

**52° SIMPOSIO
DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA**

Sábado 8 de agosto de 2026
Concierto ilustrado

*"La producción musical femenina
en la actualidad: desafíos y
transformaciones"*

Programa

1° Parte: Obras para instrumentos solistas

"Sonnellino" (2026) - para contrabajo solo
Elizabeth González (Rocha, Uruguay, 1966)
Dedicada a Maximiliano Gutiérrez
I. Somnolencia/ II. Desasosiego
Solista: Maximiliano Gutiérrez
Estreno Mundial

"Diálogos y Desencuentros" (2024)
para violín solo
Laura Otero (Buenos Aires, 1956)
Solista: Perla Benítez
Estreno en Rosario

"Malambo" (2007) - para guitarra sola
Marcela Pavia (Rosario/Milán)
Solista: Bruno Rita
Estreno en Sudamérica

2° Parte: Obras para grupo de cámara y octeto

"Jardín Escondido" (2026)
María Noel Luzzardo Fornella
(Montevideo/Buenos Aires, 1965)
Estreno Mundial

"Shasta" (2026)
Silvina Mazzola (Buenos Aires, 1966)
Estreno Mundial

"La forma de la ausencia" (2026)
Gisela Paterno (Buenos Aires, 1979)
Estreno Mundial

"Lumen Inane"* (2026)
Camila Albarracín (Buenos Aires, 1991)
Estreno Mundial
**Es el gesto de alumbrar cuando ya no hay nada que
ver. Explora la belleza de insistir. Es un estado, el
momento después del final.*

"La mirada de la Pythia"* (2025)
Koro Izutegui (San Sebastián, España, 1971)
Estreno Mundial
**El imaginario de la composición evoca el templo
de Delfos, donde la Pythia, célebre sacerdotisa de
la antigua Grecia, pronunciaba sus vaticinios entre
el fuego perpetuo, el trípode y los vapores del
trance oracular. Representada como una mujer
madura, La mirada de la Pythia reivindica esta
etapa de la vida como un momento de plenitud y
sabiduría, frente a los prejuicios asociados al paso
del tiempo.*

"Octeto N°1 Life" (2023)
Jeanette Fligler (Berlín/Buenos Aires, 1936)
(3 movimientos)
Segunda audición en Rosario

"Antifaces porteños"* (2026)
Noemí Sozzi (Buenos Aires, 1947)
Estreno Mundial

**La obra procura representar los climas propios de los
carnavales porteños y alude al uso de las máscaras que
habitualmente usamos las personas para esconder
nuestra verdad interior...*

"Alwe"* (2026)
para soprano y orquesta de cámara
Pieza basada en las obras del M° Steven Gerber
*"Two lyrics of Gerard Manley Hopkins" y "Sonatine
for oboe and guitar" - Comisión Gerber Trust*

Soprano solista: Marisol Gentile
**Alma, en idioma mapuche*
Marisol Gentile (Rosario, 1972)
Estreno Mundial

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

Mtro. Kees Arntzen



UNR Universidad
Nacional de Rosario

**Secretaría de
Extensión Universitaria**



Orquesta de Cámara del CEDIMC



Violín *Perla Benítez*

Viola: *Sebastián Tihista*

Violoncello: *Isis Lucena*

Contrabajo: *Maximiliano Gutiérrez*

Flauta: *María Victoria Gómez*

Clarinete: *Jimena López Zaric*

Fagot: *Graciela Stazzone*

Guitarra: *Bruno Rita*

Curaduría y dirección general:

Lic. Marisol Gentile

***Instagram:** *ensamble_rosario*

***Facebook:** *Ensamble Rosario Oficial*

***Canal Youtube:** *Ensamble Rosario*

El Ensamble Rosario cumple en 2026
30 años de ininterrumpida labor
en la difusión de la
música contemporánea

Ensamble Rosario, Centro de Estudios para la difusión de la música contemporánea (CEDIMC)

Este organismo nace en Rosario en el año 1996, con Marisol Gentile como fundadora y directora. El Centro de Estudios incluye en su estructura diversas áreas: Orquesta de cámara, Biblioteca –con un archivo de más de 3000 partituras, todas obras de música actual–, y Fonoteca, con más de 400 discos. Entre sus actividades, se cuenta el dictado de Cursos, Conferencias, Seminarios, Concursos (habiendo ya lanzado tres ediciones) y la organización de sendos “Simposios de Música Contemporánea”, en cuyas 50 ediciones han participado artistas locales y extranjeros.

Cabe destacar también, la edición de cinco discos propios de su orquesta, y la grabación de numerosas placas para sellos extranjeros.

En marzo de 2022, la sede física de la Biblioteca del Centro de Estudios se trasladó al Conservatorio Ástor Piazzolla de Buenos Aires, bajo el título “Colección Ensamble Rosario”, en carácter de préstamo para uso institucional, académico y artístico.

Desde 2022, la orquesta está trabajando en conjunto con la prestigiosa fundación norteamericana Gerber Trust, con base en Filadelfia, a través de la organización de festivales anuales para difundir en Latinoamérica la obra del M^o Steven Gerber, celebrando ya cuatro ediciones.

La Secretaría de Extensión Universitaria de la
Facultad de Humanidades y Artes



52° SIMPOSIO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

*“La producción musical femenina
en la actualidad: desafíos y
transformaciones”*

En programa, estrenos mundiales de obras de mujeres compositoras, que suman nuevas voces a la producción musical femenina contemporánea

Curaduría y dirección general:
Lic. Marisol Gentile

Sábado 8 de agosto de 2026 – 19.30 hs
Salón de Actos
Facultad de Humanidades y Artes
Universidad Nacional de Rosario
Entre Ríos 758
Rosario, Argentina