



Seminario del
Doctorado en Humanidades y Artes
Facultad de Humanidades y Artes
Universidad Nacional de Rosario
2019

Taller de Tesis, mención Bellas Artes

Dictante: Dra. María Elena Lucero
Facultad de Humanidades y Artes
Universidad Nacional de Rosario

Fechas:

12, 13 y 14 de agosto de 9 a 12 hs. y 13 a 16 hs.
15 y 16 de agosto de 9 a 12 hs.

Objetivos:

- Desarrollar instrumentos teóricos y críticos básicos relacionados con la elaboración de una Tesis doctoral.
- Promover debates y reflexiones sobre la elección del tema, el bosquejo de la hipótesis, el marco teórico, los desarrollos conceptuales y la búsqueda de bibliografía pertinente.
- Examinar procedimientos metodológicos posibles sobre la construcción de conocimiento científico en las Humanidades y en las Artes.
- Incorporar (de acuerdo a los intereses específicos de las/los cursantes) herramientas de los Estudios Visuales, campo teórico orientado hacia la transdisciplinariedad.
- Plantear el anteproyecto de Tesis a los fines de profundizarlo con la guía del/de la director/a.



Fundamentación:

De acuerdo a la normativa, el Taller de Tesis I (1.4.1.) integra la Parte Estructurada del Ciclo de Formación Básica junto a las asignaturas: Epistemología I (1.1.1.), Epistemología II (1.2.1.) y Problemáticas teórico metodológicas contemporáneas en el campo específico (1.3.1.). En ese marco contextual, se establecerán relaciones teóricas con el cursado general del Ciclo. El Taller de Tesis I propone implementar un conjunto de herramientas teóricas y metodológicas para que la/el alumna/o de la carrera de Doctorado en Humanidades y Artes con Mención en Bellas Artes obtenga los medios necesarios para la concreción de su Tesis doctoral. En esta instancia de trabajo, se propone una articulación dinámica entre los problemas de interés del alumnado y la realización de proyectos doctorales factibles. Asimismo, el Taller de Tesis I orientará y asistirá a las/los cursantes para que elaboren el Índice de la Tesis final. De manera simultánea al desarrollo teórico se implementarán debates grupales para promover el intercambio académico.

Contenidos:

Unidad 1. Debates epistemológicos.

- Abordajes críticos desde la filosofía, la antropología y los estudios decoloniales en la investigación de las Humanidades.
- La especificidad del campo cultural.
- La producción artística como objeto de estudio: alcances, impactos.
- La investigación sobre/desde las Artes Visuales.

Bibliografía:

- Appadurai, Arjun (2001) *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*. México DF: Trilce/Fondo de Cultura Económica.
- Bachelard, Gastón (2007) *La formación del espíritu científico. Contribución a un psicoanálisis del conocimiento objetivo*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Bourdieu, Pierre, Chamboredon, Jean-Claude y Passeron, Jean-Claude (2002) *El oficio del sociólogo. Presupuestos epistemológicos*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Castro Gómez, Santiago (2003) "Ciencias Sociales, violencia epistémica y el problema de la 'invención del otro'". En Lander, Edgardo (comp.). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y Ciencias Sociales*.



Perspectivas Latinoamericanas. Buenos Aires: CLACSO, pp. 145-162.

Geertz, Clifford (1983) *Conocimiento local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*. Buenos Aires/Barcelona: Paidós.

Grimson, Alejandro y Bidaseca, Karina (2013) *Hegemonía cultural y políticas de la diferencia*. Buenos Aires: CLACSO.

Mignolo, Walter D. (2011) *El vuelco de la razón. Diferencia colonial y pensamiento fronterizo*. Buenos Aires: Del Signo.

Vesuri, Eve y Oteiza, Enrique (1993) *Estudios sociales de la Ciencia y la tecnología en América Latina*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Unidad 2. Metodología de la investigación.

- Temas de investigación.
- Vínculos con la práctica personal, con las necesidades culturales, históricas, educativas, institucionales, contextuales, artísticas.
- Elementos prácticos del tema de investigación, posibles dificultades, información necesaria, estudios preliminares.
- Investigaciones transdisciplinarias.

Bibliografía:

Ávila Baray, Héctor Luis (2006) *Introducción a la metodología de la investigación*. México: Eumed.net. Edición electrónica. Disponible en <www.eumed.net/libros/2006c/203/>

Altamirano, Carlos (director) (2008) *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.

Biagini, Hugo E. y Roig, Arturo A. (2008) *Diccionario del pensamiento alternativo*. Buenos Aires: Biblos/UNLa.

Cortés Cortés, Manuel E. e Iglesias León, Miriam (2004) *Generalidades sobre metodología de la investigación*. México: Universidad Autónoma del Carmen.

Hernández Hernández, Fernando (2008) “La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación”. *Educatio S XXI N° 26*, Facultad de Educación, Universidad de Murcia, España, pp. 85-118.

Sáez A, Hugo Enrique (2008) *Cómo investigar y escribir en las Ciencias Sociales*. México DF: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.



Szurmuk, Mónica y McKee Irwin, Robert (coordinadores) (2009) *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos*. México: Siglo Veintiuno.

Unidad 3. Perspectivas críticas de los estudios visuales.

- Los Estudios Visuales: genealogía de una disciplina. Alternativas a la historicidad en el arte.
- La inscripción de las imágenes en la sensorialidad fenoménica.
- Principales referentes teóricos y posicionamientos críticos.
- Aportes para el estudio de las Artes Visuales.

Bibliografía:

- Bal, Mieke (2004) “El esencialismo visual y el objeto de los Estudios Visuales”. *La polémica sobre el objeto de los Estudios Visuales, Revista Estudios Visuales*, N° 2, diciembre 2004. Murcia: CENDEAC, pp. 11-49. Disponible en <<https://es.scribd.com/document/154689161/El-Esencialismo-Visual-y-El-Objeto-de-Los-Estudios-Visuales>>
- Brea, José Luis (ed.) (2005) *Los Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid: Akal.
- García Varas, Adriana (2017) “Investigación actual en imágenes. Un análisis comparativo del debate internacional sobre la imagen”. *El Ornitorrinco Tachado*, N° 6, noviembre 2017, abril 2018, Universidad Autónoma de México, México, pp. 23-39.
- Gentile, Lucía (2017) “Los estudios visuales en perspectiva latinoamericana. Entrevista a María Elena Lucero”. *OCTANTE N° 2, Revista del Departamento de Estudios Históricos y Sociales*, Universidad Nacional de La Plata, Editorial Papel Cosido, La Plata, pp. 77-84.
- Jay, Martin (2003) *Campos de fuerza. Entre la historia intelectual y la crítica cultural*. Buenos Aires: Ediciones Paidós SAICF.
- Moxey, Keith (2003) “Mostrando el ver: una crítica de la cultura visual”. *Los Estudios Visuales en siglo 21, Revista Estudios Visuales*, N° 1, diciembre 2003. Murcia: CENDEAC, pp. 17-40.

Unidad 4. Secciones de la Tesis. Indización.

- Título.
- Planteamiento del tema/problema a investigar.
- Objetivos.



- Tesis principal.
- Justificación del tema.
- Estado de la cuestión.
- Índice tentativo.
- Cronograma.
- Bibliografía general.
- Bibliografía específica.

Bibliografía:

- Eco, Umberto (2002) *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: GEDISA.
- FLACSO (2015) *Guía para la presentación de la Tesis*. Ecuador: Unidad Editorial FLACSO.
- Muñoz Razo, Carlos (2011) *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*. México: Pearson Educación.

Carga horaria del curso:

60 hs. (30 hs. presenciales y 30 hs. de producción escrita).

Formas de evaluación:

Entrega de un trabajo escrito que contemple el reajuste del Plan de Trabajo inicial, presentado en la inscripción al Doctorado en Humanidades y Artes con Mención en Bellas Artes, y la indización de la Tesis doctoral. Las especificaciones de la presentación serán acordadas con la docente.

Dra. María Elena Lucero
Instituto de Estudios Críticos en Humanidades
Universidad Nacional de Rosario