIDAD I

- Asimov, Isaac *Los griegos*. <http://infoespacio.net>
- Vernant, J. Pierre. *Orígenes del pensamiento griego*. Ed. Paidós-Barcelona-1998 **Cap. II La monarquía Micénica**
- Vernant, J. Pierre. *Mito y pensamiento en la Grecia Antigua*. Ed. Ariel-Barcelona-2001 **Cap. VII Del mito a la razón.**
- Montanelli, Indro. *Historia de los griegos*- Ed. Planeta- Barcelona-2009
- Struve V. V. *Historia de la antigua Grecia* –Ed. Sarpe -Madrid- 1985
- Carpenter, Thomas. *Arte y Mito en la antigua Grecia*. Ed. Destino- Madrid- 2001
- Ruiperez, Martín / Melena, José Luis. *Los griegos micénicos*. Ed. Melsa-Madrid-1990.

UNIDAD II: Grecia clásica.

El mundo clásico en el desarrollo de arte Occidental. El “Legado griego” como proyecto cultural y sus manifestaciones artísticas. La “mimesis” sus límites y naturaleza del procedimiento. Relación productor-receptor. Rol del arte y fundamento científico. El lenguaje clásico y la búsqueda del método compositivo. La geometría y las matemáticas como soporte ordenador. Concepto de orden, armonía, simetría. La codificación de la regla y su aplicación universal. Relación entre racionalismo y democracia. Concepto de Polis. Rol de los filósofos en el desarrollo de las ideas estéticas. Concepto de belleza. Formulación del canon. Discursos iconográficos y organización estética de la imagen femenina. La mirada masculina como ideología dominante en la estructuración del universo simbólico.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD II

- Gombrich E. *Arte e ilusión*. GG. Barcelona.1979 **Cap. IV Reflexiones sobre la revolución griega.**

- Finley M. *El legado de Grecia, una nueva valoración* – Crítica Grijalbo. Barcelona 1983. **Introducción.**
- Vernant, J.P. *Los orígenes del pensamiento Griego*. Gedisa. Barcelona.1998 **Cap. El universo espiritual de la Polis.**
- Honour H, Fleming J *Historia del Arte*. Ed. Reverte –Barcelona 1986. **Cap. I Los griegos y sus vecinos**
- Bozal, Valeriano. *Mímesis, las palabras y las cosas*. Ed. Visor. Madrid. 1987
- Duby, George. Perrot Michelle. *Historia de las mujeres en la Antigüedad*. Ed.Dig. Titivillus- 1992. **Cap. Una mirada Ateniense Françoise Lissarrague. Pág. 175 y ss.**

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA DE LA UNIDAD II

- Sennet, Richard. *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Alianza-Madrid 1987 **Cap. I La desnudez y Cap. 2 El manto de las tinieblas.**
- Jaegger, Werner. *Paideia, Los ideales de la cultura griega*. Libro III. FCE México D.F-2001.
- Eco, Umberto. *Historia de la belleza*. Ed. Lumen-Bs As.2007. **Cap. 1 El Ideal Estético de la antigua Grecia y Cap. 3 La belleza como proporción y armonía.**
- Pomeroy, Sarah. *Diosas, rameras, esposas y esclavas: Mujeres en la Antigüedad clásica*- Ed. Akal- Madrid-1999

UNIDAD III: Helenismo

Las conquistas de Alejandro. La helenización de las colonias orientales y la orientalización del mundo griego como escenario cultural. Grandes ciudades (Antioquia, Pergamo, Alejandría) El helenismo en la antigüedad. Búsqueda de realismo, escorzo. Luz y sombra. La figura humana. La escultura. Diseño arquitectónico. Estructura formal. Criterios de diseño. El Ethos y el Pathos como argumentos estéticos. Reformulación del Canon. Relación entre lo apolíneo y lo dionisiaco.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD III

- Honour H, F, Fleming J *Historia del arte*. Ed. Reverte-Barcelona 1986 **Cap. V Arte helenístico y romano.**

- Gombrich E. *Historia del Arte*. Ed. Sudamericana-Bs. As. Barcelona 1986. **Cap. 4 El Reino de la belleza.**
- Eco Umberto *Historia de la belleza*-Ed. Lumen-Bs.As.2007 **Cap. 2 Apolíneo y Dionisiaco.**

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA DE LA UNIDAD III

- Kitto HDF *Los griegos*. Ed. Eudeba- Bs As. 2004 **Cap. IX La decadencia de la Polis**
- Janson H .W *Historia del arte*.Tomo I Ed. Labor- Barcelona- 1972. **Cap. 5 El arte griego.**
- Blanco Frejeiro, Antonio. *Arte Griego*. Ed. CSIC –Madrid-2011.**Cap IX El Arte del siglo IV a.c.**
- Miralles, Carles. *El Helenismo*- Ed. Montesinos- Barcelona- 1989.

MODULO II Etruria y Roma-Arte del Imperio Romano

UNIDAD I -Etruria y Roma-Arte del Imperio Romano

Desarrollo de Roma en relación al mundo Mediterráneo. De la fundación de Roma a la formación del Imperio. La tradición Etrusca. Contribuciones de la ciencia y la filosofía en relación a las artes visuales. Celebración del Imperio a través del arte y la arquitectura. Orden Imperial y orden visual. Lo visible y lo intangible. La ciudad y la colonización del territorio. Contribución romana en relación al legado griego. Conjunción herencia griega/proyecto romano. Vigencia de los métodos perceptuales y recursos del arte griego. La arquitectura: tradiciones e innovaciones técnicas y espaciales. Caracteres propios. La escultura. El retrato. El relieve histórico. El relieve plebeyo: contrastes y pretensiones estéticas. El naturalismo y realismo en pintura y escultura. La estructura del cuerpo y las relaciones geométricas. Vitrubio.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA UNIDAD I

- Janson H.W *Historia General del arte*. El mundo antiguo-Alianza Editorial. Madrid 1990. **Cap. 6 El arte etrusco. Cap. 7. El Arte Romano.**
- Gombrich E. *Historia del Arte*. Ed. Sudamericana. Bs. As-1995. **Cap. 5 Conquistadores del mundo y Cap. 6 Una división de Caminos.**
- Woodford, Susan. *Introducción a la historia del Arte*. Ed. Gilli-Barcelona-1985. **3º Parte, El mundo Romano: Adopción y transformación del legado griego.**
- Honour, Fleming. *Historia del Arte* **Cap. 4: Los griegos y sus vecinos.** Ed. Reverte-Barcelona-1986.

BIBLIOGRAFIA AMPLIATORIA UNIDAD I

- Bianchi Bandinelli R *El Arte en la antigüedad clásica. Etruria y Roma* –Ed Akal-D.F México-1998
- Grimal P. *La civilización romana*. Ed. Paidós-Barcelona-1999
- Baratte, François. *El arte Romano*- Paidós-Bs. As. 1985
- Grimal Pierre. *El Alma Romana* Ed. Espasa Calpe. Madrid-1999
- Rostovtzeff, M. *Roma*. Ed. Eudeba-Bs As- 1997.
- Rodríguez Cidré, Elsa. Buis, Emiliano. *La polis sexuada; Normas y transgresiones del género en la Antigua Grecia*. Ed. Fac. de Filós. UBA. Bs. As- 2011

MODULO III El Mundo Cristiano y el Arte Medieval

UNIDAD I Arte Paleocristiano -Románico.

Primeros cristianos en Roma, Arte Paleocristiano. La experiencia del tiempo y el cuerpo en relación al arte. Los lugares cristianos. El cristianismo posterior al Edicto de Milán. La basílica Laterana, el baptisterio, el martirium. Argumentos religiosos-filosóficos y recursos utilizados por los artistas. La pintura mural y los mosaicos. iconografía. El arte románico como primera

definición de occidente. El monasterio y la iglesia de peregrinación. Carlomagno. Restauración del Imperio romano de occidente y su correlato estético. La escuela Palatina. Evangeliarios, códices y sacramentarios. Eboraria Románica. Arte ottoniano. Arquitectura, arte suntuario, influencias bizantinas y carolingias.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD I

- Sennet, R.: *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Alianza, Madrid, 1987 **Cap. 4 El tiempo en el cuerpo. Los cristianos primitivos en Roma, Partes 1 y 2: El cuerpo distinto de Cristo y Los lugares cristianos.**
- Gombrich, Ernst. *Historia del Arte*. Ed. Sudamericana. Bs. As-1995 **Cap. 9 Iglesia militante. Cap. 10 Iglesia triunfante**
- Janson, H. W- *Historia del arte*- Ed. Labor. Bs As-1972. **1º parte El mundo antiguo. Cap. I Arte protocristiano y bizantino. 2º parte La Edad Media. Cap. 2 Arte Carolingio**
- Claramunt, Salvador y otros. *Historia de la Edad Media*. Ed. Ariel- Barcelona-2014 **Cap. 1 La edad Media. Cap. 2 Descomposición del orden Romano. El cristianismo.**
- Eco Umberto. *Arte y Belleza en la estética medieval*. **Cap. 2 La sensibilidad estética medieval** Ed. Lumen –Barcelona -1997.
- Le Goff, Jacques-*La Civilización del Occidente Medieval*-Ed. Paidós-Barcelona/Bs As, 1999

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA DE LA UNIDAD I

- Findley, M. *El legado de Grecia. Una nueva valoración*. Crítica-Grijalbo, Barcelona, 1983: **Cap.12 Armstrong, A. H.: La filosofía griega y el cristianismo.**
- Bühler, Johannes. *Vida y cultura en la Edad Media*-Ed. FCE-Bs As -1946
- Eco, Umberto. *Historia de la fealdad*- Ed. De bolsillo-Barcelona-2011. **Cap. II La pasión, la muerte y el martirio.**
- Duby, George. *Arte y Sociedad en la Edad Media*. Ed. Taurus. Bs As. 2011
- Focillón. Henri. *La escultura Románica. Investigaciones sobre la Historia de las formas*-Ed. Akal-Madrid-2005.
- Santero y Gascó. *El cristianismo primitivo*- Ed Akal- Barcelona- 1990.
- Plazaola Artola. *Historia del arte cristiano*- Ed. A. Cristianos- Madrid- 1999

UNIDAD II. Arte Gótico

La estética medieval. Concepto de belleza. Aportaciones del primer arte cristiano en la nueva iconografía. Argumentos estéticos del simbolismo en la pintura y la escultura. La mujer en el cristianismo.

El gusto por las proporciones y la sensibilidad ante la luz y el color. Cosmología físico estética. Símbolo y alegoría en la representación plástica. Categorías del pensamiento griego en el arte y la filosofía cristiana. Condicionantes religiosos y espirituales. Evolución del pensamiento teológico-filosófico. Las ordenes monacales: propuesta filosófica y estética. La reforma cisterciense. Armonía, proporción y contraste. Integridad y nitidez. Los manuscritos miniados, recursos estilísticos. El arte gótico como expresión de la cultura urbana. La arquitectura: catedrales, lonjas y ayuntamientos. Urbanismo gótico: la arquitectura civil, castillos y fortalezas. La portada gótica.

Gótico lineal, Gótico Italiano: La escuela Sienesa, la escuela Florentina. Gótico Internacional. Gótico flamenco. Exploraciones espaciales y cambios culturales que conducen al naturalismo del siglo XIV.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA Unidad II

- Sennet, R.: *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*, Alianza, Madrid, 1987. **Cap. 5 Comunidad y Cap. 6 Cada hombre es un demonio de sí mismo**
- Honour, H.; Fleming, J.: *Historia del Arte*, Reverté, Barcelona, 1984. **Parte 3. Arte sagrado y profano. Cap. 5: La Edad Media europea.**
- Eco Umberto, *Arte y belleza en la estética medieval*. Ed. Lumen-Barcelona-1997 **Cap. 6 Símbolo y alegoría.**
- Hauser, Arnold. *Historia Social de la literatura y el arte-* Ed. Labor-Barcelona-1978. **Parte IV Edad Media. Cap. 9 El dualismo del gótico.**
- Duby, George. Perrot Michelle. *Historia de las mujeres en la Antigüedad*. Ed. Dig. Titivillus- 1992.**Cap. La mujer en el cristianismo Pág. 592 y ss. Julio Mangas.**

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA DE LA UNIDAD II

- Duby, G., *La época de las catedrales*. Ed. Cátedra-Madrid-1995 **Cap. 2 Los feudales. Cap. 3 Los Monjes**
- Vidal Guzmán, Gerardo. *Retratos del Medioevo*. Ed. Univ. S. de Chile- 2004
- Santiago, Sebastián. *Mensaje Simbólico del Arte Medieval-* Ed. Encuentro-Madrid-2009 **Cap. I El simbolismo, los centros microcósmicos y el espacio.**

- Grabar, André. *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*. Ed. Alianza- Madrid-1985
- Bühler, Johannes. *Vida y cultura en la Edad Media*. Fondo de Cult Econ. México-México d.f. 1946

3.2 BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Barthes, Roland. *Lo obvio y lo obtuso*. Ed. Paidós-Bs. As. 2009.
- Cassin, B. *Nuestros griegos y sus modernos*. Ed. Manantial- Bs. As-1994
- Doods, E. R.: *Los griegos y lo irracional*, Alianza Universidad, 1993
- Eco, U.: *Historia de la belleza*, Lumen, Barcelona, 2004
- Elíade, M.: *Mito y realidad*, Labor, Barcelona, 1985
- Findley, M. Et al: *El legado de Grecia. Una nueva valoración*. Crítica-Grijalbo, Barcelona, 1983
- Ghika, M.: *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*, Poseidón, Buenos Aires, 1953.
- Gombrich, E.: *Arte e Ilusión*, GG, Barcelona, 1979.
- Gombrich, E.: *Historia del Arte*, Sudamericana, Buenos Aires, 1995.
- Grassi, E.: *Arte y mito*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1968.
- Gund, P.: *Mitología griega y romana*, Paidós, Buenos Aires, 1997.
- Honour, H.; Fleming, J.: *Historia del Arte*, Reverté, Barcelona, 1984.
- Jaeger, W.: *Paideia: los ideales de la cultura griega*, FCE, México, 2001
- Jaegger, Werner. *Cristianismo primitivo y Paideia griega*. Ed. FCE- México D.F- 1985
- Mondolfo, R.: *El pensamiento antiguo*, Losada, 1973.
- Malé, Emile: *El arte religioso del siglo XII al XVIII*. Ed. F.C.E. Bs.As.-1952
- Morales Martínez, Alfredo. *Historia del arte islámico*- Ed. Planeta-Barcelona-1995
- Nietzsche, Friedrich La *filosofía en la época trágica de los griegos*. Ed. Edigraf-Bs. As- 1994
- Panowsky, Erwin. *Estudios sobre Iconología*. Ed. Alianza-Madrid-1980
- Panowsky, Erwin. *Los primitivos Flamencos*- Ed. Cátedra-Madrid-1998
- Read, H.: *Imagen e Idea*, FCE, México-Buenos Aires, 1957.
- Read, H: *El significado del Arte*, Ed. Losada. Bs. As. 2005
- Read, H: *El arte de la Escultura*-Ed. Eme-Bs. As-1994
- Steiner, G, *Antígonas. La travesía de un mito universal por la historia de Occidente*, Gedisa, Barcelona, 1986 cap.3
- Hatje, Úrsula. *Historia de los estilos artísticos*. Ed. Istmo. Madrid-2005
- Kemp, Barry. *El Antiguo Egipto*. Ed. Grijalbo-Barcelona-1996
- Montanelli, Indro *Historia de los griegos*. Ed. Planeta-Barcelona-2009.
- Tatarkiewicz, Wladyslaw. *Historia de 6 ideas Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Ed. Tecno. Madrid-1997
- Verdón, Jean. *Sombras y luces de la Edad Media*. Ed. Ateneo. Bs.As.2006
- Vernant, Jean Pierre *El Universo, los dioses, los hombres* Ed. Anagrama- Barcelona-2000
- Woodford Susan, *Introducción a la historia del arte*. Ed. G. Gilli-Barcelona -1985
- Winckelmann, J. *Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura*. Ed. Península-Barcelona-1987
- Walker, Susan. *Arte Romano*-Akal- Madrid-1999
- Weisbach, Werner- *Reforma Religiosa y arte medieval* –Ed. Espasa Calpe-Madrid-1949

4. RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN ESTABLECIDO POR LA CÁTEDRA

Como culminación del curso y preparación de temas de coloquio para alumnos en condiciones de promover, se abordará la emergencia del mundo clásico, a partir del reconocimiento de la Antigüedad como unidad reconocible en el pensamiento occidental y en la formulación de modelos culturales. Esta instancia, se programa como actividad de Taller, en el cual los alumnos trabajarán sobre espacios históricos, estableciendo relaciones (no siempre lineales) entre los tres módulos, poniendo el acento en las distintas recepciones que el legado griego tuvo y tiene tanto en la producción del arte como en la historiografía crítica.

4.1 EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

Carga horaria semanal obligatoria del alumno para regularizar 3 hs.
Aprobación con 6 en los dos parciales propuestos por la cátedra.
75% de asistencia
75% de trabajos prácticos aprobados

4.2 CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN

Carga horaria semanal para regularizar/promocionar 3 hs.

75% de asistencia.

Aquellos alumnos que opten por el sistema semi-presencial deberán hacer el trámite pertinente en el alumnado, y no tendrán posibilidad de promover.

Aprobación 100% de trabajos prácticos.

Aprobación de 2 parciales con 1 sólo recuperatorio, promedio 8 en los 2 parciales.

Los alumnos regulares pueden obtener la promoción directa de la materia una vez aprobado el Coloquio final, cuyo régimen y fecha establece la Dirección de la Escuela. El mismo consistirá en una reflexión individual sobre lo elaborado durante el cursado, en relación a los contenidos y objetivos de la materia. El tema a desarrollar deberá ser acordado con la cátedra.

4.3 EXAMEN FINAL

ALUMNOS REGULARES

Examen Oral, con tema acordado con la cátedra, 2 consultas previas obligatorias. Indispensable la inclusión de imágenes.

ALUMNOS LIBRES

Examen escrito de carácter monográfico (15 a 20 páginas) con tema acordado con la cátedra, 3 consultas previas obligatorias, Entrega 15 días antes de la fecha de la mesa. De ser aprobado pasa a instancia oral.

El día de la mesa (establecida por la Escuela de Bellas Artes), defensa oral del escrito y acreditación de TODOS los contenidos del programa vigente, frente al tribunal. Indispensable inclusión de imágenes.

FIRMA Y ACLARACIÓN DEL PROFESOR TITULAR O RESPONSABLE DE CÁTEDRA

Lic. Adriana Dellorefiche