
Programas 2024

1. PRESENTACIÓN

Título del Curso libre: *Sprache*, arte, crítica. Perspectivas estéticas de la filosofía y de la retórica contemporáneas.

Área: Filosófico-específica.

El presente programa se inscribe en la intersección de dos tradiciones relevantes en el contexto de la actualidad de la filosofía, la crítica, las artes y los debates teórico-metodológicos que las atraviesan. Nos referimos a la articulación contemporánea entre estética y retórica, concebidas después del proceso de autonomización del arte y en consideración de un diálogo vital entre textos legados de corrientes filosóficas alemanas y francesas implicadas en el porvenir de la retórica.

La imposibilidad de una reconstrucción historiografía aséptica en torno al origen del arte retórico no sólo remite a la ausencia sintomática de la retórica en la actualidad de la enseñanza y de la configuración epistémica del discurso filosófico, sino, de manera decisiva, resulta inseparable de su porvenir y tarea en la filosofía contemporánea, el arte y la crítica. Después de la crítica nietzscheana al estatuto de los ideales filosóficos y las diversas formas en las que las tradiciones filosóficas han proclamado el “egipticismo” de los conceptos (Nietzsche, 1998, p. 51), llevada a cabo mediante una reinención contemporánea del arte retórico, la retórica retorna en la escena intelectual francesa de los años ‘60 y ‘70 en vista de pensar los fundamentos de la filosofía, el arte y la crítica. Este retorno se dirime de modo singular según la esfera del uso y las formas de apropiación de una tradición indómita para las taxonomías del imaginario conceptual sistemático de las disciplinas filosóficas y de la configuración epistémica decimonónica.

En lo que respecta a la escena filosófica moderna, Todorov (1991) ha demarcado cómo a través del romanticismo de Jena la retórica encuentra su sobrevivencia parcial dentro del campo filosófico de la estética, en vías de un proceso de estetización de sus categorías y de sus prácticas que ponen sobre relieve la categoría límite fundamental que segrega la tradición idealista a partir del criticismo kantiano y que siempre operó como la quintaesencia del antílogos retórico: *die Sprache* (el habla, la lengua, el lenguaje), concebida en el dominio de la retórica salvaje, no sistematizada por el discurso filosófico. En el campo de la estética, la categoría *Sprache*, implicada con las esferas del arte y de la crítica, ha sido problematizada en el romanticismo de Jena, Nietzsche, Benjamin, Adorno, Bubner, Lyotard, Bohrer, Nancy, Laclau-Labarthe, Menke, Rebenitsch, entre otros, se presenta de modo inseparable con el trasfondo historiográfico contemporáneo que señala una sobrevivencia de la tradición del arte retórico en el discurso de la estética (Todorov, 1991). Estudios críticos contemporáneos se han detenido y abordado el vínculo heterónimo entre estética y retórica establecido a partir de la categoría límite de *Sprache* (o *parole*, en su versión francesa) pensada en el dominio de una crítica retórica (Cassin, 2008, 2022) y de una filosofía del arte (Rebenitsch, 2018; Menke, 1991) contemporáneas.

En el estado de cosas actual de la filosofía contemporánea y de la estética, dicho vínculo se forja mediante la conjetura que constatan lecturas contemporáneas que presentan la retórica como la contrapartida del ideal epistémico del discurso filosófico sistemático (Ritvo, 2014 y 2017; De Man, 1990; Cassin, 2008, 2013, 2019; Foucault, 2005, 2012). En lo que respecta a los efectos de lectura contemporáneos de la Modernidad filosófica, la sobrevivencia

parcial, la reinención y el porvenir de la retórica en el discurso de la estética supone ir más allá de la compartimentación aislada de lo estético en relación con otros modos de discurso (Menke, 1997). Pues, a diferencia del esquema filosófico sistemático-disciplinar que ordena los problemas y sus objetos primordialmente en función de la autonomización de la estética respecto de otras disciplinas filosóficas –de la gnoseología, de la ética, entre otras–, el vínculo heterónimo entre retórica y estética piensa el arte y la crítica en función del dominio equívoco del habla, la lengua o el lenguaje (*die Sprache*). En ese contexto de análisis, la filiación singular entre estética y retórica produce dos consecuencias radicales en el dominio de la crítica y su interpretación del arte: la caída del ideal epistémico que ubica la filosofía como un saber omniabarcante –instituido en la figura de la *Wissenschaft* como sistema, conforme al imaginario conceptual de la filosofía moderna– y la puesta en valor del arte retórico –expulsado por la filosofía desde sus orígenes (Cassin, 2013; Foucault, 2005, 2012)–.

Estas consecuencias operan en la estética mediante la incorporación y usos de la categoría *Sprache* (habla, lenguaje, lengua) en los modos que adquiere la tarea del discurso de la crítica y la interpretación del estatuto y dominio del arte o de lo artístico en cuanto tal. En consonancia con ello, en lo que respecta a los problemas planteados, existe un creciente interés en pensadores contemporáneos que proporcionan un movimiento de mediación de fuentes de la estética alemana con textos de intelectuales franceses. Al respecto, nos resultan imprescindibles las observaciones de De Man (1998), Bohrer (2017), Menke (1997), sobre la noción de crítica, dislocada de su matriz idealista. Los trabajos de Hamacher (2012), Posselt Heltzen (2023) proporcionan lecturas contemporáneas decisivas acerca de las tensiones que despierta la conceptualización de la categoría límite *Sprache* en tanto tópico filosófico, así como también las lecturas francesas en transferencia con Nietzsche o con el romanticismo de Jena –Barthes, 1982; Foucault, 2005, 2012; Nancy y Laclau-Labarthe (2012)– y las disquisiciones críticas que habilita Bubner (2010) a propósito del carácter heterónimo de las categorías del discurso de la estética leídas en confrontación con una relectura del criticismo kantiano para pensar la actualidad de la filosofía del arte contemporánea.

En contraposición con el discurso filosófico sistemático, que ha subsumido el carácter retórico de las obras a un enfoque logicista (Alcalde, 1991; Cassin, 2013), en el que las obras son entendidas a través de un conjunto de reglas asépticas (ontológica y metodológicamente preexistentes a su interpretación crítica), las perspectivas estéticas postkantianas y posthegelianas reelaboran el ternario arte / forma artística / obra a partir del dominio de *die Sprache* como cuarta categoría desde la cual pensar las tensiones del triedro clásico del discurso de la filosofía del arte heredada, dadas en la instancia actante –o de acto– expuesta en el habla (*die Sprache*) de las obras y leída por la interpretación crítica (Fernández, 2021; Bohrer, 2017; Steiner, 2007; Nancy y Lacoue-Labarthe, 2012; Menke, 1997, 2011). En esa dirección, en las unidades de este Curso libre, aspiramos a abordar concepciones renovadora de aquellos analizadores o categorías límite leídas en consideración de una reinención tanto del arte –pensado en su dimensión retórico-estética– como de su crítica, ambos concebidos mediante el porvenir de la retórica que habilitan las lecturas legadas de la estética en la filosofía contemporánea. Para dicha tarea, en la unidad I trabajaremos lecturas claves de la recepción de la filosofía del arte de Friedrich Schlegel, situada como punto de partida de los debates y problemas de perspectivas estéticas de la filosofía y de la retórica contemporáneas. En la unidad II, desarrollaremos la dimensión equívoca y los nudos problemáticos que ligan la categoría límite de *Sprache* con una resignificación retórica de la idea de arte, establecida a partir de una crítica radical al discurso filosófico sistemático por parte de la crítica nietzscheana. En la unidad III, abordaremos cómo se constituye el nudo conceptual entre *Sprache*, arte y crítica en las perspectivas retórico-objetuales de las estéticas de Walter Benjamin y de Karl H. Bohrer, interconectadas con el legado filosófico del romanticismo de Jena y con el giro retórico de la crítica nietzscheana. En la unidad IV, expondremos las reflexiones que establecen las lecturas contemporáneas de la estética de lo sublime en las concepciones filosóficas de Rüdiger Bubner y Jean-François Lyotard, en contraposición con las perspectivas

estéticas en torno al arte y la crítica de procedencia objetivista abordadas en la unidad precedente. En la unidad V, trabajaremos el vínculo entre *Sprache*, crítica y arte mediante las disquisiciones retórico-filosóficas sobre los límites de la estética heredada para pensar en la actualidad el estatuto de la crítica, el arte moderno y el arte contemporáneo según los planteos de Christoph Menke y Juliane Rebentische.

1.1. CARRERA

Licenciatura en Filosofía
Profesorado en Filosofía

1. 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER

Curso libre / Área Filosófico-específica.

1.3. CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS

Este Curso libre se propone introducir al alumno en los problemas inherentes a la categoría límite *Sprache* (habla, lenguaje, lengua, o *parole* en su versión francesa) vinculada con los dominios del arte y de la crítica, mediante lecturas de perspectivas estéticas de la filosofía y de la retórica contemporáneas.

1.4. PROFESOR TITULAR Y EQUIPO DE CÁTEDRA

Prof. Titular Dr. Eduardo García Elizondo

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

- Analizar la categoría límite *Sprache* en su vinculación intrínseca con el arte y la crítica desde perspectivas estéticas establecidas en el dominio de la filosofía y de la retórica contemporáneas.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Delimitar, presentar y discutir las categorías *Sprache*, arte y crítica en la intersección filosófica entre estética y retórica.
- Reconstruir los modos que adquiere el discurso de la crítica y el estatuto del arte en los planteos estéticos postkantianos y posthegelianos de la filosofía y de la retórica contemporáneas.
- Analizar la relevancia fundamental de la crítica a las filosofías de sistema y del lugar específico que ella tiene en la reinención del arte en función del giro retórico de la filosofía contemporánea.

3. PROGRAMA ANALÍTICO DE TEMAS Y BIBLIOGRAFÍA CORRESPONDIENTE

UNIDAD I La filosofía del arte de Frederich Schlegel como punto de partida para las perspectivas estéticas contemporáneas.

Arte del juicio y facultades desde un punto de vista idealista-trascendental. Usos de la imaginación y juicio estético. Lo simbólico desde un fundamento de determinación idealista-trascendental. El vínculo entre *Sprache* y crítica en la filosofía del arte en su versión schlegeliana. *Sprache*, ironía, infinitud, presunción y deducción (*Deduktion*). La interpretación crítica y la obra como ruina. El juicio estético y el arte retórico. La fragmentariedad como

condición retórico-estética de la escritura. El problema de los géneros artísticos y el estatuto retórico de los usos del fragmento. La fragmentariedad como interrupción de los géneros versus el fragmento como género.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD I

De Man, P. (1998). El concepto de ironía. En *La ideología estética* (pp. 231- 260). Cátedra.

Lacoue-Labarthe, Ph. y Nancy, J-L (2012). La exigencia fragmentaria. En *El absoluto literario* (pp. 79-112). Eterna Cadencia.

Schlegel, F. (1994a). Fragmentos del Lyceum (1797). En *Poesía y filosofía* (pp. 47-67). Alianza.

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA DE LA UNIDAD I

García Elizondo, E. (2023). El criticismo como punto de partida para una filosofía contemporánea venidera. *Revista Filosofía UIS*, 22(2), pp. 331-354.

Schlegel, F. (1994a). Sobre la filosofía (1799). En *Poesía y filosofía* (pp. 69-94). Alianza.

Kant, I. (1991). *Crítica de la facultad de juzgar*. Monte Ávila Editores [selección de párrafo 59].

UNIDAD II *Sprache* y arte en el giro retórico de la crítica nietzscheana.

La reinención del arte y de categorías estéticas en pensadores franceses contemporáneos mediante el giro retórico de la crítica nietzscheana. La crítica temprana a las filosofías de sistema en la Modernidad y sus derivas en perspectivas estéticas de la filosofía y de la retórica contemporáneas. *Sprache*, arte, retórica y crítica en Nietzsche. Escritura y crítica: la figura del centauro. Metáfora y concepto. La crítica nietzscheana al discurso filosófico sistemático y la reinención de la retórica. Las filosofías de sistema como columbarios. La verdad como invención retórico-estética. Topología, *Sprache* y uso del fragmento en la crítica nietzscheana.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD II

Nietzsche, F. (1955). *La cultura de los griegos*. En *Obras completas* (tomo XIV). Aguilar [selección de fragmentos].

Nietzsche, F. (1996). *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*. Tecnos.

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA DE LA UNIDAD II

De Man, P. (1990). Retórica de tropos. En *Alegorías de la lectura* (pp. 126-157). Lumen.

Sloterdijk, P. (2000). Literatura "centáurica". En *El pensador en escena. El materialismo de Nietzsche* (pp. 25-44). PRE-TEXTOS.

UNIDAD III *Sprache*, arte, crítica en Walter Benjamin y Karl H. Bohrer.

El pasaje de una crítica y estética idealistas hacia una crítica de arte retórico-estética. *Die Sprache* (el habla, la lengua, el lenguaje) como ámbito del arte y de la crítica. La recepción de la crítica schlegeliana en Walter Benjamin y en Karl Heinz Bohrer. La salvación de la crítica y de la autonomía de lo estético en la lectura de K. H. Bohrer. El criterio inmanente de la crítica. El ternario apariencia estética, obra y verdad en la filosofía del arte. *Sprache* como cuarta categoría. La apariencia estética en cuanto apariencia y lo moderno del arte. El carácter objetivo de la crítica y del arte desde su fundamento retórico-estético.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD III

Benjamin, W. (2007). La teoría protoromántica del conocimiento del arte. En *El concepto de crítica de arte en el Romanticismo alemán, Obras libro I* (pp. 63-75). ABADA.

Benjamin, W. (2007). La obra de arte. En *El concepto de crítica de arte en el Romanticismo alemán, Obras libro I* (pp. 75-86). ABADA.

Bohrer, K. H. (2017). El redescubrimiento moderno del romanticismo. En *La crítica al romanticismo. La sospecha de la filosofía contra la modernidad literaria* (pp. 51-65). Prometeo.

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA DE LA UNIDAD III

Abadi, F. (2014). Crítica de arte y lenguaje: la lectura del Romanticismo temprano. En *Conocimiento y redención en la filosofía de Walter Benjamin* (pp. 107-164). Miño y Dávila.

Benjamin, W. (2012). Palabras preliminares sobre crítica del conocimiento. En *Origen del Trauerspiel alemán* (pp 61-92). Gorla.

Galfione, M. V. (2018). El concepto de subjetividad estética en el planteamiento de Karl Heinz Bohrer. *Ideas y Valores*, vol. 67, n° 167, pp. 81-102

UNIDAD IV La reinención del arte y su crítica en Rüdiger Bubner y Jean-François Lyotard.

El imaginario conceptual idealista de la estética y *die Sprache* (el habla, la lengua, el lenguaje) como problema retórico. Lo estético más allá del ideal epistémico de las filosofías de sistema: la apropiación de la estética de lo sublime de Kant en Rüdiger Bubner y Jean-François Lyotard. El arte moderno y/o contemporáneo bajo la forma del matiz y de la no obra. Crítica, obra de arte y hermenéutica. Operatividad de lo estético. Crítica a la concepción objetual de la idea de obra de arte. La crítica a las perspectivas heterónomas de la filosofía del arte.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD IV

Bubner, R. (2010). Sobre algunas condiciones de la estética actual. En *Acción, historia y orden institucional. Ensayos de filosofía práctica y una reflexión sobre la estética* (pp. 357-410). Fondo de Cultura Económica,.

Lyotard, J.-F., (1999a). Lo sublime y la vanguardia. En *Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo* (pp. 95-110). Manantial.

Lyotard, J.-F. (1999a). Después de lo sublime, estado de la estética. En *Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo* (pp. 139-147). Manantial.

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA DE LA UNIDAD IV

De Duve, T. (1997). Kant después de Duchamp. *Confines*, n° 4, pp. 217-224.

Ritvo, J. B. (2019). Lo inhumano en lo humano. En S. Contreras y J. Goity, *Las humanidades por venir : políticas y debates en el siglo XXI*. HyA Ediciones.

UNIDAD V *Sprache*, arte, crítica en Christoph Menke y Juliane Rebentische.

Las derivadas del problema de la autonomía y/o heteronomía de la crítica las perspectivas estéticas contemporáneas. La mediación de fuentes y problemas de la estética alemana con la filosofía y la crítica francesas contemporáneas en Christoph Menke. *Sprache*, estética y negatividad. Arte, crítica subjetiva y crítica objetiva. El problema de la génesis de una forma artística en Juliane Rebentisch. La estética filosófica y el arte en general. Estética del juicio, estética de la obra, estética de la producción. El arte y las artes. *Sprache*, arte y desdiferenciación (*Entgrenzung*) artística.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD V

Menke, Ch. (1997). Introducción: autonomía y heteronomía. En *La soberanía del arte* (pp. 13-20). Visor.

Rebentisch, J. (2018). La autonomía estética en la época de la desdiferenciación del arte y de las artes. En M. V. Galfione y E. A. Juárez (Coords.), *El devenir de la apariencia. Perspectivas estéticas contemporáneas*. Prometeo.

Rebentisch, J. (2018). Introducción. En *Estética de la Instalación*. Caja Negra.

BIBLIOGRAFÍA **AMPLIATORIA** DE LA UNIDAD V

- Adorno, Th.** (2008). El arte y las artes. En *Crítica de la cultura y sociedad I. Prismas. Sin imagen directriz. Obra completa, 10/1* (pp. 379-396). Akal.
- Galfione, M. V.** (2022). ¿Es posible una normatividad autorreflexiva? Reflexiones acerca de la estética moderna. *Ideas y Valores*, n° 71, supl. 9, pp. 75-99.
- Garnica, N.** (2020). Arte contemporáneo, estética y autonomía. Algunas notas sobre la estética de Juliane Rebentisch. *Index, Revista de Arte Contemporáneo*, n° 9, pp. 50-58.

3.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO - METODOLÓGICA

La metodología del desarrollo de las clases estará centrada en un trabajo de exposición y lectura de los textos fuentes. Esta tarea se llevará a cabo mediante el seguimiento del recorrido planificado en las unidades y en continuo diálogo con las inquietudes y lecturas de los estudiantes. A la par de este modo de trabajo, se detallará la ampliación bibliográfica pertinente, ya sea de textos propios de cada autor, de otros filósofos o de la crítica especializada. En lo que a esta última respecta, se indican en la planificación materiales bibliográficos específicos sobre los contenidos indicados en cada unidad, pero a su vez también se señalarán otros que han sido ubicados en el apartado de la bibliografía general. Éstos serán mencionados y sugeridos en las clases. En la presentación y recorrido de los textos seleccionados en el programa, se priorizará como herramienta metodológica el estudio analítico-interpretativo del material bibliográfico. Para ello tendremos en cuenta determinados elementos de análisis: (a) el *contexto histórico intelectual* en el que se gestan los contenidos de las unidades del programa. Como elemento (b), el *contexto lingüístico* en el que se configura la trama conceptual de los textos seleccionados. Y (c) en algunos pasajes o significantes claves de los textos trabajados recurriremos a su versión original, para explicitar problemas de traducción que corresponden a la terminología filosófica vinculada con la diagramación analítica de los contenidos de las unidades del programa y las indicaciones llevadas a cabo por la crítica especializada. Sin la pretensión de restringirnos a una tarea de exégesis en la que se cierre el sentido de los textos sobre sí mismos, estos aspectos teórico-metodológicos son elegidos a los fines de que contribuyan al reconocimiento y delimitación de problemas claves del programa y al alcance de sus objetivos.

3.2 BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Adorno, Th.** (2007). *Teoría estética*. Akal.
- Alcalde, R.** (1993). Tres clases de retórica. En *Revista Conjetural*, n° 27, pp. 81-97.
- Barthes, R.** (1982). *La antigua retórica. Ayudamemoria. Investigaciones retóricas II*. Ediciones Bs As.
- Bianchi, R.** (2017). Nietzsche y las ranas. En R. Bianchi y E. Elizondo (Comps.), *No hay Teoría de la lectura* (pp. 36-42). Ediciones de las 47 picas.
- Bröcker, M.** (2014). Lenguaje. En Opitz, M. y Wizisla, E. (Eds.), *Conceptos de Walter Benjamin* (pp. 709-759). Las Cuarenta.
- Brendel, K. y Gonnet M.** (Eds.) (2018). *Lecturas sobre la modernidad estética: Apariencia estética y desdiferenciación artística*. Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de Córdoba.
- Bozal, V.** (Ed.) (1996). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Visor.
- Cassin, B.** (2008). *El efecto sofístico*. Fondo de Cultura Económica.
- Cassin, B.** (2013). *Jacques, el sofista*. Manantial.
- Cassin, B.** (2022). *Cómo hacer de verdad cosas con palabras*. El Cuenco de Plata.
- Cragolini, M.** (2000). Filosofía nietzscheana de la tensión: la re-sistencia del pensar. En *Contrastes. Revista Internacional de Filosofía*, n° 5, pp. 227-242.

- Cragolini, M.** (2003). *Nietzsche, camino y demora*. Biblos.
- Danto, A.** (1999). *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Paidós.
- Deleuze, G.** (2008). Tiempo y pensamiento: la síntesis de la percepción y lo sublime. En: *Kant y el tiempo* (pp. 67-91). Cactus.
- Deleuze, G.** (1994). Decimonovena serie: del humor. En *Lógica del sentido* (pp. 145-151). Planeta-Agostini.
- Fernández, D.** (2021). *La justa medida de una distancia. Benjamin y el romanticismo de Jena*. Orjikh Editores.
- Frank, M.** (2006). *The Philosophical Foundations of Early German Romanticism*. State University of New York Press.
- Foucault, M.** (1995). *Nietzsche, Freud, Marx*. Ediciones El cielo por asalto.
- Foucault, M.** (2005). *El orden del discurso*. Tusquets.
- Foucault, M.** (2012). *Lecciones sobre la voluntad de saber*. Fondo de Cultura Económica.
- Foucault, M.** (2017). *La verdad y las formas jurídicas*. Gedisa.
- Genette, G.** (1982). La retórica restringida. En AA. VV., *Investigaciones retóricas II* (pp. 203-22). Ediciones Bs. As.
- Galfione, M. V.** (2017). Prólogo. En K. H. Bohrer, *La crítica al romanticismo. La sospecha de la filosofía contra la modernidad literaria* (pp. 13-38). Prometeo.
- Galfione, M. V. y Juárez, E. A.** (2013). *Modernidad estética y filosofía del arte I y II. La estética alemana después de Adorno*. Editorial Gráfica 29 de mayo.
- González, D.** (2020). *El arte como interrogación. Estética y metaestética*. Nube Negra - Bulk Editores.
- Groys, B.** (2016). *Volverse público. Transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Caja Negra.
- Hamacher, W.** (2012). *Lingua Amissa*. Miño y Dávila.
- Huysen, A.** (2002). *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Adriana Hidalgo.
- Jay, M.** (2016). *Reason after its eclipse. On late critical theory*. The University of Wisconsin Press.
- Koselleck, R.** (2007). *Crisis y crítica: un estudio sobre la protogénesis del mundo burgués*. Trotta.
- Menke, Ch.** (2011). *Estética y negatividad*. Fondo de Cultura Económica.
- Nietzsche, F.** (1998). *Crepúsculo de los ídolos o Cómo se filosofa a martillazos*. Alianza
- Ricoeur, P.** (1977). *La metáfora viva*. Megápolis.
- Ritvo, J. B.** (2014). *La retórica conjetural o el nacimiento del sujeto*. Nube Negra.
- Ritvo, J. B.** (2017). *La edad de la lectura y otros ensayos*. Nube Negra.
- Rosa, N.** (1987). *Los fulgores del simulacro*. Universidad Nacional del Litoral.
- Rosa, N.** (1992). *Artefacto*. Beatriz Viterbo Editora.
- Rosa, N.** (2004). Los fantasmas de la crítica. En *El arte del olvido* (pp. 11-81). Beatriz Viterbo Editora.
- Posselt, G. & Hetzel, A.** (2023). Rhetoric as Critique: Towards a Rhetorical Philosophy. *Theory, Culture & Society*, 40(3), pp. 41-61.
- Steiner, U.** (2014). Crítica. En M. Opitz y E. Wizisla (Comps.), *Conceptos de Walter Benjamin* (pp. 241-304). Las cuarenta.
- Steiner, U.** (2007). Walter Benjamin: arte, religión y política en el abordaje crítico del romanticismo. En D. Finkelde et al. (Coords.), *Topografías de la modernidad. El pensamiento de Walter Benjamin* (pp. 91-119). Universidad Nacional Autónoma de México y Goethe-Institut México.
- Todorov, T.** (1991). *Teorías del símbolo*. Monte Ávila Editores.

4. RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN ESTABLECIDO POR LA CÁTEDRA

4.1 EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La regularización del Curso libre se llevará a cabo con una asistencia mínima del 75 % del total de las clases impartidas, con una carga horaria semanal obligatoria del alumno de 2 (dos) horas y la aprobación de un informe de lectura sobre un tema de los que figuran en el programa. La duración estimada sobre la cual se diagramó la planificación para el dictado del Curso libre contempla las 14 (catorce) clases semanales que el calendario académico anual prevé para el primer cuatrimestre del año lectivo, según la carga horaria semanal establecida por la Escuela de Filosofía para el dictado de clases.

4.2 CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN

No tiene promoción.

4.3 EXAMEN FINAL

ALUMNOS REGULARES

La evaluación final del Curso libre consistirá en la modalidad escrita, con la aprobación de un trabajo monográfico llevado a cabo luego de cumplir los requisitos para la regularización. Para la evaluación de la monografía final se considerará la claridad en la exposición de los conceptos, el análisis crítico de la bibliografía fuente y de la bibliografía de la crítica especializada. La extensión de la monografía no debería ser inferior a 10 (diez) páginas ni superior a 20 (veinte), tipeadas con interlineado a espacio y medio, letra Times New Roman 12.

ALUMNOS LIBRES

Los alumnos libres deberán aprobar un examen oral preliminar sobre el conjunto del programa académico del Curso libre. Después de aprobado ese examen preliminar quedan equiparados a la situación de cualquier alumno regular.



Prof. Tit. Dr. Eduardo García Elizondo

FIRMA Y ACLARACIÓN DEL PROFESOR TITULAR O RESPONSABLE DE CÁTEDRA