



# II Congreso Nacional e Internacional de Educación Artística

## PROGRAMA

-  
Facultad de Humanidades y Artes  
Universidad Nacional de Rosario  
**17, 18 y 19 de Octubre de 2019**  
Ciudad de Rosario, Argentina  
-

**Organizan:**

Maestría en Educación Artística  
Mención en Música y Mención en Bellas Artes  
Asociación Civil A2ARTE  
-

**Cuando la  
creatividad  
artística en  
la inclusión  
habla**





Facultad de Humanidades y Artes  
Universidad Nacional de Rosario  
17, 18 y 19 de Octubre de 2019  
Ciudad de Rosario, Argentina

Organizan: Maestría en Educación Artística - Mención en Música y Mención en Bellas Artes - Asociación Civil AZARTE

**La Maestría en Educación Artística - mención en Música y mención en Bellas Artes - Resolución CONEAU N° 1148/13 – Resolución Ministerial Nacional N° 823/17 -, presenta el “II Congreso Nacional e Internacional de Educación Artística 2019” - “Cuando la Creatividad Artística en la Inclusión habla”.**

### **Objetivos y justificación del Proyecto**

El Congreso busca propiciar el encuentro nacional e internacional entre los educadores de todas las áreas artísticas que, desde distintas perspectivas disciplinares y teóricas conformen un espacio de realización de experiencias, de reflexión y de crítica que permitan profundizar y debatir aspectos teóricos y prácticos contextuales.

La Educación Artística toma conciencia de sus atributos intrínsecos y de las aptitudes y/o capacidades que desarrolla en el sujeto, en los ámbitos de la sensibilidad, autonomía, responsabilidad compartida, creatividad. En este sentido la reflexión sobre el “soy artista”, el “educó en arte” y el “creo arte”, son la ocasión para debatir sobre las marcas distintivas de un “pensamiento y un hacer artístico” que hacen foco en las áreas y disciplinas artísticas pero promueven, al mismo tiempo, estrategias innovadoras que alcanzan el campo más amplio de la enseñanza, la extensión y la investigación, cualquiera sea su dominio específico.

Consideramos que la Educación artística, creativa en tanto libre, requiere ser incluida en todos los estamentos socioculturales y educativos. En este sentido es prioritario un abordaje que profundice en sus constructos desde un pensamiento divergente, flexible y abierto al razonamiento complejo y la alteridad, propios de la contemporaneidad.

### **Objetivos específicos**

- Promover la reflexión sobre la pertinencia y potencialidades del pensamiento y el hacer artísticos en las diferentes áreas del **currículo**.
- Establecer nuevos nexos de apertura hacia la comunidad educativa de las artes desde el campo de la **investigación educativa**, en los diferentes niveles del sistema educativo.
- Consolidar un espacio de producción, reflexión y crítica sobre experiencias producidas en los ámbitos nacional e internacional, que permitan debatir aspectos teóricos y prácticos respecto de la educación artística, para confrontar puntos de vista, contextualizándolos y re significándolos, contribuyendo al debate teórico y constitución del estado del Arte en cuestión.

### **Ejes temáticos**

- La innovación en la educación artística: debates y perspectivas
- La Formación del educador en Artes y sus avatares
- Políticas y planteos renovadores en la Educación Artística del s. XXI
- “Art thinking”, contextos y experiencias innovadoras que articulan educación y arte
- Producción de espacios de subjetividades sociales en el Arte y la Cultura
- Problemáticas de Género en el campo artístico
- La Emoción y su manifestación en diferentes ámbitos artísticos
- Discapacidad, Arte e Inclusión social
- Tecnologías, cultura mediática y disrupción: impactos en el área
- Estado del arte de la investigación en Educación Artística
- El Arte y la Espiritualidad. Filosofía holística, Mandalas, artistas-chamanes



*Declarado de Interés Cultural por el Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe.*

### **Organizan**

#### **Universidad Nacional de Rosario**

Rector Lic. Franco Bartolacci

Vicerrector Od. Darío Masía

#### **Facultad de Humanidades y Artes**

Decano Prof. Alejandro Vila

Secretaria Académica Dra. Marcela Coria

Secretaría de Posgrado Lic. Analía Costa

- **MAESTRÍA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA** - Mención en Música - Mención en Bellas Artes- Res. CONEAU N° 1148/13 – Res. Ministerial Nac. N° 823/17
- **A2ARTE – ASOCIACIÓN CIVIL SIN FINES DE LUCRO**

### **Dirección General**

Mg. Graciela Alicia Alonso – UNR

### **Comisión de Coordinación**

Mg. Fica Carrasco Ramón– UNR

Mg. Boccolini Bibiana– UNR

Dra. Augustowsky Gabriela – UBA

Dra. Molinas Isabel – UNL

Lic. Monte Cecilia – UNR

### **Comisión Académica y de Referato**

Dra. Augustowsky Gabriela – UBA

Mg. De Marinis Dora– UNCU

Dra. Gómez de la Errechea Cochas Maricel (Chile)

Dra. Molinas Isabel – UNL

Dr. Pricco Aldo – UNR

Lic. Prof. Giglio María Paula – UNMDP

Mg. Lezcano Walter – UNR

Lic. Lespada Juan Carlos – UNMDP

Lic. Donoso Edgardo – UNR

Dra. Lucero María Elena – UNR

**Área de Logística:** Lic. García María Laura // Lic. Prof. Giglio María Paula // Lic. Ribeiro Giselle // Lic. Pocchiero Daniela // Lic. Noguera Alejandra // Lic. Stocco Pablo // Grosso Marcela.

**Colaboradores:** Maestrandos de la Carrera.

### **Diseño Gráfico:** Martín Höppeler

**Auspician:** ASAEC - Asociación Argentina de Estudios Canadienses - ADICORA – Asociación Directores de Coro de la Rca. Argentina - “Transmitiendo Sueños” - Asociación Civil sin fines de lucro. - Radio Estación Norte FM 101.3 Mar del Plata. - Café La Virginia

**Contacto del Congreso:** congresoeducartística@gmail.com

<http://educacionartisticacongreso.blogspot.com.ar/>

<https://fhumyar.unr.edu.ar/agenda/2019/10/octubre/121/2%C2%BA-congreso-nacional-e-internacional-de-educacion-artistica->

<https://www.facebook.com/groups/174732399573752/>

Directora: Mgtra. Graciela Alicia Alonso - [graaalonso@gmail.com](mailto:graaalonso@gmail.com)



### PROGRAMA

#### APERTURA

Jueves 17 de Octubre, 9:30 hs. *Teatro La Comedia* – Calle Mitre 958

##### **PALABRAS DE APERTURAS**

*Lic. Alejandro Vila.* Decano de la Facultad de Humanidades y Artes. UNR

*Mgtra. Graciela Alicia Alonso.* Directora del Congreso.

#### CONFERENCIAS

Jueves 17 de Octubre, 10:30 hs. *Teatro La Comedia* – Calle Mitre 958

##### **CONFERENCIA DE APERTURA**

##### **GESTIÓN EDUCATIVA Y CULTURAL**

*Políticas y Planteos renovadores en la Educación Artística del s. XXI*

*Dra. María de los Ángeles González.* (Ministra de Innovación y Cultura Pcia. Santa Fe)

Viernes 18 de octubre, 10,30 hs – Aula 4. Facultad de Humanidades y Artes. Entre Ríos 758.

*Dra. Alicia W. de Camilloni* (UBA - Caballero de la Orden de las Palmas Académicas del Gobierno de Francia y Doctora Honoris Causa).

#### PANELES

##### ARTES VISUALES

Jueves 17 de octubre, 16 hs. - Salón de Actos. Facultad de Humanidades y Artes. Entre Ríos 758.

*Dra. Gabriela Augustowsky (Bs.As.)* *La Investigación en Educación artística. Conocer para continuar creando.*

*Dra. Isabel Molinas (Sta. Fe)* *Arte expandido y educación estética: experiencias y desafíos.*

*Mg. Sidiney Peterson Ferreira De Lima (Brasil)* *Creación y creatividad como actos pedagógicos, políticos, críticos y... decoloniales?*

*Dr Juan Carlos Lespada (Mar del Plata)* *Educación a través del arte y Promoción Cultural. Una experiencia concreta. (El artista como con-formador, promotor y orientador en la construcción de un ser humano mejor.)*

##### ARTE / CINE / COMUNICACIÓN

Viernes 18 de octubre, 10:30 hs. – SUM. Facultad de Humanidades y Artes. Entre Ríos 758.

*Lic. Ricardo Manetti (Bs. As.)* *Masculinidades hegemónicas y disidentes en el cine argentino.*

*Dra. Sandra Valdetaro (Rosario)* *Arte y Mediatización.*

*Lic. Mario Piazza (Rosario)* *¿El Arte, se puede enseñar?*

##### ARTE y GÉNERO

Sábado 19 de octubre, 11:30 hs. - Salón de Actos. Facultad de Humanidades y Artes. Entre Ríos 758.

*Dra. María José Clutet. (Rosario)* *Equidad de Género en La Música.*

*Dra. Florencia Rovetto (Rosario)* *Iconografía feminista y disputas de sentidos comunes.*

*Dra. Carolina Mozzi (Rosario)* *Promoción de la equidad de género a través de políticas públicas.*

### DANZAS / EXPRESIÓN CORPORAL

Viernes 18 de octubre, 16:30 hs. - Salón de Actos. Facultad de Humanidades y Artes. Entre Ríos 758.

**Ponentes:** *Ladys González y Wanda López Trelles*

**Equipo Curatorial:** *Patricia Aschieri, Ladys Gonzalez y Wanda López Trelles, María José Bejarano (Bs. As.) Curaduría Colectiva Liminal*

**Dra. Natacha Muriel López Gallucci (Brasil)** *Filosofías del cuerpo en América Latina. Reflexiones en torno a los estudios comparados Brasil Argentina*

### DISCAPACIDAD

Jueves 17 de octubre, 14 hs. - Salón de Actos. Facultad de Humanidades y Artes. Entre Ríos 758.

**Dra. Maricel Gómez de la Errechea Cohas (Chile)** *De bordes y periferias en la educación artística. Sobre la inclusión-excluyente de la mirada.*

**Mg. Pedro Boltrino (Bs.As.)** *Educación Musical Inclusiva.*

**Mgtra. Ana Deperini (Mar del Plata)** *La Educación Musical: hacia la resiliencia e inclusión social en los adolescentes con necesidades educativas derivadas de la discapacidad cognitiva.*

### MÚSICA

Viernes 18 de octubre, 11:30 hs. - Salón de Actos. Facultad de Humanidades y Artes. Entre Ríos 758.

**Lic. Tom Ansuini (Montreal - Canadá)** *La enseñanza artística a través de la realidad aumentada y la realidad virtual.*

**Dra. Noemí Grinspun Siguelnitzky (Chile)** *Cognición corporizada y Neurociencias.*

**Dra. María Inés Burcet (La Plata)** *Hacia una educación musical inclusiva. Dimensiones y análisis desde la perspectiva decolonial.*

### TEATRO

Jueves 17 de octubre, 18 hs. - Salón de Actos. Facultad de Humanidades y Artes. Entre Ríos 758.

**Dr. Aldo Pricco (Rosario) y Prof. Cristina Dimatteo (Tandil)** *Perspectivas y problemáticas de la enseñanza teatral en el nivel superior.*

**Lic. Ana Otto (Rosario)** *Re-crear la escena pedagógica, experiencias de enseñanza-aprendizaje desde el Teatro Espontáneo.*

### SHOW MUSICAL Y BRINDIS

Viernes 18 de octubre, 20 hs. - **PLATAFORMA LAVARDEN ROSARIO. Gran Salón.** Mendoza 1085, 5° Piso.

**Artistas:** *Ceci Monte y Amigues*



### PONENCIAS – RELATORÍAS – TALLERES

Facultad de Humanidades y Artes - Calle Entre Ríos 758. Rosario

#### ARTES INTEGRADAS

#### PONENCIAS

1. Alaimo Paola Jimena y García Romina Paula. El educador en el campo de las artes visuales: ¿una vocación o una opción para ingresar en el ámbito laboral? Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la UNSJ. (Viernes – 8:30 h – Aula 4).
2. Alba Maria Julia - Bagnis Maria Alejandra - Barloqui Campos Luciana - Gago Lorena Noemí - Giordano Leticia. *Reflexiones críticas sobre la educación formal. Continuidades y rupturas en biografías académicas*. FBA UNLP. (Viernes – 8:30 h – Aula 4).
3. Cabello Francisco. *Perspectiva de género en la enseñanza literaria. Problemas y desafíos en un profesorado de educación inicial*. UNR. Argentina. (Jueves – 14 h – Aula 9).
4. Chávez Urquiza Sandra Daniela. Subjetividad, interacción y significados de la educación artística, en el marco de la cultura de la escuela básica pública en la ciudad de México. Universidad Nacional Autónoma de México. (Viernes – 8:30 h – Aula 20).
5. Corral Maldonado Rosana, - Loor Cedeño Génesis Noemí - *El currículo nacional de educación cultural artística y la práctica docente: Una Mirada Diagnóstica desde las Instituciones Fiscales del Azuay – Ecuador*. Universidad Nacional de Educación del Ecuador. (Viernes – 8:30 h – Aula 4).
6. Curti Magalí y Hermida Ana Clara. *Mi color se llama unicornio. Reflexiones y experiencias para re imaginar el arte en la sala*. Colegio IDRA Mar del Plata. (Viernes – 10 h – Salón de Actos).
7. Dotta Oscar - León Pilar de - Tomeo Mónica – *La formación en artes del maestro de educación primaria, ¿es un desafío o un deber moral? Algunas inquietudes y propuestas*. Montevideo – Uruguay. (Viernes – 10:30 h – Aula 20).
8. Escamilla Salazar Jesús y Rodríguez Alberto. *Prácticas Educativas en Educación Artística en Tlacotalpan, Veracruz (México). Un acercamiento etnográfico*. UNAM – México. (Viernes – 9 a 11 hs – Salón de Actos).
9. Gallo Bedoya Linda. *El arte y la cartografía social, un ejercicio pedagógico para la construcción de identidad y memoria cultural de las comunidades*. Colombia. (Viernes – 8:30 h – Aula 20).
10. Garbarino Adriana - Pechin Claudia - Tittarelli Bibiana. *Los códigos transversales en educación artística en la formación de docentes de primaria: hacia un diálogo entre lenguajes verbales y no verbales*. UNLPam. (Viernes – 17 h – Aula 4).
11. Guerrero Hernán - Ledesma Maria - Pedrotti Liliana. *Acción urbana, experiencias de trabajos colectivos, de artistas educadores, derechos culturales*. Entre Ríos. (Jueves – 14 h – Aula 9).
12. Ianni Karina - Maidana Joaquín - Velázquez Helvecia *Los esteros del Iberarte “Trabajos interdisciplinarios o de articulación con otras disciplinas de la formación general, que resultaron exitosos por favorecen los aprendizajes de los alumnos”*. Corrientes. (Jueves – 14 h – Aula 17).
13. Maidana Romina, Taborra Yanina. *Proyectos de extensión didáctica: Plástica – Música - “Laberinto Sonoro”*. Escuela primaria n°255 “9 de julio”/ Bustinza, Cañada de Gómez, Santa Fe. (Jueves – 14 h – Aula 9).
14. Molerio Rosa Liliana de la Caridad y Rojas Javier Orellana. *Los cambios en la educación cultural y artística: el uso de grupos focales para visibilizar las nuevas necesidades docentes en el área*. Universidad Nacional de Educación. Ecuador. (Viernes – 9 a 11 hs – Salón de Actos).
15. Monserrat Rossana Vanesa. *Desarrollo del metalenguaje en el arte y la espiritualidad. Territorio para la Nueva Educación: Flor de Lis. Universidad Nac del Centro Tandil. FLACSO CABA*. (Viernes – 14 a 15 h. Salón de Actos).
16. Muruaga Pablo Daniel. *La importancia de interpretar y comprender discursos estéticos desde la educación artística. Acciones didácticas para la formación de ciudadanos críticos y reflexivos*. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Tucumán – UNT. (Viernes – 17 h – Aula 4).
17. Porello Andrea. *El juego artístico en el ámbito escolar - Córdoba*. (Viernes – 10:30 h – Aula 20).

## II Congreso Nacional e Internacional de Educación Artística 2019

18. Romero Román Erick y Vázquez Neira Paola. *La perspectiva de directivos con relación al área de educación cultural y artística*. Universidad Nacional de Educación UNAE. Ecuador. (Viernes – 10 h – Salón de Actos).
19. Ronconi Mariela. *Desde lo ancestral al aula*. Escuela Hogar Rural Nro. 1 – Los Antiguos - Santa Cruz. (Viernes – 8:30 h – Aula 20).
20. Salinas Mónica. *Mesas Provinciales de Educación Artística en Chile*. Biobio, Chile. (Viernes – 9 a 11 hs – Salón de Actos).
21. Vicentin Shirli M. *El teatro en la plástica. Posibilitador de la confianza y de la acción para potenciar la creación*. Las Toscas, Santa Fe.
22. Zepeda José. *Todos los niños nacen artistas. El problema es cómo seguir siendo artistas al crecer*. Guatemala. (Viernes – 12 h – Aula 11).
23. Bustamante Cristina. *Capacitación innovadora para docentes de Artística*. Asunción Paraguay. (Sábado – 9 a 11 hs – Salón de Actos).

### TALLERES

1. Airasca Carla, Bermejo Rocio, Costanti Carolina, Gardini Emanuel, Guazzaroni Fernando, Iocco Luz, Musante.Mauro. *Caleidociclo: el cuerpo en juego*. Subsecretaría de Ed. Artística y Desarrollo Socioeducativo. Prov. de Santa Fe. (Jueves – 17:30 h – Aula 3 C).
2. Kohen Mariela. *Recorridos participativos de la canción en el aula*. Facultad Humanidades y Artes UNR - Esc. Nigelia Soria. Rosario. (Jueves – 14:30 h – Aula 12 C).
3. Monserrat Rossana Vanesa. *De nuevas maneras de aprender desde y con el arte* – Universidad de La Plata. (Viernes – 14 h – Salón de Actos).
4. Porello Andrea y Martín Fernanda. *Aprender, jugar y sanar. Los mandalas como recurso terapéutico y educativo. Inspirado en la obra de Agó Páez Vilaró*. Inst. Sup. del Profesorado de Monte Maíz y Universidad Católica de Córdoba. (Viernes – 12:15 h – Aula 4).
5. Waimberg Paula. *P.E.R.A. LAB: cómo vincular y habitar prácticas contemporáneas en la educación artística. (producción, experimentación, reflexión y acción)*. UNSAM. Buenos Aires. (Viernes – 15:30 h – Aula 4).
6. Britez Noemí. *Arte para la Inclusión*. Paraguay. (Viernes – 14 h – Aula 8 C).
7. Ambrosini Norma, Ripari Sebastián, Giorgio Fabiana. *Apostar a lo imposible -Las artes del cuerpo como campo de batalla*. Esc. Isabel Taboga de Rosario. Viernes – 15 h – Sala Porta).

### ARTES VISUALES

### PONENCIAS

1. Abbonizio Patricia, España Ana y Semorile Claudia. *Narrativas artísticas para las didácticas disciplinares*. Facultad de Humanidades y Artes (UNR), Rosario, Sta. Fe. (Viernes – 8:30 h – Aula 17).
2. Álvarez María Jesús y Wustten Marta Verónica “Ampliar la mirada”. *Experiencias y propuestas de democratización artística/ cultural* - UADER (FHAYCS). (Viernes – 9 h – Aula 9).
3. Amigorena María Jesús, Irrazabal Luisa, Marchiano Pilar y Vale María Haydée. *Disruptiendo estereotipos. La ESI en la educación artística*. Escuela Graduada Joaquín V. González. Universidad Nacional de La Plata. (Viernes – 10:30 h – Aula 17).
4. Baldelomar Mariel y Leal María Laura. *Un collage de historia argentina*. Valle Hermoso, Pcia. Córdoba. (Viernes – 10:30 h – Aula 17).
5. Batista Luciana Lima. *Para hacer un aprendizaje de arte: relaciones entre pensamientos freirianos y arte*. Facultad de de Belas Artes – Universidade do Porto FBAUP. (Viernes – 16 h – Aula 17).
6. Berestan Laura. *Artistas argentinos en la gráfica contemporánea*. Escuela de Bellas Artes, U.N.R. (Sábado – 10:15 h – Aula 9).
7. Bertelays, Luciana, Elgueta Laura, Imberti Andrea, Olguín Frontini Nélide, Orozco, Azucena del Carmen. *Bitácora Guaranga: Mujer, Tiempo y su Contexto*. Escuela N°1 de Arte Gaspar di Gennaro. Instituto de Formación docente. IFDC Villa Mercedes, San Luis. (Viernes – 16 h – Aula 11).

8. Bianchi Giulia, Culaciati Mariana y Galetto Silvana. *Algunas aproximaciones a la deconstrucción de la currícula utilizando como dispositivos el arte contemporáneo. Ensayos desde las prácticas docentes de Bellas Artes*. Universidad Nacional de Rosario. (Viernes – 14 h – Aula 11).
9. Blaconá Cynthia y Florio Sabina. *Investigar, Producir y Enseñar. María Laura Schiavoni Artista y Maestra*. EPAV No 3031/EBA-FHyA-UNR/CECAI-UNR. (Viernes – 16 h – Aula 11).
10. Blaconá Cynthia y Rodríguez Jimena. *Passiflora Caerulia: de vibraciones infinitas. Trazos de una experiencia artístico-poética desde una mirada situada*. EPAV No 3031/EBA-FHyA-UNR/CECAI-UNR. (Jueves – 14 h – Aula 4).
11. Borges María y Pérez Claudia. *Escrituras y diseños en el profesorado de comunicación visual*. Instituto de Profesores Artigas, Montevideo, Uruguay. (Viernes – 14 h – Aula 11).
12. Bres Anabela. *Habitar un aula poética. Notas para la articulación entre creación artística y prácticas docentes*. Escuela de Artes Visuales Martín Malharro. (Viernes – 16 h – Aula 17).
13. Cárdenas Rincón Bryan, Fernández Ome Érica, Lara Rincón Johnn. *Un Lugar para la Investigación desde Las Artes en la Educación Comunitaria: la identidad visual en dos experiencias investigativas del contexto Colombiano*. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. (Viernes – 16 h – Aula 17).
14. Castro Ana. *"Yo no me quiero morir" Lo que el salado me dejó. Retratos sonoros*. Escuela de Educación Primaria N°16. (Viernes – 16 h – Aula 11).
15. Cebollada Julieta. *De la difusión del arte como dispositivo pedagógico e ideológico. Los primeros salones de bellas artes de rosario*. UNR. (Jueves – 14 h – Aula 4).
16. Centurión, Iliana Verónica. *Creando lazos (desde el arte hacia la inclusión social)*. Colegio Secundario Barrio Estación – Saladas, Corrientes. (Viernes – 12 h – Aula 21).
17. Cimaomo Gabriel. *El estado del arte actual. Una ponencia performática sobre la utilización y creación de dispositivos para la educación artística*. Escuela Provincial de Artes Visuales “Prof. Juan Mantovani”. Santa Fe. (Viernes – 16 h – BC).
18. Comatelli Laura, González Andrés, Tornello Yanina. *Imagen y anacronismo: hacia la elaboración de estrategias pedagógico didácticas para la enseñanza de la historia del arte en el nivel superior, desde una mirada transdisciplinar*. Instituto de Formación Docente Continua de Villa Mercedes. (Viernes – 8:30 h – Aula 17).
19. Cortés Chávez Diana y Gómez Flores Ileana. *Programa de Artes Plásticas para el desarrollo de habilidades básicas del pensamiento. Estudio de caso en niños y niñas de Riberas del sacramento de la ciudad de Chihuahua*. Universidad Autónoma de Chihuahua. (Viernes – 14 h – Aula 17).
20. Domínguez Cuaglia María Inés y Sgarella, María Soledad. *Las artes visuales en los centros educativos para jóvenes y adultos de nivel primario de la Municipalidad de Córdoba*. Municipalidad de Córdoba. (Viernes – 10:30 h – Aula 21).
21. Fernández Ome Erica Milena. *Rizomas a color: aproximación al estudio de la identidad visual afrodescendiente del Pacífico Colombiano*. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. (Viernes – 14 h – Aula 17).
22. García Natalia. *El barrio y la vanguardia en los orígenes de la Escuela de Artes Visuales de Rosario (1964-1977)*. HEAR-FHUMYAR/UNR. (Viernes–12 h–Aula 21).
23. Godoy Bordes Mariana y Silva Mallea Agostina. *El lugar de los formadores de educadores en Artes Visuales en San Juan*. Universidad Nacional de San Juan. (Viernes – 14 h – Aula 11).
24. González Horacio B. *“El Graffiti como manifestación artística de los estudiantes de la escuela secundaria n° 54 en el periodo 2015 – 2018”*. Mar del Plata. (Viernes – 12 h – Aula 17).
25. Guerrero Hernán Ramón, Ledesma María Lorena Pedrotti, Liliana Teresa. *Arte, calle, experiencias de trabajos colectivos, artistas educadores, derechos culturales*. Universidad Autónoma de Entre Ríos. (Viernes – 9 h – Aula 9).
26. Hermida Ana Clara, Pasolini María Dolores. *“Una escuela que no para de aprender en su tarea de enseñar”* Colegio IDRA. Mar del Plata. (Viernes – 14 h – Aula 17).
27. Kuschmir Silvia Mirta. *Construyendo desde las fracturas: sobre la posibilidad de educar en derechos desde una educación artística con perspectiva de género*. EPAV N° 3031 – IES N° 28. (Viernes – 12:15 h – Aula 17).
28. Lepra Valeria. *Hospitalidad y experiencia. El taller cartonero como espacio de creación colectiva*. Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - Universidad de la República. Uruguay. (Viernes – 9 h – Aula 9).



## II Congreso Nacional e Internacional de Educación Artística 2019

---

29. Luterstein Mariana Denise. *La Visita Escolar al Museo*. Universidad Nacional de las Artes - Ciudad Autónoma de Buenos Aires. (Viernes – 10:30 h – Aula 21).
30. Molerio Rosa Liliana de la Caridad y Orellana Rojas Javier. *Los cambios en la educación cultural y artística: el uso de grupos focales para visibilizar las nuevas necesidades docentes en el área*. Universidad Nacional de Educación. Ecuador. (Viernes – 14 h – Aula 11).
31. Noguera Alejandra y Peral Marcela. *De la colección patrimonial al aula de grabado. Un acercamiento a las xilografías de Félix Pascual*. Escuela Provincial de Artes Visuales. Rosario. (Viernes – 16 h – Aula 11).
32. Paradot Susana Daz. *Una experiencia maravillosa*. Secretaría de Extensión. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario. (Jueves – 14 h – Aula 4).
33. Penalva Anabella y San Juan Malena. *Tensiones entre teoría y práctica en la Formación Docente de nivel superior en Artes Visuales*. FFyL UBA. (Viernes – 8:30 h – Aula 17).
34. Scolnik Alma y Ricca Claudia. *Animales Sin Casa: prácticas visuales que atraviesan bordes*. Taller de Alma Scolnik e INCLUIR, Instituto para la Inclusión Social y el Desarrollo Humano. (Viernes – 12:15 h – Aula 17).
35. Semorile Claudia y Welti María Elisa. *Orígenes y organización de las instituciones de formación de docentes de ARTES PLÁSTICAS (Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina)*. Facultad de Humanidades y Artes (UNR). (Jueves – 18 h – Aula 22).
36. Giglio María Paula. *Habitar el taller/aula para enseñar y aprender sobre forma, color y cesía: interrelación entre espacios, ambientes y dispositivos didácticos*. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata. (Viernes – 12 h – Aula 21)
37. Giglio María Paula. *Reflexiones sobre investigación, desarrollo e innovación educativa en el ámbito del arte, basadas en experiencias con los dispositivos didácticos sobre color y cesía*. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata. (Sábado – 10 h – Aula 9).
38. Gullino Sabrina y Schiffino M. Beatriz. *Historietas en lucha: Una experiencia editorial novedosa para el abordaje en el aula de las luchas por los derechos*. Rosario. (Viernes – 8:30 h – Aula 21)

### RELATORÍAS

1. Giraldo Nazareth, Martínez Laura Norma. *EL T.E.C. AL ROSA: Colecciones Privadas en el Espacio Público*. Escuela Provincial de Artes Visuales “Profesor Juan Mantovani.” Docentes del TEC: Taller de Expresión Creadora. Santa Fe. (Jueves – 14 h – Aula 21).
2. Fernández Silvina Cecilia, Valentina Fojo, Graciela Pérez, Silva Mallea Agostina, Cecilia Rabbibaldi. *Experiencia de la cátedra Textilería de la carrera de Profesorado y Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Nacional de San Juan*. Universidad Nacional de San Juan. (Jueves – 14 h – Aula 21).
3. Martínez Laura Norma. *Conversaciones con mujeres artistas*. Escuela Primaria N°6 “Mariano Moreno”. Docente de Artes Visuales. Santa Fe. (Viernes – 8:30 h – Aula 21).
4. Romano Natalia y Viel Patricia. *Descolonizar la Enseñanza Artística. De la historia del arte universal a la apropiación del arte latinoamericano*. Río Gallegos. Provincia de Santa Cruz. (Viernes – 8:30 h – Aula 21).

### TALLERES

1. Lespada Juan Carlos. *Taller de BIENVENIDA AL CONGRESO* (Jueves – 14 h – SUM Bellas Artes) – PONENCIA: *La Educación por el arte en comunidades desfavorecidas*. (Edit IAIEC-Magister 2018). Mar del Plata. (Viernes 10: 30 h Aula 21).
2. González Bolognesi Clara. *Ondinas al pincel*. Facultad de Humanidades y Artes UNR- EESO N° 514 “Madres de Plaza 25 de Mayo”- EESO N° 240 “Lola Mora”- EESOPIN° 2002 “Sor María Josefa Rossello”, Rosario, Sta. Fe. (Jueves – 17:30 h – Aula 9).
3. Mahler Melanie. *Go-Kunst: estudio de ideas y laboratorio – Proyecto*. Colegio Goethe, Boulogne, Buenos Aires. (Sábado – 9 a 10 h – 9)

### CINE / VÍDEO

#### PONENCIAS

1. Espinosa José Fabián y Falco Carlos. *El cine: lo visual y narrativo como herramienta didáctica*. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo – UNL. (Jueves – 16 h – Aula 9).
2. Gutiérrez Jorge Horacio y Masino Pablo. *Narrativa audiovisual y práctica artística*. Escuela de Bellas Artes de la UNT. (Viernes – 14 h – Aula 150).
3. Pisacco Pablo Sebastián. *Club de animadores*. Escuela n° 1.291. Centro Cultural y Educativo Municipal. San Lorenzo. (Jueves – 16 h – Aula 9).
4. Rodríguez Matías Atuel. *Motor audiovisual – experiencia audiovisual con vecinos*. Esc. Sec. y Sup. N°1 “Dr. Raúl Trucco” de Artes Visuales. (Viernes – 14 h – Aula 150).

### DANZAS / EXPRESIÓN CORPORAL

#### PONENCIAS Y RELATORÍAS

1. Acosta Adela Cristina, Cardozo Víctor, Courtis Ariel. *La corporeidad y la creatividad en los procesos de subjetivación de estudiantes universitarios de la licenciatura en artes combinadas y la licenciatura y profesorado en educación inicial*. UNNE y FAD y CC. (Jueves – 18 h – Aula 7A).
2. Arévalo María Eugenia, Armando Silvia, Díaz Marcelo, Ghisoli Patricia, Montenegro Griselda, Ruiz Díaz Pablo. *Primero Trae Danza*. ISP de Danzas Nro 5929 “Isabel Taboga” Rosario. (Jueves – 16 h – Aula 21).
3. Cantini María Celeste. *La danza en la escuela pública ¿qué danza en la escuela?* - ISPD n° 5929 Isabel Taboga, EPAV n°3031 “Manuel Belgrano”, UNR, UAI. Rosario. (Jueves – 16 h – Aula 21).
4. Covi Estela. *La formación del docente de Danza Clásica en términos del Lenguaje*. Ispd “Isabel Taboga” N° 5929, Rosario. (Jueves – 18 h – Aula 7A).
5. Guillén Elcira Claudia. *Expresión corporal-danza y formación docente: una experiencia creadora*. Facultad de Humanidades y de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la UNNE. (Viernes – 8:30 h – Aula 11).
6. Masetti Marcela. *Mujeres en escena: género y danza*. Instituto Superior Provincial de Danzas. Universidad Nacional de Rosario. (Jueves – 18 h – Aula 7A).
7. Sesma María José. *Desafíos de la inclusión social en la práctica de las artes escénicas en el distrito noroeste de la ciudad de rosario*. Escuela Municipal de Danzas y Arte Escénico “Ernesto de Larrechea”. Rosario. (Viernes – 8:30 h – Aula 11).
8. RELATORÍA: Calapeña Belén y Vaca Natalia. *Taqui Tukkuña: Camino Bailado*. Centro Polivalente de Arte Prof. L.A. Martínez. (Viernes – 8:30 h – Aula 11).
9. Varela Ferraro Laura. *Educación en Danza; de la Planificación a la Improvisación. Apuntes metodológicos sobre Territorios de la Danza (td) 2015/2019*. Ministerio de Desarrollo Social Uruguay. (Jueves – 16 h – Aula 21).

#### TALLERES

1. Acosta Adela y Larcher Mónica. *Somos creativos al investirnos de inclusión?* ISPEA Danza& Teatro. (Jueves – 14 h – Aula 15 C).
2. Aschieri Patricia. "La sensorcorporeflexión como método de investigación." FFyL-UBA. (Viernes – 12 h – Biblioteca Central - BC).
3. Carpi Nelly. *El arte como herramienta social-educativa, en el abordaje de un espacio de integración*. Aadt Asoc. Argentina de Danzaterapia. (Sábado – 9 h – Aula 7A)
4. Mariana Vergara Las Heras, Tamara Figueroa. *Danzas cantadas y canciones danzadas el movimiento en la clase de música*. Collegium Musicum/ Escuelas GCBA. (Viernes – 14:30 h – Biblioteca Central - BC).

5. Dra. Natacha Muriel López Gallucci (Brasil) *Del Candombe al Tango. Investigación en codificación corporal e improvisación.* (Viernes – 10:30 h – Biblioteca Central - BC).

### DISCAPACIDAD

#### PONENCIAS

1. Cundari Santiago Gabriel. *El arte sonoro como inclusión: ceder el control de la experiencia.* Facultad de Filosofía y Letras, UBA. (Viernes – 15:30 h – Aula 20).
2. Drucker Roxana, Leguizamón Mariel, Padegimas María Paula, Roa Andrés, Rodríguez María, Ugartemendía María Laura. *Área de cultura para personas con discapacidad de los juegos bonaerenses.* Subsecretaría de Deportes del Ministerio de Desarrollo Social de la Provincia de Buenos Aires. (Viernes – 18 h – Aula 17).
3. Giglio Lucas Martín, Musicco, Damián. *El sentido común como argumento de acceso y permanencia para personas con discapacidad, en la UNLP. Problematicando la inclusión.* Universidad Nacional de La Plata. (Viernes – 15:30 h – Aula 20).
4. Pérez Verónica, Ugartemendía María Laura. *“Miradas que nos construyen” fotografía inclusiva.* Escuela de Educación Especial N° 501 Brandsen. Dirección de Educación y Cultura de la Municipalidad de Brandsen. (Viernes – 10:30 h – Aula 9).
5. Ordoñez Gustavo, Serricchio Georgina. *Video y teatro: estrategia didáctica en las instituciones.* (Viernes – 10:30 h – Aula 9). Se suspende

#### RELATORÍAS

6. Bermúdez M. Verónica, Boschetti Mariela. *Un dispositivo de intervención artística institucional: Murales Viajeros. Discapacidad, Arte e Inclusión social.* UNR, Rosario, Sta. Fe. (Viernes – 15:30 h – Aula 20).
7. Nanni Fabricio, Vacca Celina Verónica. *Hacia una escuela inclusiva: Relato de una experiencia de intercambio pedagógico entre estudiantes del profesorado de música y profesionales de la educación musical y musicoterapia.* ISFD N° 806/Comodoro Rivadavia, Chubut. (Viernes – 18 h – Aula 17).

#### TALLERES

1. Boltrino Pedro. *Recursos Musicales Ludo/Creativos. Puentes para la Inclusión.* UNSAM Universidad Nacional de San Martín. Inspector de Educación Artística de Región III La Matanza Pcia de Buenos Aires. (Viernes – 12 h – Aula 12).

### MÚSICA

#### PONENCIAS

1. Arturi Marcelo E. *La interpretación musical y su enseñanza enmarcadas en lineamientos universitarios.* Facultad de Bellas Artes. UNLP. (Viernes – 14 h – Aula 9).
2. Barrionuevo Nora Mariela, Blanquer María Teresa, Gericó Yanet Hebe, Mas Stella Maris, Moreno Alejandra Lucía. *La Educación Musical del nivel preuniversitario en la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes (FFHA) – Universidad Nacional de San Juan (UNSJ).* Departamento de Música, FFHA-UNSJ. (Viernes – 14 h – Aula 9).
3. Burcet María Inés. *La adquisición de la notación musical desde la perspectiva el sujeto que aprende.* Facultad de Bellas Artes – Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (UNLP). Conferencia de 1 hora. (Viernes – 16 h – Aula 9).
4. Chazal María Eugenia de. *La formación del educador musical: una experiencia pedagógica con jóvenes futuros docentes.* Conservatorio Provincial de Música de Tucumán- Instituto de Música de la UNT. (Viernes – 8:30 h – Aula 7A).
5. Garrido Rivera Denisse. *Orquestas Universitarias Vocacionales en Chile. ¿Semiósfera en construcción?.* Chile – UNR. (Viernes – 8:30 h – Aula 7A).

6. Deperini Ana. “*Himno de Todos*”. *Una experiencia de convivencia artística y educativa*. Universidad Nacional de General San Martín, Mar del Plata y Maestría en Educación Artística - mención Música. UNR. (Jueves – 15:30 h – Aula 22).
7. Leguizamón Luciana *Lectura pianística. Proceso de textualización musical en clases grupales*. Facultad de Bellas Artes de la U.N.L.P. (Viernes – 14 h – Aula 7A).
8. Leguizamón Mariel. *Lectura pianística 1. Una visión retrospectiva y actual del proceso de cambio de paradigma*. Universidad Nacional de La Plata. (Viernes – 14 h – Aula 7A).
9. Lezcano Walter Luis. *La formación en teclados del educador musical para el nivel primario. El caso corrientes*. Maestría en Educación Artística- Mención en Música (UNR), Corrientes. (Viernes – 14 h – Aula 7A).
10. Llobet Vallejos, Juan Pablo. Coordinador del grupo de estudiantes: Figueroa Lautaro, Lucangioli Juan, Martínez Ulises, Nacif Mariana, Prebisch Alberto, Valverde Manuel. *Comunicar la escucha: Una experiencia de investigación artística en música en educación superior*. UNA-UBA. (Viernes – 8:30 h – Aula 7A).
11. Lo Santos Elisabet. *El juego y diferentes recursos para el método Batia Strauss*. UNR. (Jueves – 16 h – Aula 7A).
12. Meclazcke Ma. Amanda, Ríos Cardozo Nelson. *Con la música a otra parte: educación musical en contextos de encierro*. Conservatorio de Música “Isaías Orbe” y UNICEN, Tandil, Prov. de Bs. As. (Jueves – 15:30 h – Aula 22).
13. Monaco María Gabriela. *Desarrollo vocal en la infancia temprana... ¿qué cantan los niños?* Facultad de Bellas Artes – UNLP. (Viernes – 18 h – Aula 9).
14. Ovejero Carolina. *El aporte de la Educación Musical en el Museo. Un camino hacia la elaboración interna y la transformación de los individuos*. Museo “Vicente López y Planes” SADAIC. (Jueves – 15:30 h – Aula 22).
15. Penizzotto Irene Noel, Silva Carina Susana. *La configuración de la identidad docente y el impacto en la constitución de las subjetividades a partir del análisis de los trayectos de formación musical*. GEM-FFHA-UNSJ. (Jueves – 15:30 h – Aula 22).
16. Robledo Barros Rosa. *Pensamiento Instantáneo, Improvisación Musical y Desarrollo Cognitivo*. Facultad de Artes- Instituto Superior de Música –UNT. (Sábado – 12 h – Aula 9).
17. Sarmiento Andrea. *Los aprendizajes informales ingresan en las aulas: discusiones y aportes sobre prácticas musicales colectivas*. Facultad de Artes – UNC. (Jueves – 14 h – Aula 7A).
18. Silenzi, María Belén. *Entre-tejidos y territorios: Lenguajes en la Educación Musical*. Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba. (Viernes – 18 h – Aula 9).
19. Silva Carina Susana. *La Formación en prácticas docentes de los educadores musicales*. Universidad Nacional de San Juan. (Viernes – 18 h – Aula 9).
20. Simbrón Marcelo. *Los Instrumentos en el aula*. Esc. N° 408 Bernardino Rivadavia. (Jueves – 14 h – Aula 7A).
21. Stocco Pablo Antonio, Llobet Vallejos Juan Pablo. *Performance Musical. Las dimensiones de significación de la música más allá de la currícula*. Universidad Nacional de Rosario, Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires. (Jueves – 14 h – Aula 7A).
22. Velázquez Helvecia. “*El Cuento Sonoro y Los Instrumentos Cotidífonos*”. Instituto Superior de Música – “Prof. Carmelo H. De Biasi”. Corrientes. (Jueves – 16 h – Aula 7A).
23. Villa Javier. *La utilización de los conocimientos foniatrícos en los procesos de enseñanza del Canto*. Departamento de Artes Musicales y Sonoras. UNA. (Jueves – 16 h – Aula 7A).
24. Zilli Lía. *La Evaluación como práctica docente creativa. Aportes de una investigación sobre Educación Musical en el Nivel Inicial*. ISM –FHUC – UNL. (Viernes – 14 h – Aula 9).

### RELATORÍAS

1. Balarino Damián Ernesto, Rillo María Concepción. RELATORÍA: *Proyecto “Dúo Pianísimo en un recorrido por los paisajes y la música argentina”*. Conservatorio de Música “Aldo Quadraccia”-Lincoln, Bs. As. / Maestranda Educ. Art. UNR. (Jueves – 18 h – Biblioteca Central - BC).
2. Bonino Antonella y González María Virginia. *Musiliencia: el amor a la música como motor en la superación de obstáculos*. Instituto de Formación Docente Continua. Villa Mercedes, San Luis. (Jueves – 18 h – Biblioteca Central – BC)



3. Romero Javier. “*Tim tam tum*” – *aportes de la percusión corporal al futuro docente*. Instituto Superior de Música Prof: “C. H. De Biasi”. Corrientes. (Jueves – 18 h – Biblioteca Central – BC)
4. Zabala María José. *Posibles caminos y recorridos para abordar la enseñanza de un instrumento musical*. Conservatorio de Música Gilardo Gilardi de La Plata. (Viernes – 8:30 h – Aula 7A).

### TALLERES

1. Ansuini Tom. *Herramientas digitales para la enseñanza de la música a través de videojuegos y actividades interactivas*. Plataforma EDUCATOM. École Marie-Clarac Secondaire - École Du Monde Du Baccalauréat International. Montreal Canadá. (Viernes – 17 h – Aula 7A).
2. Contreras Rodríguez Ana, Garrido Rivera Denisse. *Ritmos y versos de Latinoamérica: taller de cueca chilena para docentes*. UADER // Programa de coros y orquestas infantiles de Entre Ríos / Universidad de Santiago de Chile. (Jueves – 14 h – Aula 22).
3. Peralta Carlos. *Ensamble-orquesta Escuela Normal N°2. Reflexiones desde el repertorio*. UNR. (Jueves – 19 h – Aula 3).

## NUEVAS TECNOLOGÍAS

### PONENCIAS

1. Cantero, María Natalia. *Creatividad y uso de tic: teoría y aplicación de un caso*. Escuela Simón de Iriondo N°6055. (Jueves – 16 h – Aula 4).
2. García María Laura y Tornesse Nahuel H. *La expansión de la cultura digital en la educación artística*. ISFD N° 137 y CIIIE - REG X - DFC. Mercedes Pcia. de Bs As. (Jueves – 18 h – Aula 22)
3. González Sena Alejandra y Torres Ottado María De Los Ángeles. *RE invent ARTE: las nuevas tecnologías mediáticas*. Colegio Corazón de María /Colegio St Brendan/ Montevideo, Uruguay. (Sábado – 9 h – Aula 3).
4. Mineur Ferreira María Laura. *Del pincel al cursor. Aprender y enseñar arte a través de las TIC*. EESO N° 395 “Sylvestre Begnis”. (Jueves – 16 h – Aula 4).
5. Velázquez Helvecia y González Adrián. *Prácticas pedagógicas y enseñanza creativa con las TICS*. Instituto Superior de Música “Prof. Carmelo H. De Biasi” - Corrientes – Capital. (Viernes – 10:30 h – Aula 9).

## TEATRO

### PONENCIAS Y RELATORÍAS

1. Bozzini Romina y Piccinini Claudia. *Teatro por la identidad, hacia una poética de lo colectivo*. Abuelas de Plaza de Mayo Filial Rosario. Museo de la Memoria de Rosario. (Jueves – 14 h – Aula 14 C).
2. Díaz Mariela Marcela Mercedes. *Las mujeres hacemos historia*. Escuela de Teatro “Gilberto Mesa”, Junín (B.A.). (Viernes – 9 h – Aula 150).
3. Escudero Jonathan, Romina Verdinelli, Damián Velozo, Susana Rodriguez, Guillermo Bourke, Ayelen Montenegro, Alejandra Lucas, Daniela Berrondo, Leonardo De Los Santos y Melina Orazi. *La intervención educativa de “La Nave Circo” en un contexto barrial vulnerable: inclusión y transformación social a partir de la enseñanza de artes circenses*. La Nave Circo (ONG, Matrícula N°44369), Bahía Blanca, Argentina. (Viernes – 14 h – Aula 4).
4. García Griselda y Fernández Natalia. *El Narrador: artesano de su historia*. Grupo Teatral: *Esse Est Percipi*; Escuela Prov. De Teatro Ambrosio Morante N° 3013 Rosario y Secretaría de Cultura y Educación Municipalidad de Rosario. (Jueves – 14 h – Aula 14 C).
5. Navarro Delfina y Marc Mauricio. *La clase de Teatro desde una perspectiva de Género*. Rosario, Santa Fe. (Sábado – 10 h – Aula 3- Esc de Letras).

## II Congreso Nacional e Internacional de Educación Artística 2019

---

6. Núñez Mercedes. *La Evaluación de contenidos en acción en el espacio. Cuerpo, Movimiento y Actuación*. Escuela Provincial de Teatro N° 3013. Rosario, Santa Fe. Argentina. (Viernes – 14:15 h – Aula 4).
7. Verón José María. *Bulying de Género*. Instituto Superior de Música “Prof. Carmelo H. De Biasi”. Corrientes. (Viernes – 9 h – Aula 150).
8. Guida María Eugenia, Soto Ariel Alejandro. *Formación de profesores en “teatro de títeres” en la ciudad de ROSARIO: perfil del educador en los orígenes de la escuela (ROSARIO, 1974)*. Escuela de Ciencias de la Educación. Facultad de Humanidades y Artes. U.N.R. (Viernes – 14 h – Aula 4).

### TALLERES

1. Otto Ana. *Re-creando la escena pedagógica en acción*. Colegio de Psicólogos de la Provincia de Santa Fe, 2da Circ.- Proyecto Nómades - Teatro Espontáneo. (Viernes – 16,30 h – Sala Porta)
-



CNIEA

